

وَلَقَدْ نَزَّلْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدْرِكٍ

کتاب
تَسْمِيْلُ الْاَدَبِ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ
المعروف

عَرَبِي مُعَلِّم
جلد نیک

حصہ سوم

مصنف
مولوی عبدالستار خان

لکھنؤ

اے۔ آر۔ تیلیائی اینڈ سنسز

۹۵ زکریا مسجد اسٹریٹ - بمبئی ۹

عبدالحق

Approved by Government as Text Book

وَلَقَدْ نَزَّلْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدْرِكٍ

من کتاب
تَسْمِيْلُ الْاَدَبِ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ
المعروف

عَرَبِي مُعَلِّم
جلد نیک

حصہ سوم

برائے مدارس ثانویہ

مصنف مولوی عبدالستار خان

Rs 2/-

2

جلد حقوق محفوظ ہیں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فہرست مضامین کتاب بی کا معلم حصہ سوم

پچیس سہن پچھلے دو حصوں میں لکھے جا چکے۔ تیسرا حصہ مجبوریوں سے شروع ہوتا ہے

صفحہ	مضمون
۲۸	الدرس السادس والعشرون
۵۱	اقسام الفعل
۵۵	شق نمبر ۲۹ (مکالمہ)
۵۵	من القرآن
۵۹	سوالات نمبر ۱۴
۶۰	الدرس السابع والعشرون
۶۰	افعال میں نفعی تغیرات
۶۳	الدرس الثامن والعشرون
۶۶	فعل مضارع اور گردانیں
۶۶	سلسلہ الالفاظ نمبر ۲۸
۶۶	شق نمبر ۳۰ (مکالمہ)
۶۹	من القرآن
۷۰	جملوں کی تحصیل
۷۱	خالی جگہ کو پُر کر دو
۷۲	اُردو سے عربی (مکالمہ)
۷۳	الدرس التاسع والعشرون
۷۳	فعل مضارع اور گردانیں

صفحہ	مضمون
۸۰	سلسلہ الالفاظ نمبر ۲۹
۸۰	اشعار
۸۲	الدرس الرابع والثلاثون
۸۳	من القرآن
۸۳	فعل انصاف
۸۳	اُردو سے عربی
۸۵	خالی جگہ کو پُر کر دو
۸۶	جملوں کی تحصیل
۸۶	الدرس الثاني والثلاثون
۸۶	فعل ناقص اور گردانیں
۸۶	باب کا خط بیٹے کے نام
۹۲	الدرس الخامس والثلاثون
۹۳	بقیۃ ابواب الثلاثی المزید
۹۳	من القرآن
۹۳	سلسلہ الالفاظ نمبر ۳۳
۹۵	اُردو سے عربی
۹۶	جملوں کی تحصیل
۹۶	بیٹے کا خط باپ کے نام
۹۶	الدرس الثالث والثلاثون
۹۶	فعل ناقص کی تفسیر گردانیں
۱۰۳	سلسلہ الالفاظ نمبر ۳۱
۱۰۳	خاصیات الابواب
۱۰۳	شق نمبر ۳۳ (مکالمہ)
۱۰۶	من القرآن

صفحہ	صفحہ
۱۵۴	۱۳۱
۱۵۵	۱۳۲
۱۵۶	۱۳۶
۱۵۸	۱۳۷
۱۵۸	۱۳۸
۱۵۹	۱۳۹
۱۶۱	۱۴۰
۱۶۲	۱۴۱
۱۶۳	۱۴۵
۱۶۵	۱۴۶
۱۶۶	۱۴۹
۱۶۷	۱۵۰
۱۶۷	۱۵۱
۱۶۸	۱۵۲
۱۷۱	۱۵۳
۱۷۲	

الدرس السابع والثلاثون

الدرس التاسع والثلاثون

الانفعال الناقصة (كَانَ وَآخَوَاتُهَا)

افعال مقاربه

إِنَّ وَآخَوَاتُهَا

شق نمبر ۴ جملوں کی تحلیل

سلسلة الالفاظ نمبر ۳

سلسلة الالفاظ نمبر ۳

شق نمبر ۳

شق نمبر ۴

شق نمبر ۳

من القرآن

شق نمبر ۳۹ جملوں کی تحلیل

سادہ عبارت کو اعراب لگاؤ

اُردو سے عربی

الدرس الاربعون

الدرس الثامن والثلاثون

افعال المدح والذم

افعال التمجيد (گذشتہ سے ہوتے)

افعال التمجيد

اعراب علی وتقديری

شق نمبر ۴ جملوں کی تحلیل

جملوں کی تحلیل

سلسلة الالفاظ نمبر ۳۸

سلسلة الالفاظ نمبر ۳۶

شق نمبر ۴۹

شق نمبر ۴۲

من القرآن

من القرآن

شق نمبر ۵ اُردو سے عربی

شق نمبر ۴۳

طالب علم کی طرف سے باپ کو خط

شق نمبر ۴۴ اُردو سے عربی

سوالات نمبر ۱۶

جملوں کی تحلیل

۱۷۱

۱۷۲

صفحہ	صفحہ
۱۷۲	۱۷۳
۱۷۳	۱۷۴
۱۷۴	۱۷۵
۱۷۵	۱۷۶
۱۷۶	۱۷۷
۱۷۷	۱۷۸
۱۷۸	۱۷۹
۱۷۹	۱۸۰
۱۸۰	۱۸۱
۱۸۱	۱۸۲
۱۸۲	۱۸۳
۱۸۳	۱۸۴
۱۸۴	۱۸۵
۱۸۵	۱۸۶
۱۸۶	۱۸۷
۱۸۷	۱۸۸
۱۸۸	۱۸۹
۱۸۹	۱۹۰
۱۹۰	۱۹۱
۱۹۱	۱۹۲
۱۹۲	۱۹۳
۱۹۳	۱۹۴
۱۹۴	۱۹۵

سادہ عبارت کو اعراب لگاؤ

الدرس الحادی والاربعون

الضمائر

الضمير البارز والمستتر

نون الوقاية

ضمير الشأن

الضمير الفاعل

شق نمبر ۵۲ جملوں کی تحلیل

شق نمبر ۵۳

شق نمبر ۵۴

الدرس الثاني والاربعون

الموصلات

شق

سلسلة الالفاظ نمبر ۴۰

شق نمبر ۵۵

شق نمبر ۵۶ من القرآن

شق نمبر ۵ (مکالمہ)

شق نمبر ۵۵ اُردو سے عربی

دیباچہ کتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبي بعده - الله تعالى کی توفیق و عطا سے کتاب تہذیب الادب فی لسان العرب الملقب بہ عربی کا معلم کا تیسرا حصہ بھی شائع ہو گیا اللہ الحمد و ولد الشکر

دو سال پہلے کتاب مذکور کے دو حصے ترمیم جدید کے ساتھ شائع ہو چکے تھے لیکن بندے کی طویل علالت اور دیگر موانع کی وجہ سے تیسرے حصے کی اشاعت میں خلاف توقع بہت زیادہ تاخیر ہو گئی۔

محض فضل خداوندی ہے کہ ان دونوں حصوں کو جرت انگریز مقبولیت حاصل ہوئی۔ ہر وہ شخص جس نے ان کو دیکھا، پڑھا یا پڑھایا وہ اس کا مزاج ہی نہیں بلکہ گرویدہ ہو گیا۔ سینکڑوں خطوط و دو حصوں کی تعریف اور تیسرے اور چوتھے کی طلب میں ہندوستان کے ہر گوشے سے آگئے اور آرہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان شائقین اور قد رشنا سوں کو جزائے خیر دے اور ان کے علم و عمل میں برکت عطا فرمائے کیونکہ یہ انہی کے زوردار و طاقت آمیز، نامحاذہ مضطر پانہ اور مخلصانہ تقاضوں کا طفیل ہے کہ اس عاجز و ربایہ کے انصرودہ دل میں کام کی قوت پیدا ہوتی رہی اور کچھ کام ہو گیا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کام بہت اچھا ہوا ہے تاہم جو کچھ ہو انصیت ہے۔ اس زمانے میں کسی کتاب کو مقبول بنانے اور داخل نصاب کرنے کے لئے جتنی اور جیسی کوششوں کی ضرورت پڑتی ہے ان کا عشر عشر بھی اس عاجز سے اپنی ایفادات کے لئے نہ ہو سکا۔ باوجود اس تقصیر کے اس کتاب کی طرف اہل علم و بصرین و طالبان عربی کا یہ میلان بالکل خلاف عادت ہے۔

مؤید سندھ کے محکمہ تعلیم نے اسے آئی سکولوں کے نصاب میں داخل کر لیا ہے۔ بمبئی، حیدر آباد، یو۔ پی، دہلی، پنجاب اور مرحد کے بعض مدارس میں پانچ ہجری ہیں۔

اہل علم جانتے ہیں کہ عربی کے علم صرف میں افعال و اسماء کی تعلیمات کا محدود ایک دشوار گزار مرحلہ ہے۔ ترمیم کے طرز قدیم میں تعلیل کے ایک ایک قاعدے کو قرآنی آیت

کی طرح رٹایا جاتا ہے۔ یہ کام اس قدر ناگوار، مشکل اور تھکنے والا ہے کہ اس سے بچ کر کسی طالب علم نہیں ہو سکتا۔ اسی لئے طرز جدید کی تعلیم میں اس کا بڑا حصہ نظر انداز کر دیا جاتا ہے مگر اس کے طالب عربی ضروری سموات سے محروم رہ جاتا ہے جس کی وجہ سے قدم قدم پر اس کے دل میں لاعلمی کی ایک کھٹک باقی رہ جاتی ہے۔ اس تیسرے حصے میں اقدال کے ساتھ اس کھٹک منزل کو بھی تھرا کر اس کا سہل اور کچھ خوشگوار بنانے کی کوشش کی گئی ہے تفصیل و تفصیل کے باعث مضمون بڑھ گیا ہے مگر پڑھنے پڑھنے ہی تمام قواعد بے رٹے ذہن نشین ہو جاتے ہیں۔

اس حصے کا حجم بڑھ گیا ہے مگر قواعد کی تعلیم میں نہیں بلکہ ادب عربی کی تعلیم میں۔ قواعد کا حصہ دیکھا جائے تو کتاب کا چوتھا حصہ بھی نہ ہو گا۔ تین چوتھا حصہ سے زیادہ زبان عربی کی تعلیم سے بھرا ہوا ہے۔

اس تیسرے حصے کی تعلیم سے طالب علم میں اتنی استعداد آجائیگی کہ قرآن مجید کا تیسرا حصہ سمجھ کر پڑھ سکیگا۔ احادیث کی کتاب میں اور عربی ریڈرکس بھی باسانی پڑھ سکیگا۔ عربی میں معمولی خط بھی لکھ سکیگا اور بہت کچھ عربی بول لے گا۔ مگر یہ استعداد اسی وقت ہو سکتی ہے جبکہ خود معلم میں لیاقت و جہ حسن موجود ہو۔ یا طالب علم میں بذات خود یہ لیاقت پیدا کرنے کا شوق ہو۔

کلید اس حصے کی بھی لکھی گئی ہے جو بطور خود عربی دیکھنے والے شائقین کو استاد کا کام دے سکتی ہے چوتھے حصے میں اسماء عدد و کافصل بیان، حروف کی باریکیاں، علم صرف و نحو کے اونچے درجے کے ضروری مسائل، علم بیان، بدایع اور عروض کے ابتدائی مسائل آجائیگے۔

والله الموفق والسعان

خادم افضل اللسان

عبد الستار خان

ہدایات

۱۔ اسباق کے آغاز میں جو مثالیں یا گرواں لکھی گئی ہیں، سبق شروع کرنے سے پیشتر ان سب کو یا بعض کو تختہ سیاہ (بورڈ) پر لکھ لیں۔ پھر بورڈ کے پاس کھڑے ہو کر ان باتوں کی فہم شروع کریں جو سبق کے اندر لکھی گئی ہیں۔ اس طریقے سے امید ہے کہ سبق ختم ہوتے ہوتے بیشتر حصہ حفظ ہو جائیگا۔ لکھنے کی نہایت ضروری ہے کہ خود حضرات معلمین ہر سبق کی پوری تیار کر کے آیا کریں۔ یہ طریقہ حصہ سوم میں بہ آسانی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ حصہ اول و دوم میں مثالیں سبق کے درمیان اور آخر میں دی گئی ہیں۔ ہوشیار معلم ان میں سے آسان مثالوں کا انتخاب کر کے بورڈ پر لکھ کر سبق دینا شروع کر سکتا ہے۔

۲۔ سبق پڑھانے وقت کو شش کی جلنے کو سبق کا بڑا حصہ سمجھنے معلومات کے سہارے سوالات کے ذریعے طلبہ کی ہی زبان سے نکلاؤں۔

۳۔ یہ بات اسی وقت ہو سکتی ہے جبکہ جماعت بندی سے سبق دیا جائے۔ ایک جماعت کا سبق ایک ہی ہو۔ اگرچہ بعض طلبہ غیر حاضری کی وجہ سے بعض اسباق میں شامل نہ ہو سکیں۔

۴۔ جو شائقین بطور خود پڑھیں وہ ہر ایک سبق کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیں پھر اس کے ترجمین کا کلیہ سے مقابلہ کر لیا کریں۔ مثالوں میں بہت کم مقامات ایسے چلے جن کے امویہ کاغذ سے اندہ جان ہوگا۔ یہاں مزید اشارے کی ضرورت نہیں رہے گی۔

اشارات

۱۔ سلسلہ الفاظ میں کسی اسم کی جمع کے لئے (ج) سے اشارہ کیا گیا ہے۔

۲۔ افعال ثلاثی مجرد کی طرف ن، ض، س، ف، لے اور ج سے اشارہ ہے ثلاثی

مزد کے ابواب کی طرف ہندسوں اور عقل وادی و بانی کی طرف واو اور ی سے۔

۳۔ کسی فعل کے سامنے کوئی حرف جتر (ل، م، ع، ن، ب، الی وغیرہ) لکھا گیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جب یہ حرف اس فعل کے بعد آئے تو اس کے یہی ہوئے جو اس کے سامنے لکھے گئے ہیں۔

۴۔ مثلاً کے لئے دو نقطے لکھے گئے ہیں اور یعنی یا برابر کے لئے یہ نشان (=)۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عربی کا معلّم حصہ سوم

الدَّرْسُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ

أَفْسَامُ الْفِعْلِ

۱۔ عزیز طالبین تم نے اس کتاب کے پہلے اور دوسرے حصے میں افعال ثلاثی مجرد و مزید فیہ اور رباعی کی تمام گرواں پڑھ لیں۔ وہ افعال ایسے تھے جو اپنے اوزان پر ٹھیک اُترتے تھے مثلاً تم جان چکے ہو کہ ثلاثی مجرد کے ماضی کا وزن فَعَلَ، فَعِلَ اور فَعُلَ ہے، مضارع کا وزن يَفْعِلُ اور امر کا وزن اِفْعِلْ اور اَفْعُلْ ہے تو ضَرْبَ، يَضْرِبُ، اَضْرِبْ۔ سَمِعَ، يَسْمَعُ، اِسْمَعُ اور كَرُمَ، يَكْرُمُ، اَكْرُمُ ٹھیک طور پر مذکورہ اوزان کے مطابق ہیں۔

اگر عربی کے تمام افعال اور مشتقات ٹھیک اپنے اوزان کے مطابق ہوتے تو عربی کا علم صرف بہت مختصر اور آسان ہو جاتا۔ مگر ایسا

نہیں ہے۔ بہت سے افعال اور مشتقات بول چال اور لکھنے میں اپنے مقررہ اوزان سے دور جا پڑے ہیں۔

ایسے چند الفاظ دوسرے حصے میں بھی خاص ضرورت سے لکھے جا چکے ہیں جیسے کَانَ (ماضی)، یَكُونُ (مضارع)، کُنْ (امر) کی گردانیں لکھی گئی ہیں اُن میں سے ایک لفظ بھی اپنے مقررہ وزن پر ٹھیک نہیں اُترتا ہے۔ ماننا پڑتا ہے کہ کَانَ اصل میں کَوْنٌ - فَعَلَ، یَكُونُ اصل میں یَكُوْنُ - یَفْعَلُ اور کُنْ اصل میں اُکُوْنُ - اُفْعَلْ ہے۔ مگر اصل کے مطابق کبھی بولے اور لکھے نہیں جاتے۔

اس تہید سے تم سمجھ گئے ہو گے کہ عربی افعال اور اسماء مشتقہ پوری طرح سمجھنے کے واسطے ابھی تہذرات کا ایک مرحلہ طے کرنا باقی ہے۔

۲۔ اچھا اب ذیل کے جملے پڑھو اور اُن کے فعلوں میں غور کرو:-

- (۱) فَتَحَ عَلٰی شَرِکَتَاہٖ شَرَبَ الْفِطْلُ اللَّبَنَ حَسَنَ الْبَيْتِ
- (۲) اَکَلَ الْوَلَدُ ثَمَرَةً سَأَلَ التِّلْمِیْذُ الْمُعَلِّمَ قَرَأَ حَامِدٌ کِتَابًا
- (۳) عَدَّ الرَّاعِی غَنَمَهُ فَرَّ السَّجُونُ شَدَّ الْوَلَدُ الْکَلْبَ
- (۴) وَجَدَ حَامِدٌ قَلَمًا قَالَ الرَّسُولُ حَقًّا رَغِبَ أَحْمَدُ الْکَرَّةَ
- (۵) وَغَرَسَ شَیْخٌ دَرَسَهُ وَفِي مُحَمَّدٍ قَوْمَةٌ طَوَى زَيْدٌ کُرْسَاهُ

لے گنا لے بھاگا لے ماندا لے پھینکا لے یاد رکھا لے بجایا لے پیٹا لے کیا +
لے چروا لے لے بکریاں +

تنبیہ ۱۔ بہتر ہے کہ نیچے کا بیان پڑھنے سے پیشتر پہلے حصہ میں درس

۸ فقرہ ۳ دوبارہ دیکھ لو +

۳۔ اوپر کی مثالوں کو غور سے دیکھو۔ پہلی نظر میں تم سمجھ سکتے ہو کہ ہر ایک فعل میں حرفی ہے یعنی ثلاثی مجرد ہے اور ماضی کا واحد مذکر غائب کا صیغہ ہے۔ اب پہلی سطر کے فعلوں میں خاص طور پر غور کرو تو معلوم ہوگا کہ ان میں کے تینوں حرف صحیح ہیں، کوئی حرف علت نہیں ہے۔ اس کے علاوہ ان کے حروفِ اصلہ میں نہ کوئی همزہ ہے نہ دو حروف ایک جنس کے ہیں۔ ایسے افعال کو فعل صحیح بھی کہتے ہیں اور فعل سالم بھی +

صحیح اس لئے کہ ان میں تینوں حرف صحیح ہیں اور سالم اس لئے کہ یہ افعال اور ان کے مشتقات تغیر و تبدل سے سلامت رہتے ہیں +
تنبیہ ۲۔ پہلی سطر کے فعلوں کے سوا بقیہ مثالوں کے افعال

غیر سالم ہیں۔

دوسری سطر کے فعلوں کو غور سے دیکھو گے تو ہر ایک فعل میں کہیں نہ کہیں همزہ نظر آئے گا ایسے افعال جن کے حروفِ اصلہ میں کسی جگہ همزہ ہو محموز کہلاتے ہیں +

تنبیہ ۳۔ تمہیں یاد ہو گا کہ الف جب متحرک ہو (ا، آ، إ، اُ)

یا جزم والا ہو، فَا تَرَس الف کہ بھی ہمزه کہتے ہیں (دیکھ

اصطلاح ۲۷)

تیسری سطر کے ہر ایک فعل میں دوسرا اور تیسرا حرف ایک جنس کا نظر آئیگا کیونکہ عَدَّ اصل میں عَدَّ د ہے۔ دونوں دال باہم ملا کر ایک کر دئے گئے ہیں۔ ایسے فعل جن کا ع کلمہ اور ل کلمہ ایک جنس کا ہو مُضَاعَف کہلاتے ہیں +

چوتھی سطر میں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک فعل میں کوئی حرف علت ہے۔ کسی کے شروع میں کسی کے درمیان میں اور کسی کے آخر میں۔

ایسے افعال جن کے حروفِ اصلہ میں کسی جگہ حرف علت ہو مُعْتَل کہلاتے ہیں +

مُعْتَل کی تین قسمیں ہیں۔ حرف علت ف کلمہ کی جگہ ہو تو مُعْتَلُ الْفَلَا یا مثال کہتے ہیں؛ وَجَدَ۔ ع کلمہ کی جگہ ہو تو مُعْتَلُ الْعَيْنِ یا أَجَوَف کہتے ہیں؛ قَالَ۔ اور لام کلمہ کی جگہ ہو تو مُعْتَلُ اللَّامِ یا ناقص کہتے ہیں؛ رَمَى +

تنبیہ ۴۔ یاد رکھو کہ عربی کے کسی فعل اور اسم میں الف

اصلی نہیں ہوتا ہے بلکہ واویابی سے بدلا ہوا ہوتا ہے مثلاً

لے اگر حرف میں الف اصلی ہوتا ہے +

قَالَ اصل میں تَوَلَّی ہے کیونکہ اس کا مضارع يَقُولُ اور مصدر يَقُولُ ہے۔

رَمَى اصل میں رَمَى ہے کیونکہ اس کا مضارع يَرْمِي اور مصدر يَرْمِي

ہے۔ بَابُ اصل میں بَوَّيَّ ہے کیونکہ اس کا جمع أَبْوَابُ ہے +

پانچویں سطر کی مثالوں میں غور کرو ہر ایک فعل میں دو دو جگہ حرف علت نظر آئیگا ایسے فعل کو لَفِيف کہتے ہیں۔ پہلا اور دوسرا فعل لَفِيف مَقْرُون ہے کیونکہ دونوں حروف علت کے درمیان ایک حرف صحیح نے جُدا کی دال دی ہے تیسرا فعل لَفِيف مَقْرُون ہے کیونکہ دونوں حرف علت باہم قرین ہیں +

تنبیہ ۵۔ تم نے سمجھ لیا ہوگا کہ کسی فعل میں حرفِ اصلہ کی

جگہ سے ہٹ کر ہمزه یا حرف علت کا اضافہ ہو جائے تو وہ

مہموز یا معتل نہیں کہلائیگا پس اگر مَرَّ بَرْدَن أَفْعَلَ

مہموز نہیں کہلائیگا کیونکہ اس میں ہمزه ف، ع اور

ل سے خارج ہے۔ ثَوْبًا اور ثَوْبًا میں الف اور واو

تثنیہ اور جمع کی علامتیں بڑھادی گئی ہیں تو ان کی وجہ سے

وہ مُعْتَل نہیں بن جائیں گے، اِحْمَرَّ (بروزن) (فعل) میں

ہمزه اور ایک سر نام ہے تو اس اضافے کی وجہ سے وہ مہموز

اور مضاعف نہیں کہلائیگا بلکہ ایسے ب الفاظ سالم ہی کہلائی گئے +

۴۔ مذکورہ تمام بیانات کا خلاصہ یہ ہوگا :-

فعل اپنے ترکیبی حروفِ اصلہ کے لحاظ سے دو قسم کا ہوتا ہے (۱) سالم (۲) غیر سالم - سالم یا صحیح وہ ہے جس کے حروفِ اصلہ میں نہ تو حرفِ علت ہو نہ همزہ نہ دو حرف ایک جنس کے ہوں -

غیر سالم کی چھ قسمیں ہیں :-

- (۱) مہموز - جس کے حروفِ اصلہ میں کسی جگہ همزہ ہو: اَمَرَ +
- (۲) مضاعف - جس کا ع اور ل ایک جنس کا ہو: عَدَدٌ +
- (۳) مثال - جس کا ف کلمہ حرفِ علت ہو: وَعَدَ +
- (۴) أجوف - جس کا ع کلمہ حرفِ علت ہو: قَالَ +
- (۵) ناقص - جس کا ل کلمہ حرفِ علت ہو: رَمَى +
- (۶) لفیف - جس کے حروفِ اصلہ میں دو حرفِ علت ہوں اگر پہلی اور تیسری جگہ حرفِ علت ہے تو لفیف مفروق ہے: وَتَى - اور دوسری اور تیسری جگہ حرفِ علت ہو تو لفیف مقرون: طَلَوِي +

یہ ہفت اقسام ذیل کے ایک شعر میں جمع ہیں اگر جب ترتیب میں صحیح است و مثال است و مضاعف و لفیف و ناقص و مہموز و أجوف تنبیہ ۶ - ہو سکتا ہے کہ بعض فعلوں میں دو دو قسم کے اوصاف پائے جائیں: وَدَّ (اس نے چاہا) متل بھی ہے اور مضاعف بھی۔

آتی (دو آیا) مہموز بھی ہے اور متل بھی +

تنبیہ ۷ - یاد رکھو کہ فعل کا مانند اسم، خصوصاً اسم مشتق بہر بات قسم کا ہوتا ہے

مشتق نمبر ۲

ذیل کے فعلوں اور اسموں کی قسمیں پہچانو :-

أَمَرَ يَذْهَبُ يَا كَمُلُ يَدْعُو ذَهَبُوا وَهَبَ
عَزَّ تَقَبَّلَ تَوَضَّأَ تَقَوَّلَ سُبُلْتُ تَوَلَّى
يَقْضُ مَلَأَ قَالَ قَاتَلَ دَنَا يَكُونُ
لَيَسْمَعَنَّ آدَبَ رَأْسُ عَزِيزٌ مَمْلُوءٌ غَيُورٌ
الْقَاضِي مَوْعُودٌ مَدْعُوٌّ مَنْصُورٌ وَلِيٌّ يَسِيرٌ

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

تغیرات کی قسمیں اور چند قاعدے

غیر سالم الفاظ میں اہل زبان کو جہاں کہیں تلفظ میں نقل

۱۔ وہ ملتا ہے + ۲۔ اس نے عطا کیا + ۳۔ عزت والا ہوا + ۴۔ اس نے بات گھڑی +
۵۔ وہ پوچھی گئی + ۶۔ دوست رکھا + ۷۔ وہ تعریفان کرتا ہے + ۸۔ اس نے بھرا +
۹۔ وہ قریب ہوا + ۱۰۔ بھرا ہوا + ۱۱۔ غیر قند + ۱۲۔ وعدہ کیا ہوا + ۱۳۔ بلایا ہوا +
۱۴۔ والی - وارث - دوست + ۱۵۔ آسان - تھوڑا سا + ۱۶۔ اس نے دھوکا دیا +

اور تکلف محسوس ہوا تو انہوں نے اس ثقل کو کم کرنے کے لئے لفظ میں کسی قدر تغیر کر دیا۔
۲۔ تغیر میں قسم سے ہوتا ہے :

(۱) تخفیف۔ حمزہ کو کسی حرف علت سے بدل دینا یا حذف کر دینا: اَمَنْ سے اَمَّنْ، اُذْخَذَ سے خُذْ [۱] (اس قسم کا تغیر محصور میں ہوا کرتا ہے)
(۲) ادغام۔ دو ہم جنس یا ہم مخارج حروف کو باہم ملا کر پڑھاؤ (۲) سے مَدَّ (ادغام کا تغیر زیادہ تر مضاعف میں ہوا کرتا ہے)
(۳) تعلیل۔ کسی حرف علت کو دوسرے حرف علت سے بدل دینا یا حذف کر دینا: قَوْلَ سے قَالَ، يَوْعِدُ سے يَعِدُ (یہ تغیر معتل کی تینوں قسموں یعنی مثال، اجوف اور ناقص میں ہوا کرتا ہے)۔

۳۔ اب تخفیف، ادغام اور تعلیل کے چند کثیر الاستعمال قواعد لکھ دیئے جاتے ہیں تاکہ آئندہ کے اسباق سمجھنے میں آسانی ہو۔ ابھی ہر کسی طور پر انھیں ذہن نشین کر لو۔ آئندہ موقع موقع سے ان کا اعادہ ہوتا رہے گا۔
۱۔ تخفیف کے قاعدے

قاعدہ نمبر (۱) کسی لفظ میں دو حمزے ایک جگہ جمع ہو جائیں جن میں سے پہلا متحرک اور دوسرا ساکن ہو تو حمزہ ساکن کو ایسے

حرف علت سے بدل دیا جاتا ہے جو ماقبل کی حرکت کے مناسب ہو یعنی ماقبل میں فتح ہو تو حمزہ ساکن کو الف سے بدلا جائے، ضمہ ہو تو واو سے اور کسرہ ہو تو ی سے بدلنا چاہئے :-

أَمْ مِنْ أَمِنْ کیونکہ فتح کو الف سے مناسبت ہے
أَمْ مِنْ سے اُومِنْ ضمہ کو واو " " "
اَوْ مَانْ سے اِيْمَانْ کسرہ کو ی " " "

قاعدہ نمبر (۲) حمزہ ساکن کے ماقبل حمزہ کے سوا کوئی اور حرف متحرک ہو تو حمزہ ساکن کو ماقبل کی حرکت کی مناسبت سے کسی حرف علت سے بدل دینا جائز ہے، لازم نہیں ہے، یا مَرُّ کو يَامَرُّ یَوْمِنْ کو یَوْمِنْ اور مِثْنَانَهُ کو مِثْنَانَهُ بھی پڑھ سکتے ہیں :-

تنبیہ ۱۔ یہ دونوں قاعدے مہموز سے متعلق ہیں، پہلا لازمی ہے دوسرا اختیاری :-

تنبیہ ۲۔ اس مقام پر یہ بھی سمجھ لو کہ ضمہ کے بعد حمزہ کے تو اس حمزہ کے نیچے واو زائد، اور کسرہ کے بعد آئے تو ی یا اس کا ذمہ لکھنے کا دستور ہے: یَوْمِنْ اور مِثْنَانَهُ۔ یہ واو اور ی بالکل پڑے نہیں جاتے۔ فتح کے بعد حمزہ ساکن

لے اس ایان لایا لے میرا ایان لائوں لے ایان لانا۔ مان لینا لے ان دن کے لکھ

آئے تو اسے الف کے اوپر لکھتے ہیں یا الف ہی کو جزم دیتے ہیں
يَا مُرُّ يَا مُرُّ

یہ بھی خیال رہے کہ حمزہ مفتوحہ کے بعد الف لکھنا ہوتا
اکثر الف کے اوپر بلا زبر لکھ دیتے ہیں: ا، اگرچہ کبھی ء اور
ء بھی لکھاتے ہیں +

تنبیہ ۳۔ تخفیف کے نزدیک قاعدے درس ۲۸ میں
لکھے جائینگے +

۲۔ ادغام کے قاعدے

قاعدہ نمبر (۱)۔ ایک جنس کے دو حرف اکٹھے ہو جائیں جن میں
پہلا ساکن اور دوسرا متحرک ہو تو لکھنے میں دونوں کو ملا کر ایک حرف
بنا دیا جاتا ہے: مَدَدْ (بروزن فَعْلٌ) سے مَدٌّ +

قاعدہ نمبر (۲)۔ دونوں ہم جنس حروف متحرک ہوں تو پہلے
کو ساکن کر کے دوسرے میں ملا دیتے ہیں: مَدَدْ سے مَدٌّ پھر مَدٌّ +

تنبیہ ۴۔ مگر بعض الفاظ اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں:

سَبَبٌ (سبب) میں ادغام نہیں ہوتا کیونکہ سَبَبٌ (گال) سے
مشابہت ہو جاتی ہے۔ اسی طرح مَدَدْ (مدد - اعانت) میں ادغام
نہیں ہوتا کیونکہ مَدَدْ (کیسبنا) سے مشابہت ہو جاتی ہے +

قاعدہ نمبر (۳)۔ اگر متجانسین (دو ہم جنس) متحرک ہوں اور
ان کا ماقبل ساکن تو پہلے حرف کی حرکت اقبل کی طرف منتقل کر کے متجانسین
میں باہم ادغام کر دیتے ہیں: يَمْدَدْ سے يَمْدٌ پھر يَمْدٌ +
تنبیہ ۵۔ رباعی افعال اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں:-
جَلَبَبٌ يَجْلِبِبُ +

تنبیہ ۶۔ مذکورہ قاعدے مضاعف میں جاری ہوتے ہیں +

تنبیہ ۷۔ ادغام کے چند اور قاعدے درس ۲۹ میں لکھے جائینگے +

۳۔ تحلیل کے قاعدے

قاعدہ نمبر (۱) فتحہ کے بعد واو اور ی متحرک ہوں تو انھیں
الف سے بدل دیا جاتا ہے۔ یعنی اُو، اِی، اِو اور اِی، اِی اور اِی
سے اُ ہو جاتا ہے:

قَوَّ - ل سے قَا - ل، حَوَّ - ف سے خَا - ف، خَاَفَ - خَاَفَ

بَيَّ - ع سے بَا - ع، نَيَّ - ل سے نَا - ل، نَاَل - نَاَل

دَعَوَّ - د سے دَا - عا، رَعِيَّ - ر سے رَا - عی، رَعِيَّ - رَعِيَّ

طَوَّ - ل سے طَا - ل، يَحْوَّ - ش سے يَحْوَّ - ش، يَحْوَّ - ش

لَحَاَفَ ڈرہا، لَحَاَفَ بَحَاَفَ، لَحَاَفَ بَحَاَفَ، لَحَاَفَ بَحَاَفَ

لَحَاَفَ بَحَاَفَ، لَحَاَفَ بَحَاَفَ، لَحَاَفَ بَحَاَفَ، لَحَاَفَ بَحَاَفَ

تنبیہ ۸۔ یہ قاعدہ زیادہ تر اجوف اور ناقص کے ماضی میں استعمال کیا جاتا ہے۔ مگر آئی صرف مضارع ناقص میں آتا ہے +

قاعدہ نمبر (۲)۔ اُو اور اُی سے اِنی ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اِی سے بھی اِنی بن جاتا ہے۔

قَو۔ ل سے قِی۔ ل، بَی۔ ع سے یِی۔ ع
یَز۔ ی سے یِز۔ یی، (مضارع از رلی) +

تنبیہ ۹۔ یہ قاعدہ اجوف کے ماضی مجھول میں استعمال ہوتا ہے مگر ی کی شکل صرف مضارع ناقص سے مخصوص ہے +

قاعدہ نمبر (۳) کسرہ کے بعد واو مفتوح کو ی سے بدل دیتے ہیں یعنی اُو سے اِی بنا لیتے ہیں: رَضُو سے رَضِی، دُعُو سے دُعِی (دعا کا مجھول) +

قاعدہ نمبر (۴) کسرہ کے بعد واو ساکن کو ی سے بدل دیا جاتا ہے۔ یعنی اُو سے اِنی ہو جاتا ہے: اُو۔ جَل سے اِی۔ جَل
= اِی جَل (امراز و جَل۔ ڈرنا)، مَو۔ زَان سے مِی۔ زَان = مِی زَان (ترازو) +

قاعدہ نمبر (۵)۔ ضمہ کے بعد ی ساکن کو واو سے بدل دیا جاتا ہے۔ یعنی اُی سے اُو ہو جاتا ہے: مِی۔ مِر سے مَو۔ مِر (میر)

یِی۔ قِط سے یُو۔ قِط (مضارع از اَیَقَط۔ بیدار کرنا۔ جگانا) +

تنبیہ ۱۰۔ قاعدہ (۴) اور (۵) مثال واوی اور یائی میں مستعمل ہیں +

قاعدہ نمبر (۶)۔ اُو و اِیو سے اُو ہو جاتا ہے:

دَ۔ عَو و اِی دَ۔ عَو، رَ۔ مِیو سے رَ۔ مَو، یَز۔ صِیو۔ ن سے یَز۔ صَو۔ ن +

قاعدہ نمبر (۷)۔ اُو و اِیو سے اُو ہو جاتا ہے:

سَ۔ رُو و اِی سَ۔ رُو، رَ۔ ضِیو سے رَ۔ ضَو، یَدَ۔ عَوو۔ ن سے یَدَ۔ عَوو۔ ن، یَز۔ مِیو۔ ن سے یَز۔ مَو۔ ن +

قاعدہ نمبر (۸)۔ سکون کے بعد واو مضموم ہو تو اس کا ضمہ ماقبل کی طرف منتقل کر دیتے ہیں: یَقُو۔ ل سے یَقُو۔ ل (مضارع از قَالَ) +

قاعدہ نمبر (۹)۔ سکون کے بعد ی مکسور ہو تو اس کا کسرہ ماقبل کی طرف منتقل کر دیتے ہیں: یَبِی۔ ح سے یَبِی۔ ح (مضارع از بَاع) +

قاعدہ نمبر (۱۰)۔ سکون کے بعد واو یا ی مفتوح ہو تو اُن کا فتحہ ماقبل کی طرف منتقل کر کے واو اور ی کو الف سے بدل دیتے

میں: يَنْحَوْ- فُ سے يَنْحَا- فُ (مضارع ازخاف)، يَنْبِي- لُ
سے يَنْبَا- لُ (مضارع ازقال) +

مُسْتَنْيَات: (۱) اجوف واوی سے باب فَعِل کے
بعض افعال قاعدہ تعلیل نمبر (۱) اور نمبر (۱۰) سے مُسْتَنْي
ہیں: عَوْرَ، يَعْوُرُ (یک چشم ہونا) +

(۲) اجوف واوی کے لام کلمہ کی جگہ ی ہو تو وہ بھی
ذکورہ قاعدوں سے مستثنیٰ ہے: سَوِي، يَسْوِي (برابر ہونا) +
(۳) باب اِفْعَل میں واو اور ی ہمیشہ برقرار رہتے ہیں
اِسْوَدَ، يَسْوَدُ، اَبْيَضَ، يَبْيِضُ +

(۴) باب اِسْتَفْعَل کے بعض مادوں میں واو قائم
رہتا ہے: اِسْتَضَوْبُ، يَسْتَضَوْبُ (رائے طلب کرنا) +
(۵) اِسْمُ الْاَلَاكَةِ اور اِسْمُ التَّفْصِيل بھی تغیر سے مُسْتَنْي
ہیں: مَقُولٌ، مَبْنِيٌّ، اَقُولُ (برابر لے والا) +

قاعدہ نمبر (۱۱) فاعِل کے وزن میں ع کی جگہ واو یا ی
آجائے تو ان کو ہمزہ سے بدل دیا جاتا ہے: قَاوِلٌ سے قَائِلٌ
بَايِعُ سے بَايِعٌ +

قاعدہ نمبر (۱۲) باب اِفْعَل میں ف کی جگہ واو آجائے تو

اس کو ت سے بدل کر ت میں ادغام کر دیتے ہیں: اَوْتَصَلَ سے
اِتَّصَلَ پھر اِتَّصَلَ (لنا) +

قاعدہ نمبر (۱۳) - مصدر یا اور کسی اسم کے آخر میں الف
کے بعد واو ہو یا ی تو انھیں ہمزہ سے بدل دیا جاتا ہے: اَرْضَاوُ
سے اِرْضَاءُ (رہن کرنا)، اِلْقَايُ سے اِلْقَاءُ (ڈالنا)، سَمَاوُ سے
سَمَاءُ (آسمان)، يَبْنَايُ سے بِنَاءُ (عمارت) +

تنبیہ ۱۱ - تعلیل کے نزدیک قاعدے درس ۳۰ میں
اور دو قاعدے درس ۳۱ میں لکھے جائیگے +

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ

الْمَهْمُورُ

الصَّرْفُ الصَّغِيرُ لِمَهْمُورِ الْقَاءِ (۱) مِنَ الثَّلَاثِ الْجَرْدِ

تنبیہ - جن لفظوں میں تغیر لازمی طور پر ہوا ہے ان کے سامنے (ل)
لکھا ہے اور جہاں جوازاً تغیر ہو سکتا ہے وہاں (ج) لکھا ہے +

الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ	اسْمُ الْفَاعِلِ	اسْمُ الْمَفْعُولِ	الْمَصْدَرُ
أَمَلُ (ن)	يَأْمُلُ (ج)	أَوْمِلُ (ل)	أَمِيلُ	مَأْمُولٌ (ج)	أَمَلٌ لَه

لَه اُمید کرنا +

الْمَاضِي	الْمُضَارِع	الْأَمْرُ	اسْمُ الْفَاعِلِ	اسْمُ الْمَفْعُولِ	الْمَصْدَرُ
أَثَرٌ (ض)	يَأْتِرُ (ج)	إِيْتِرْ (ل)	أَثَرٌ	مَأْتِرٌ (ج)	أَثَرُهُ
أَلْفٌ (س)	يَأْلِفُ (ج)	أَلِفْ (ل)	أَلِفٌ	مَأْلُوفٌ (ج)	أَلْفُهُ
أَدَبٌ (ك)	يَأْدُبُ (ج)	أُدُبْ (ل)	أَدِيبٌ		أَدَبُهُ

(۲) مِنَ الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ

۱- أَلْفٌ (ل)	يُؤَلِّفُ (ج)	أَلِفٌ (ل)	مُؤَلِّفٌ (ج)	مُؤَلِّفٌ (ج)	يُؤَلِّفُ (ج)	أَلِفٌ (ل)
۲- أَلْفٌ	يُؤَلِّفُ	أَلِفٌ	مُؤَلِّفٌ	مُؤَلِّفٌ	يُؤَلِّفُ	أَلِفٌ (ج)
۳- أَلْفٌ	يُؤَلِّفُ	أَلِفٌ	مُؤَلِّفٌ	مُؤَلِّفٌ	يُؤَلِّفُ	أَلِفٌ (ج)
۴- تَأَلَّفٌ	يَتَأَلَّفُ	تَأَلَّفٌ	مُتَأَلِّفٌ	مُتَأَلِّفٌ	يَتَأَلَّفُ	تَأَلَّفُهُ
۵- تَأَلَّفٌ	يَتَأَلَّفُ	تَأَلَّفٌ	مُتَأَلِّفٌ	مُتَأَلِّفٌ	يَتَأَلَّفُ	تَأَلَّفُهُ
۶- اِسْتَلَفَ (ل)	يَسْتَلِفُ (ج)	اِسْتَلَفَ (ج)	مُسْتَلِفٌ (ج)	مُسْتَلِفٌ (ج)	يَسْتَلِفُ (ج)	اِسْتَلَفَ (ل)
۷- اِسْتَلَفَ (ج)	يَسْتَلِفُ (ج)	اِسْتَلَفَ (ج)	مُسْتَلِفٌ (ج)	مُسْتَلِفٌ (ج)	يَسْتَلِفُ (ج)	اِسْتَلَفَ (ج)

۱- اب مذکورہ گردانوں کے تمام الفاظ میں غور کرو۔ سب سے پہلے یہ دیکھنا ہے کہ ان گردانوں کو مہموز الفاء کی گردان کیوں کہا گیا ہے۔ نقل کرنا سے غور کرنا، اس پرنا سے ادب ہونا سے غور کرنا ہے۔ جمع کرنا، دمج کرنا سے باہم الفت کرنا سے اکٹھا ہونا سے اکٹھا ہونا سے متحد ہونا سے الفت چاہنا +

اَفْعَلَ - فَعَّلَ - مَفْعَلٌ - تَفَعَّلَ - تَفَاعَلَ - اِنْفَعَلَ

اِسْتَفْعَلَ - اِفْعَلَ - اِفْعَالٌ - اِسْتَفْعَلَ

ہے؛ فراغ کر دو گے تو تم خود ہی کہہ دو گے کہ اس گردان کے افعال و اسماء میں ف کلمہ کی جگہ حمزہ آیا ہے اس لئے انہیں مہموز الفاء کہنا چاہئے۔ اس کے ساتھ ہی تصارذ میں اس طرف بھی منتقل ہو گا کہ اگر حمزہ ع کلمہ کی جگہ ہو جیسے سَأَلَ میں تو اسے مہموز العین اور ل کلمہ کی جگہ ہو جیسے قَرَأَ میں تو اسے مہموز اللام کہنا چاہئے۔

۲- اچھا اب پھر شروع سے دیکھیں کون کون سے لفظ میں کیا کیا تغیر ہوا ہے یا بالکل نہیں ہوا ہے؛ یہ تو معلوم ہو چکا کہ گردان کے تمام الفاظ مہموز الفاء ہیں۔ اس لئے ہر لفظ میں ف کلمہ کی جگہ حمزہ ہونا چاہئے۔ اب جہاں کہیں ف کلمہ کی جگہ حمزہ نظر نہ آئے بلکہ کوئی حرف علت (الف یا ی یا واو) آگیا ہو تو سمجھ لو کہ وہاں ضرور تغیر ہوا ہے۔

دیکھو ثلاثی مجرد کی گردان میں صرف امر حاضر کے صیغوں میں تغیر نظر آ رہا ہے: اَوْمَلْ، اِيْتِرْ، اِلِفْ اور اَوْدُبْ میں حمزہ کی جگہ واو یا ی موجود ہے۔ تم کہہ سکتے ہو، چونکہ یہ الفاظ مہموز الفاء ہیں اس لئے ف کلمہ کی جگہ حمزہ ہونا چاہئے اور یہ الفاظ اصل میں اَوْمَلْ، اِيْتِرْ، اِلِفْ اور اَوْدُبْ ہونگے۔ پھر جب دیکھو گے ان میں اکٹھا دو ہونے آگئے ہیں جن میں پہلا متحرک اور دوسرا ساکن

تو فوراً کہہ دو گے کہ ان قواعد تخفیف نمبر (۱) کے مطابق ان میں حمزہ کو واو اور ی سے بدلنا پڑا ہے +

تنبیہ ۱۔ مگر مذکورہ الفاظ کے ماقبل کوئی لفظ آجائے تو امر کا حمزۃ الوصل لفظ سے ساقط ہو جائیگا (دیکھو درج ذیل تنبیہ) اور حمزۃ اصلیہ اپنی جگہ برقرار رہیگا: فَأَمَلٌ، وَأَشْرٌ، وَالْفَتْمُ أَدُبٌ -

۳۔ اب ثلاثی مزید کی گردانوں پر نظر ڈالیں۔ پہلی ہی سطر میں باب أَفْعَلٌ کی گردان کے اندر تین لفظوں اَلْفَ (ماضی)، اَلِفَ (امر)، اور اِیْلَافٌ (مصدر) میں تغیر پایا جاتا ہے۔ آخر یہ بھی مہموز الفاء ہیں اس لئے اَلْفَ اصل میں آءُ کَفَ بروزنِ أَفْعَلْ، اَلِفَ اصل میں آءُ لَفَ بروزنِ اِیْلَافٌ اور اِیْلَافٌ اصل میں اِءُ لَافَ بروزنِ اِیْلَافٌ ہونا چاہئے۔ ان کی اصلیت دیکھتے ہی تم کہو گے کہ بیشک ان میں بھی قاعدہ تخفیف نمبر (۱) کے مطابق حمزہ کو الف سے اور ی سے بدلنا لازم ہے۔

۴۔ ان اور آگے بڑھو۔ دیکھو دوسرے، تیسرے، چوتھے اور پانچویں باب میں کوئی تغیر نہیں ہوا ہے۔ شاید تیسرے باب میں اَلْفَ کو دیکھ کر تم سوچ میں پڑ جاؤ کہ پہلے باب میں اَلْفَ گزرا ہے اور اس میں تغیر

ہوا ہے تو کیا اس میں تغیر نہیں ہوا ہے؟ مگر یہ شبہ صرف کتابت کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔ اگر اس کو اَلْفَ لکھ دیا جائے تو سمجھ جاؤ گے کہ یہ اپنے وزنِ فاعِل پر ٹھیک اُترتا ہے۔ اس میں کوئی تغیر نہیں معلوم ہوتا۔ اس میں الف زائد ہے اور بابِ اوّل کے اَلْفَ میں الف حمزۃ اصلیہ سے بدلا ہوا ہے (دیکھو اوپر کا فقرہ) -

اچھا اور آگے بڑھیں۔ چھٹا باب تو لکھا ہی نہیں۔ معلوم ہوا کہ بابِ اِنْفَعَلَ سے مہموز الفاء نہیں آتا۔

ساتواں باب دیکھ کر سمجھ جاؤ گے اِیْتَلَفَ (ماضی)، اِیْتَلَفَ (امر) اور اِیْتَلَفَ (مصدر) میں حمزہ کی جگہ ی نظر آتی ہے۔ کیونکہ اصل میں اِءُ تَلَفَ، اِءُ تَلَفَ اور اِءُ تَلَفَ ہونا چاہئے۔ ان میں بھی دو ہمزے اکٹھا ہونے کی وجہ سے قاعدہ تخفیف نمبر (۱) کے مطابق حمزہ اصلیہ کو ی سے بدل دیا گیا ہے۔

تنبیہ ۲۔ یاد رکھو کہ ثلاثی مزید کے پانچ ابواب (۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰)

۱۰۔ اِیْتَلَفَ کے ماضی، امر اور مصدر کے شروع میں جو حمزہ آتا ہے وہ بھی حمزۃ الوصل ہوتا ہے: اِجْتَنَبَ ثُمَّ اجْتَنَبَ۔ اس بیان سے تم سمجھ سکتے ہو کہ اِیْتَلَفَ میں تغیر اسی وقت ہوگا جب اس کے ماقبل کوئی لفظ نہ آئے۔ مگر جب کوئی لفظ ماقبل میں آجائے

تو ہمزة الوصل ساقط ہو جانے سے ایک ہی ہمزہ باقی رہیگا
جو اقبل سے ملا کر پڑھا جائیگا: وَأَتَلَفَ اس کو وَأَتَلَفَ بھی
کہہ سکتے ہیں +

۵۔ گردان میں تمہیں بہتر سے الفاظ ایسے دکھائی دینگے جن میں
قاعدہ تخفیف نمبر (۲) کے مطابق اختیاری طور پر تغیر ہو سکتا ہے
اگرچہ گردان میں تغیر کے ساتھ نہیں کہے گئے۔ تم چاہو تو تغیر کے ساتھ
تلفظ کر سکتے ہو: يَا مُلُ كُو يَا مُلُ، يُؤْلِفُ كُو يُؤْلِفُ اور اسْتِلَافُ
کو اسْتِلَافُ پڑھ سکتے ہو +

گردان میں ایسے لفظوں کے سامنے ج لکھا گیا ہے جس سے
تغیر جائز کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، جس طرح ل لکھ کر تغیر لازم
کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

مگر یہ اشارے صرف اسی جگہ کئے گئے ہیں آئندہ ان کی ضرورت
نہیں۔
۶۔ مہموز الفاء میں تغیر کے یہی دو قاعدے (قاعدہ تخفیف
نمبر (۱) اور نمبر (۲) عام ہیں۔ ان کے علاوہ دو قاعدے مخصوص الفاظ
کے متعلق ہیں۔ نیچے کے جملے غور سے پڑھو گے تو یہ دو قاعدے بھی
سمجھ لو گے :-

أَمَلُ رَشِيدٌ نَجَاحَةٌ	يَأْمُلُ حَامِدٌ نَجَاحَةً	أَوْمُلُ يَا زَيْدُ نَجَاحًا
--------------------------	----------------------------	------------------------------

(ب) أَخَذَ رَشِيدٌ كِتَابَهُ	يَأْخُذُ رَشِيدٌ كِتَابَهُ	خُذْ يَا زَيْدُ كِتَابَكَ
(ج) أَكَلَتْ رَشِيدٌ أَمْرَةً	يَأْكُلُ حَامِدٌ رَمَانَةً	كُلْ يَا زَيْدُ سَفَرَجَلَةً
(د) أَمَرَ رَشِيدٌ بِالْحَقِّ	يَأْمُرُ حَامِدٌ بِالْحَقِّ	مُرْ يَا زَيْدُ بِالْحَقِّ
(هـ) اِئْتَلَفَ الْمُسْلِمُونَ	يَأْتَلِفُ الْمُسْلِمُونَ	اِئْتَلِفْ يَا زَيْدُ مَعَ الْمُسْلِمِينَ
(و) اِخْذْ خَطْلٌ مُحَمَّدًا	يَخْذُ زَيْدٌ حَامِدًا	اِخْذْ يَا حَامِدُ كِتَابَكَ اِنْشِئًا
صَدِيقًا	صَدِيقًا	

اوپر کی چار سطروں میں غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ ان چاروں
میں ماضی اور مضارع ٹھیک اپنی اصلی حالت پر ہیں۔ صرف
فعل امر میں فرق معلوم ہوتا ہے۔

پہلی سطر میں أَوْمُلُ جو اصل میں أءْمُلُ ہے اس میں جب
دستور قاعدہ ع کے مطابق ہمزة واو سے بدلا گیا ہے۔ گرد ویری
سطر میں أَخْذُ کا امر أَوْخْذُ نہیں لکھا ہے بلکہ خُذْ لکھا ہے یوں
خُذْ بھی اصل میں أءْخُذْ ہے مگر چونکہ بول چال میں اس لفظ کا

لہ بآئینا۔ اختیار کرنا ٹلے جس سے اُس ہو جائے۔ دوست۔ ساتھی +

استعمال کثرت سے ہوتا ہے اس لئے اس میں مزید تخفیف کی ضرورت محسوس ہوئی اس وجہ سے اس کے ہمزة اصلیہ کو واو سے بدلنے کے عوض سرے سے حذف ہی کر دیا گیا ہے۔ جب اصلی ہمزة جو ساکن تھانصاف ہو گیا اور اس کا مابعد متحرک ہے تو ہمزة الوصل کی ضرورت ہی نہ رہی، وہ بھی حذف ہو گیا (دیکھو درس ۲۱ تنبیہ ۱)۔ یہی حال کل اور مُر کا ہے :

خُذْ كِرْدَانِ اس طرح ہوگی : خُذْ، خُذْ، خُذْ وَ،
خُذْ بِي، خُذْ، خُذْنَ »

اسی قیاس پر گل اور مرگی گردان کر لو :

تنبیہ ۳۔ یاد رکھو کہ حالت وصل میں صرف مُر کا ہمزہ عام قاعدے کے مطابق لُوٹایا جاتا ہے: وَأَمْرٌ، فَأَمْرٌ
مگر کُل اور خُذ کا ہمزہ کسی نہ لُوٹایا جاتا ہے۔

اب پانچویں اور چھٹی سطر میں غور کرو۔ پچھلی گردانوں میں تم نے دیکھا ہے کہ اِیْتَلَفَ بابِ اِفْتَعَلَ سے ہے جو کہ اصل میں اِءْتَلَفَ ہے۔ قاعدہ ۱۷ کے مطابق ہمزہ کو ی سے بدلا گیا ہے مگر تم سوچتے ہو گے کہ اِخْتَذَ کس باب سے ہے؟ اس کے وزن سے شاید تم پہچان لو گے کہ یہ بھی تو بابِ اِفْتَعَلَ سے معلوم ہوتا ہے۔ بیشک

اِیْتَلَفَ کی مانند اِئْتَذَ بھی باب اِفْتَعَلَ سے ہے اور مہموز الفاء ہے۔ وہ اِلَف سے بنا ہے اور یہ اَخَذَ سے۔ آنا سُنْتے ہی تم کہہ دو گے کہ اس کی اصلیت اِئْتَذَ ہونا چاہئے۔ ہاں ٹھیک ہے۔ مگر اس میں عام قاعدے کا استعمال نہیں کیا گیا بلکہ ہمزہ کو ت سے بدل کر اِفْتَعَلَ کی ت میں ادغام کر دیا گیا ہے۔ اسی لئے اِئْتَذَ نہیں بلکہ اِئْتَذَ بن گیا۔ اس کی گردان اس طرح ہوگی :- اِئْتَذَ، یِئْتَذُ، اِئْتَذُ، مُئْتَذُ، مِئْتَذُ، اِئْتَذُ ۛ

مذکورہ بیان سے دونے قاعدے بن گئے :-

قاعدہ تخفیف نمبر (۳)۔ اَخَذَ، اَكَلَ اور اَمَرَ کا امر حاضر خُذْ، کُلْ اور مَرُّوْگا :

قاعدہ تخفیف نمبر (۴)۔ اَخَذَ جب بابِ اِفْتَعَلَ سے
گردانا جائے تو ہمزہ کو ت سے بدل کر اِفْتَعَلَ کی ت میں ادغام
کر کے اِتَّخَذَ، يَتَّخِذُ بنالیا جاتا ہے +

تنبیہ ۴۔ یہ قاعدہ صرف اخذ کے بارے کے لئے مخصوص

ہے اور مادوں میں وہی اِیْتَلَف کا عام قاعدہ استعمال ہوتا ہے

تنبیہ ۵۔ مہموز العین اور مہموز اللام میں کوئی

امریں جبکہ وہ جملے کے شروع میں واقع ہوا کثرات ہمنوہ گرا دیا جاتا ہے
يَسْتَلُّ يَسْتَلُّ اور اِسْتَلَّ سے سَلَّ

تنبیہ ۶۔ پچھلی گزراؤں سے تم یہ بھی سمجھ سکتے ہو کہ مہموز
الفاظ ثلاثی مجرد کے صرف چار ابواب (نَصَرَ، ضَرَبَ،
سَمِعَ اور كَرَّمَ) سے آتا ہے اور ثلاثی مزید کے ابواب
اِنْفَعَلَ (۴)، اِفْعَلَ (۸)، اور اِفْعَالَ (۹) کے سوا باقی
سات ابواب سے آتا ہے

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۲۶

تنبیہ ۷۔ سلسلۃ الالفاظ میں افعال کے سامنے ض، ن،
س، ف، ك اور ح ان چھ حروف میں سے کوئی لکھا ہو
تو اس سے ثلاثی مجرد کے ابواب کی طرف اشارہ سمجھو
اور جو ہند سے لکھے گئے ہیں ان سے ابواب ثلاثی مزید کی
طرف اشارہ سمجھو۔ دیکھو ذیل میں پہلا لفظ اَثَرَ (ض) نقل کرنا
(۱) اِثَارَ کرنا۔ ترجیع دینا (۲) اَثَرَ کرنا (۴) اَثَرَ قبول کرنا لکھا
ہے۔ اس سے مطلب یہ ہے کہ اَثَرَ باب ضَرَبَ سے ہوتا ہے
کے معنی ہیں "نقل کرنا" اور جب اسی کو ثلاثی مزید کے پہلے
باب پر لیا کر اَثَرَ (در اصل اَثَرَ) بنا دیں تو معنی ہوں گے

① اضعل
② فَعَلَ
③ فاعله
④ فَعَّلَهُ
⑤ فَعَّلَهُ
⑥ فاعله
⑦ اِنْفَعَلَ
⑧ اِنْفَعَلَ
⑨ اِنْفَعَلَ
⑩ اِنْفَعَلَ

"اِثَارَ کرنا۔ ترجیع دینا" اور جب دوسرے باب پر لیا کر اَثَرَ
بنا دیں تو اسی کے معنی ہوں گے "اَثَرَ کرنا" اور جب اس اَثَرَ کو
ثلاثی مزید کے چوتھے باب پر لیا کر اَثَرَ بنا لیں تو اس کے
معنی ہوں گے "اَثَرَ قبول کرنا"

اَثَرَ (ض) نقل کرنا (۱) اِثَارَ کرنا ترجیع
دینا (۲) اَثَرَ کرنا (۴) اَثَرَ قبول کرنا
اَجَرَ (ض) بدلہ دینا (۱۰) اَجَرَ سے
لینا۔ نوکر رکھنا
اَخَذَ (ن) پکڑنا۔ لینا (مع کے مع)
لے جانا (۳) اَخَذَ گرفت کرنا
اِذِنَ (س) اجازت دینا (۱۰)
اجازت مانگنا
اَتَى (یائینی) آنا
اِسْتَهْزَأَ (۱۰) منخری کرنا
اَعْرِضَ (۱) منہ پھیر لینا۔ الگ ہوجانا
اَجَبَرُ مزدور
مُحَلِّمٌ بلوغت
خَصَاصَةٌ عاجمندی مفلسی
اَمْسَرَ (۱) بجا خرچ کرنا بد بڑھنا
اَلْتَمَسَ (۱) تلاش کرنا۔ التماس کرنا
اَمَلَ (ن) اُمید رکھنا (۴) غور کرنا
اِمْتَثَلَ (۷) کسی کے کہنے کے مطاق
کام کرنا۔ فرمانبرداری کرنا
اَنبَأَ (۱) و نَبَأَ (۲) خبر دینا
اَخْبَسَ (س) دور ہونا۔ دھنکارا جانا
اَشَاءَ (یشاء) چاہنا۔ شئت تو نے چاہا
عَفَا (يعفو) معاف کرنا
هَنَأَ (ف) خوشگوار ہونا (۲) مبارکباد کہنا
اَنْشَأَ (۱) پیدا کرنا
رَقَّ (ج رِثَات) پھیپھڑا
رَعَدًا بافرغت

سَبَّاحَةٌ (ج سَبَّاحَات) سگریٹ
سَلَّةٌ (ج اَسْلَال) ٹوکری
صَبِيٌّ (ج صَبِيَّان) بچہ
عَاطِفَةٌ (ج عَوَاطِف) غایت جذبہ
عَرَفْتُ پسندیدہ بات۔ شہور بات
عَفُوٌّ معافی۔ جو چیز مباحث زیادہ ہو
فَیْسَ کیونکہ

مشق نمبر ۲۸

تنبیہ۔ متصور بالثال الفاظ پر خط لگادیا ہے۔ ان پر خاص توجہ دی جائے
تنبیہ۔ جو حضرات فنِ تعلیم سے تعلق نہیں رکھتے ہیں انہیں ذیل کے
مکالمے اور آئندہ مکالمات میں کچھ تکلفات محسوس ہونگے۔ اس کی وجہ
سمجھنے کے لئے دیا ہے کہ مطالعہ ضرور کریں۔ اس متن میں محسوس
کی مثالیں اصل مقصود ہیں۔

(۱) حُسَيْنٌ! هَلْ تَأَلَّفَ السِّجَارَةُ؟ كُنْتُ أَلْفُهَا لَكِنْ تَرَكْتُهَا مِنْذُ شَهْرٍ
(۲) أَحَسَنْتَ! أَيْلَفَ الشَّيْءِ نَعَمْ قَالَ لِي الدُّكْتُورُ السِّجَارَةُ
وَأَلْفَ الْقَهْوَةِ لَكِنْ لَا تَأَلَّفُ مُضِرَّةٌ تَتَأَثَّرُ بِهَا الرِّئَةُ وَالْعَيْنُ
السِّجَارَةُ
(۳) وَاللَّهِ إِنَّكَ رَجُلٌ عَاقِلٌ، يَا أَخِي! الْأَحْسَنُ عِنْدِي أَنْ

فَأَنْتَ تُوَيِّرُ قَوْلَ الدُّكْتُورِ لَا تَأَلَّفَ الشَّيْءَ وَالْقَهْوَةُ أَيْضًا
عَلَى مَا لَوْ فَاتَكَ بِلاَ ضَرُورَةٍ

(۴) مَتَى يَا قِيَّ ابْنُكَ مِنْ دَهْلِي؟ يُؤْمَلُ قُدُّومُهُ عَدًّا إِنْ شَاءَ
اللَّهُ تَعَالَى

(۵) هَلْ سَمِعْتُمْ خُطْبَةَ مَوْلَانَا نَعَمْ سَمِعْنَاَهَا، إِنَّهَا كَانَتْ
أَيُّ الْكَلَامِ فِي الْمُؤْتَمَرِ الْإِسْلَامِيِّ مُؤَثِّرَةً جَدًّا، قَدْ تَأَثَّرَ مِنْهَا
فِي دَهْلِي؟ جَمِيعُ الْحُضَارِ

(۶) هَلْ اسْتَأْجَرْتَ هَذَا الدَّارَ لَا! أَنَا صَاقِلٌ فِي اسْتِجَارَاتِهَا
(۷) اسْتَأْجَرْتُ هَذَا الْأَجِيرَ الْأَمِينِ نَعَمْ اسْتَأْجَرْتُ بِسُرُورٍ فَخَرْنُ
فَإِنْ خَيْرٍ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ فِي حَاجَةٍ إِلَى أَجِيرٍ قَوِيٍّ
الْقَوِيُّ الْأَمِينُ آمِينَ

(۸) يَا عَلِيُّ! مَرَوْكَ أَنْ خُذْ يَا بَنِي كِتَابَكَ وَاقْرَأْ
يَا خُذِ الْكِتَابَ وَيَقْرَأْ بَيْنَ
يَدَيَّ

(۹) يَا أَخِي! مَرِي بَنَانِكَ نَعَمْ يَا أَخِي! سَامِرُهُنَّ بِالصَّلَوةِ

بِالصَّلَاةِ فَقَدْ قَالَ النَّبِيُّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَرُّوا
أَوْلَادَكُمْ بِالصَّلَاةِ إِذَا بَلَغُوا

سَبْعًا

(۱۰) هَلِ اتَّخَذْتُمْ هَذَا الْبَيْتَ
مَسْجِدًا؟ نَعَمْ سَتَجِدُوهُ مَسْجِدًا وَمَدْرَسَةً

(۱۱) سَلْ هَذَا الشَّيْخَ هَلِ تَأْذَنُ
سَلُونِي يَا أَوْلَادِ مَا شِئْتُمْ وَلَا

لَنَا أَنْ نَسْأَلَكَ بَعْضَ الْمَسَائِلِ
تَجِدُوا آيَاتِ اللَّهِ هَزْوَ وَكَيْبًا

(۱۲) نَسْتَغْفِرُ اللَّهَ يَا شَيْخُ لَا
فَأَسْأَلُوا وَعَمَلُوا بِمَا عَلَّمْتُمْ

تَغْضَبُ جَنَّاكَ لِأَنَّ اللَّهَ
وَأَتَّخِذُوا الْقُرْآنَ أَمَّا فِي

أَشْرَكَ عَلَيْنَا فِي الْعِلْمِ
جَمِيعَ أُمُورِكُمْ

(۱۳) يَا أَبَانَا هَلِ عِنْدَكَ شَيْءٌ
خُذْ وَيَا أَوْلَادِ تِلْكَ السَّلَّةُ

لِنَأْكُلَ كُلُّ فِئْتَيْنِ مَسَاوِيَةً
وَكُلُوا مِنَ الْفَوَاكِهِ مَا شِئْتُمْ

بَعِيدَةٍ
وَأَشْكُرُوا اللَّهَ عَلَى مَا رَزَقَكُمْ

(۱۴) نَحْمَدُ اللَّهَ وَنَشْكُرُكَ عَلَى
إِحْسَنُوا يَا أَشْرَارًا مَا أَنْتُمْ

عَوَاطِفِكَ لَكِنْ يَا شَيْخُ
بِجَانِعَيْنِ هَلِ اتَّخَذْتُمُونِي هَزْوَ

لے فرمایا اور اسی کے طور پر

لَيْسَ فِيهَا خَبَرٌ وَلَا لَحْمٌ
بَيْنَكُمْ؟

(۱۵) الْعَفْوُ لَا تَوَاجِدُوا نَايَا عَنَّا
فَكُلُوا مَا تَحِبُّونَ مِنْهَا هِنَا

هَاهُنَا نَحْنُ نَأْكُلُ التَّيْنَ وَالرُّطَبَ
مَرِيئًا

(۱۶) هُنَاكَ اللَّهُ وَبَارَكَ اللَّهُ
وَاللَّهُ أَنْتُمْ شَيَاطِينُ مَا جِئْتُمْ

فِيكَ، فَهَلِ تَسْمَحُ لَنَا
لِنَسْأَلَكَ عَنِ الْمَسَائِلِ إِنَّمَا جِئْتُمْ

يَا شَيْخُ أَنْ نَأْخُذَ مَعَاهُ
لِلْأَكْلِ وَالِاسْتِهْزَاءِ

السَّلَّةُ لَنَا كُلُّ فِي الطَّرِيقِ
أَيُّهَا الشَّيْخُ الْمُعْظَمُ

(۱۷) غَفَرَ اللَّهُ لَكُمْ إِنْ رَجَعْتُمْ
نَطْلُبُ مِنْكَ الْعَفْوَ لِمَا

جِئْتُمْ إِنْ كَانَتْ لَكُمْ حَاجَةٌ فِي
فَعَلْنَا فِي خَضْرَاكَ خِلَافَ

الْأَدَبِ وَالِاحْتِرَامِ وَ
نَسَاؤِ ذَلِكَ الْيَوْمِ لِلذَّهَابِ

فَإِنَّا نُرِيدُ لِيَوْمِ غَضَبَانِ

مِنَ الْقُرْآنِ

(۱) وَأَمَّا هَذِهِ بِالصَّلَاةِ (۲) يَا بَنِي خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ

(۳) خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ

(۴) كُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا (۵) فَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا

حَيْثُ شِئْتُمَا (۶) وَاتَّخِذْ لَهُ مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى
(۷) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا عِدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ
أَوْلِيَاءَ (۸) فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ
(۹) ثُمَّ لَتَسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ (۱۰) وَيُؤْتُونَ
عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ (۱۱) إِنْ خَيْرَ
مَنْ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ (۱۲) أَأَنْتُمْ أَنْشَأْتُمْ
شَجَرَهَا أَمْ نَحْنُ الْمُنْشُونَ (۱۳) وَلَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ
مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ
(۱۴) قَالَتْ مَنْ أَنْبَاكَ هَذَا قَالَ نَبَايَ الْعَالَمِ الْخَبِيرُ

ذیل کے جملے کی تحلیل صرفی و نحوی کرو

يَتَّخِذُ أَحْمَدُ زَيْدًا صَدِيقًا (احمد زید کو دوست بناتا ہے)

اس کی تحلیل صرفی اس طرح کرو۔

(يَتَّخِذُ) فعل، مضارع، معروف، متعدی بد
مفعول۔ یعنی اس کے دو مفعول آیا کرتے ہیں، مذکور غائب، ثلاثی
مزید از باب افْتَعَلَ، از قسم مہموز الفاء، در اصل يَاتُ يَتَّخِذُ
قاعدہ تخفیف نمبر (۴) کے مطابق ہمزه کو ت سے بدل کر ت
میں مدغم کر دیا گیا

(أَحْمَدُ) اسم، علم، واحد، مذکر، غیر منصرف
[دیکھو درس ۱۰-۷] اسی لئے اس پر تنوین نہیں آئی ہے، مشتق
اسم تفضیل از حمود، ثلاثی مجرّد
(زَيْدًا) اسم، علم، واحد، مذکر، مُنْصَرَف جہاں
ثلاثی مجرّد

(صَدِيقًا) اسم، نکرہ، واحد، مذکر، مُنْصَرَف
مشتق، اسم صفت از صَدَقَ، ثلاثی مجرّد +
تحلیل نحوی اس طرح کرو!

(يَتَّخِذُ) فعل مضارع متعدی، معرب، مرفوع
(أَحْمَدُ) فاعل ہے اس لئے مرفوع ہے،

(زَيْدًا) مفعول اول اس لئے منصوب ہے،
(صَدِيقًا) مفعول ثانی ہے اسی لئے یہ بھی منصوب ہے

فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ
خبریہ ہوا

اُردو سے عربی میں ترجمہ کرو

(۱۱) حامد! کیا تو سگریٹ کا عادی
میں اس کا عادی تھا لیکن جب سے
(مُنْذُ) مجھے ڈاکٹر نے منع کیا میں نے
ہے ؟

(۲) تم نے بہت اچھا کیا! سگریٹ + اسے چھوڑ دیا
ہاں جناب! اس لئے میں اب سگریٹ
پھینچنے اور آنکھ کے لئے نہیں پیتا ہوں۔

مضربے

(۳) کیا آپ نے یہ مکان کرایہ سے + ہاں! میں نے یہ مکان کرایہ سے
لے لیا؟

(۴) کیا تم نے اس شخص کو مزدوری + نہیں! ہم نے اسے مزدوری سے
لے لگایا ہے؟

(۵) اے میری بہن! تو اپنی لڑکی کو فاطمہ! تو کتاب لے اور اپنے ماموں
حکم کر کہ وہ اپنی کتاب میرے کے سامنے پڑھ۔
سامنے پڑھے

(۶) اے لڑکو! اپنی کتابیں لے اور + ہاں جناب! ابھی ہم اپنی کتابیں
پڑھ رہے ہیں۔

(۷) اے شریف عورت! تو اپنے + ہاں بھائی! میں انھیں ضرور نماز کے
لڑکوں اور لڑکیوں کو نماز کا لئے حکم کرونگی۔
حکم کر۔

(۸) اس لڑکے سے پوچھو تیرا نام کیا + میرے بھائیو! میرا نام سلیم ہے اور
بے اور تو کہاں کا [باشندہ ہے؟] میں لاہور کا [رہنے والا] ہوں۔
(۹) اے لڑکی! وہ میوہ جات کی چچا [اے میرے چچا] میں آپ کا
ٹوکری لے اور اس میں جو پسند شکریہ ادا کرتی ہوں۔

ہو کھالے

(۱۰) کیا ان لوگوں نے اس گھر کو + جی ہاں! انھوں نے اس گھر کو
مسجد بنالیا؟ مسجد بنالیا۔

(۱۱) تو تم اپنے مکان کو مدرسہ + اچھا! ہم اپنے مکان کو مدرسہ
بنالینگے۔

لے مِنْ آيْنِ اَمْت؟ + لے آنا مِنْ لاہور۔
لے اچھا! جگہ مری میں طیب یا حسن کہہ سکتے ہیں۔

سوالات نمبر ۱۳

- (۱) فعل اور اسم اپنے ترکیبی جزو کے لحاظ سے کتنی قسم کے ہوتے ہیں؟
- (۲) فعل غیر سالم کسے کہتے ہیں؟ اس کے اقسام بیان کرو۔
- (۳) وہ شعر پڑھو جس میں فعل کی ساتوں قسمیں مذکور ہیں۔
- (۴) مہموز کسے کہتے ہیں اور اس کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (۵) لفظی نقل دور کرنے کے لئے مہموز میں جو تصرف کیا جاتا ہے اسے کیا کہتے ہیں؟
- (۶) مضاعف اور معتل کے تصرفات کو کیا کہتے ہیں؟
- (۷) مہموز میں لازمی تکرار کیا ہوتا ہے اور اختیاری کب؟
- (۸) اخذ، امر اور اکل کا امر حاضر کیا ہوگا؟
- (۹) ان تینوں فعلوں کا امر حالت وصل میں کیسا پڑھا جائیگا؟
- (۱۰) ذیل کے الفاظ کے صیغے اور ان کی اصلیت بتاؤ۔ ان میں کیا تغیر کس قاعدے سے ہوا ہے کہاں وجوہا اور کہاں جوازا؟
- ایمان، الف (از باب افعال)، اؤمن، اتخذ، مر، ایتعن، سل، الف (از باب قاعل)، راس، میندنة،
- (۱۱) شعر نمبر ۲۸ میں جتنے افعال اسماء مہموز کی قسموں انھیں لگ چکے اور ہر ایک کا صیغہ پہچانو۔

الدَّرْسُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

الفعل المضاعف

ماضی	مضارع مرفوع	مضارع مجزوم	امر حاضر
مَدَّ	يَمُدُّ	لَمْ يَمُدَّ	يَمُدُّ
مَدَّا	يَمُدَّانِ	لَمْ يَمُدَّا	يَمُدَّا
مَدُّوا	يَمُدُّونَ	لَمْ يَمُدُّوا	يَمُدُّوا
مَدَّتْ	تَمُدُّ	لَمْ تَمُدِّي	يَمُدُّ
مَدَّتَا	تَمُدَّانِ	لَمْ تَمُدَّا	يَمُدَّا
مَدُّوْا	يَمُدُّوْنَ	لَمْ يَمُدُّوْا	يَمُدُّوْا
مَدَدْتُ	تَمُدُّ	لَمْ تَمُدِّي	يَمُدُّ
مَدَدْتُمَا	تَمُدَّانِ	لَمْ تَمُدَّا	يَمُدَّا
مَدَدْتُمْ	تَمُدُّونَ	لَمْ تَمُدُّوا	يَمُدُّوا
مَدَدْتِ	تَمُدِّينَ	لَمْ تَمُدِّي	يَمُدِّي
مَدَدْتُمَا	تَمُدَّانِ	لَمْ تَمُدَّا	يَمُدَّا
مَدَدْتُمْ	تَمُدُّونَ	لَمْ تَمُدُّوْا	يَمُدُّوْا
مَدَدْتُ	أَمُدُّ	لَمْ أَمُدَّ	يَمُدُّ
مَدَدْنَا	نَمُدُّ	لَمْ نَمُدَّ	يَمُدُّ

۱۔ مضاعف کی ماضی و مضارع کی گردانوں کو دیکھ کر تم سمجھ سکتے ہو کہ جن صیغوں میں لام کلمہ متحرک ہوا کرتا ہے وہاں مضاعف میں قاعدہ ادغام نمبر (۲) و نمبر (۳) کے مطابق ادغام ہو جاتا ہے اور جن صیغوں میں لام کلمہ ساکن ہوا کرتا ہے وہ صیغے بالکل فعل سالم کی طرح بغیر کسی تغیر کے بولے جاتے ہیں۔ ان میں ادغام ممنوع ہے ۲۔ جن صیغوں میں حرف جازم کی وجہ سے مضارع کا لام کلمہ ساکن کر دیا جاتا ہے یا امر کے جس صیغے میں قاعدے کے مطابق جزم کر دیا جاتا ہے وہاں ادغام بھی جائز ہے اور فُلْکِ ادغام (ادغام کھول دینا) بھی جائز ہے۔ لیکن ادغام کی حالت میں آخر کے حرف ساکن کو کوئی سی حرکت دینے کی ضرورت پڑتی ہے کیونکہ آخر میں حرکت نہ ہو تو تلفظ ہی نہ ہو سکیگا۔ یہ حرکت اکثر زیر کی دی جاتی ہے۔ کبھی زبر بھی دیتے ہیں اور ماقبل مضموم ہو تو پیش بھی دے سکتے ہیں : کَمْ يَمْدُدُ يَا كَمْ يَمْدُدُ - مَدُّ يَا اُمْدُدُ +

تنبیہ ۱۔ اُمْدُدُ میں ادغام کے بعد همزة الوصل کی

ضرورت نہیں رہتی کیونکہ پہلا حرف متحرک ہو جاتا ہے +

۳۔ سبق ۲۷ میں تم نے ادغام کے تین قاعدے دیکھ لئے ہیں اب مذکورہ بیان سے ایک نیا قاعدہ تم سمجھ سکتے ہو جو حسب ذیل ہے :-

قاعدہ ادغام نمبر (۴) حرف جازم کی وجہ سے مضارع کے جو صیغے مجزوم ہو جاتے ہیں، نیز امر کے وہ صیغے جن کے آخر میں جزم پڑھا جاتا ہے ان میں ادغام اور فُلْکِ ادغام دونوں جائز ہیں + ۴۔ ادغام کے مذکورہ قاعدے مضاعف سے متعلق تھے جو دو ہم جنس حروف میں ہوا کرتا ہے۔ اب چند ایسے قاعدے بتلائے جاتے ہیں جن کا تعلق دوسرے افعال سے ہے۔ یہ ادغام ہم جنس حروف میں نہیں بلکہ ہم مخرج یا قریب المخارج حروف میں ہوتا ہے (مخرج کا بیان آگے آتا ہے)

قاعدہ ادغام نمبر (۵) باب اِفْعَلْ (۷) کاف کلمہ جب د، ذ یا ز ہو تو اِفْعَلْ کی ت کو انہی حروف سے بدل کر باہم ادغام کرنا لازم ہے : اِدْخُلْ سے اِدْخُلْ پھر اِدْخُلْ، يَدْخُلْ سے يَدْخُلْ پھر يَدْخُلْ۔ اِذْكَرْ، يَذْكَرْ سے اِذْكَرْ، يَذْكَرْ اور اِذْثَانْ، يِثْثَانْ سے اِثْثَانْ، يِثْثَانْ بن جاتا ہے +

تنبیہ ۲۔ اِذْكَرْ کو اِذْكَرْ بھی بولتے ہیں : فَهَلْ مِنْ مَدَّ كِيرْ +

قاعدہ ادغام نمبر (۶) باب تَفَعَّلْ اور تَفَاعَلَ کاف کلمہ

لے داخل ہونا + لے نصبت لینا + لے زینت دار ہونا + لے تکلیف کوئی نصبت لینا +

ان دس حروف (ث، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ) میں سے کوئی ایک ہو تو ابواب مذکورہ کی ت کو ان حروف سے بدل کر باہم ادغام کر دینا جائز ہے (فردری نہیں)۔ اس وقت ماضی اور امر کے شروع میں ھمزۃ الوصل بڑھانے کی ضرورت پڑتی ہے۔ تَنْكَرُ سے اِدْكَرُ یَنْكَرُ، اِدْكَرُ اور تَنْكَرُ سے اِثْكَرُ، یثْكَرُ، اِثْكَرُ +

قاعدہ ادغام نمبر (۷)۔ لام تعریف (اَل) کو حروف شمسیہ (دیکھو درس ۲-۵) میں ادغام کرنا واجب ہے: اَلنَّاءُ، اَلثَّاءُ، اَلدَّالُ غیرُ تنبیه ۳۔ مخرج سے مراد منہ کے اندر کی وہ جگہ ہے جہاں سے حروف کی آواز نکلتی ہے مخرج کے لحاظ سے حروف کی گروہ ہیں۔ (۱) حروف حَلِیْقَیَہ جن کا مخرج حلق ہے: ح، خ، ع، غ،

و اور ہ

(۲) حروف لَهَوَیَہ جن کا مخرج لہاۃ یعنی حلق کا کوئی ہے: ق، د، ذ

(۳) حروف شَجَرَتَیَہ جن کا مخرج وسط زبان ہے: ج، ش، ز، ی

(۴) حروف نَظْمِیَہ جن کا مخرج ناز ہے: ط، ت اور د

(۵) حروف اَسْلِیَیَہ جن کا مخرج زبان کا ریل ہے: ص، ز اور س

(۶) حروف سَفَوِیَہ جن کا مخرج لب ہے: ب، و، م اور ف

۱۔ یا کھینا نصیحت لیا۔ ۲۔ بوجھل ہونا۔ ۳۔ شجر دو دو لکڑیوں کے چمک چمک سے قطع یا قطع کا ہے۔ ۴۔ جگہ جہاں زبان کا ریل لگتا ہے۔ ۵۔ اُس کے نزدیک زبان سے قطع ہوتا ہے۔

اس طرح کل سولہ یا سترہ مخارج ہیں جن کی تفصیل بڑی کتابوں میں ملے گی۔ فعل مضاعف ثلاثی مجزئہ کے تین بابوں (نَصَرَ، ضَرَبَ اور نَمِيعَ سے اکثر آتا ہے اور باب گُور سے کمتر۔ اور ابواب ثلاثی مزید کے اٹھویں اور نویں باب کے سوا باقی تمام ابواب سے آتا ہے۔ ذیل میں صرف صغیر دیکھ کر اچھی طرح سمجھ جاؤ گے :-

مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجَزَّ

مَدَّ (ن)	يَمُدُّ	مُدُّ يَا مُمَدِّد	مَادَّ	مَمْدُوذ	مَدَّ لَه
فَرَّ (ض)	يَفِرُّ	فَرَّ يَا فَرِّر	فَارَّ	مَفْرُوذ	فَرَّ يَفَرُّ
مَسَّ (س)	يَمَسُّ	مَسَّ يَا مَمْسِس	مَاشَّ	مَمْسُوذ	مَسَّ لَه
لَبَّ (ك)	يَلْبُتُّ	لَبَّ يَا لَبُّب	لَبِبَّ		لَبَّ لَه

مِنَ الثَّلَاثِي الْمَتَزِيدِ

۱۔ اَمَدَّ	يُمِدُّ	اَمَدَّ يَا اُمِدِّد	مُمِدَّ	اِمَدَّد	اِمَدَّد لَه
۲۔ مَدَّد	يُمَدِّدُ	مَدَّد	مُمَدِّدُ	مُمَدِّدُ	مُمَدِّدُ لَه
۳۔ مَادَّ	يُمَادِّ	مَادَّ يَا مَادِّد	مُمَادَّ	مُمَادَّ	مُمَادَّ لَه
۴۔ تَمَدَّد	يَتَمَدَّدُ	تَمَدَّد	مَتَمَدَّدُ	مَتَمَدَّدُ	تَمَدَّد لَه
۵۔ تَمَادَّد	يَتَمَادَّدُ	تَمَادَّد يَا تَمَادَّد	مَتَمَادَّد	مَتَمَادَّد	تَمَادَّد لَه

۱۔ کھینا۔ ۲۔ بھاننا۔ ۳۔ چھڑنا۔ ۴۔ ممتد ہونا۔ ۵۔ ممتد ہونا۔ ۶۔ پھیلنا۔ ۷۔ کھینا۔ ۸۔ پھیلنا۔ ۹۔ کھینا۔ ۱۰۔ پھیلنا۔ ۱۱۔ کھینا۔ ۱۲۔ پھیلنا۔ ۱۳۔ کھینا۔ ۱۴۔ پھیلنا۔ ۱۵۔ کھینا۔ ۱۶۔ پھیلنا۔ ۱۷۔ کھینا۔ ۱۸۔ پھیلنا۔ ۱۹۔ کھینا۔ ۲۰۔ پھیلنا۔ ۲۱۔ کھینا۔ ۲۲۔ پھیلنا۔ ۲۳۔ کھینا۔ ۲۴۔ پھیلنا۔ ۲۵۔ کھینا۔ ۲۶۔ پھیلنا۔ ۲۷۔ کھینا۔ ۲۸۔ پھیلنا۔ ۲۹۔ کھینا۔ ۳۰۔ پھیلنا۔ ۳۱۔ کھینا۔ ۳۲۔ پھیلنا۔ ۳۳۔ کھینا۔ ۳۴۔ پھیلنا۔ ۳۵۔ کھینا۔ ۳۶۔ پھیلنا۔ ۳۷۔ کھینا۔ ۳۸۔ پھیلنا۔ ۳۹۔ کھینا۔ ۴۰۔ پھیلنا۔ ۴۱۔ کھینا۔ ۴۲۔ پھیلنا۔ ۴۳۔ کھینا۔ ۴۴۔ پھیلنا۔ ۴۵۔ کھینا۔ ۴۶۔ پھیلنا۔ ۴۷۔ کھینا۔ ۴۸۔ پھیلنا۔ ۴۹۔ کھینا۔ ۵۰۔ پھیلنا۔ ۵۱۔ کھینا۔ ۵۲۔ پھیلنا۔ ۵۳۔ کھینا۔ ۵۴۔ پھیلنا۔ ۵۵۔ کھینا۔ ۵۶۔ پھیلنا۔ ۵۷۔ کھینا۔ ۵۸۔ پھیلنا۔ ۵۹۔ کھینا۔ ۶۰۔ پھیلنا۔ ۶۱۔ کھینا۔ ۶۲۔ پھیلنا۔ ۶۳۔ کھینا۔ ۶۴۔ پھیلنا۔ ۶۵۔ کھینا۔ ۶۶۔ پھیلنا۔ ۶۷۔ کھینا۔ ۶۸۔ پھیلنا۔ ۶۹۔ کھینا۔ ۷۰۔ پھیلنا۔ ۷۱۔ کھینا۔ ۷۲۔ پھیلنا۔ ۷۳۔ کھینا۔ ۷۴۔ پھیلنا۔ ۷۵۔ کھینا۔ ۷۶۔ پھیلنا۔ ۷۷۔ کھینا۔ ۷۸۔ پھیلنا۔ ۷۹۔ کھینا۔ ۸۰۔ پھیلنا۔ ۸۱۔ کھینا۔ ۸۲۔ پھیلنا۔ ۸۳۔ کھینا۔ ۸۴۔ پھیلنا۔ ۸۵۔ کھینا۔ ۸۶۔ پھیلنا۔ ۸۷۔ کھینا۔ ۸۸۔ پھیلنا۔ ۸۹۔ کھینا۔ ۹۰۔ پھیلنا۔ ۹۱۔ کھینا۔ ۹۲۔ پھیلنا۔ ۹۳۔ کھینا۔ ۹۴۔ پھیلنا۔ ۹۵۔ کھینا۔ ۹۶۔ پھیلنا۔ ۹۷۔ کھینا۔ ۹۸۔ پھیلنا۔ ۹۹۔ کھینا۔ ۱۰۰۔ پھیلنا۔

۶۔ اِنْشَقَّ	يَنْشَقُّ	اِنْشَقَّ	اِنْشَقَّ	اِنْشَقَّ
۷۔ اِمْتَدَّ	يُمْتَدُّ	اِمْتَدَّ	اِمْتَدَّ	اِمْتَدَّ
۱۰۔ اِسْتَمَدَّ	يَسْتَمِدُّ	اِسْتَمَدَّ	اِسْتَمَدَّ	اِسْتَمَدَّ

تنبیہ ۴۔ باب اِنْفَعَلَ سے مکمل نہیں گردانا جاتا اس لئے مادہ بدلنا پڑا۔ اور باب اِفْعَلَ اور اِفْعَالَ سے مضاعف نہیں آتا۔

تنبیہ ۵۔ گردان دیکھ کر سمجھ سکتے ہو کہ باب (۲) اور (۳) میں کوئی تفریق نہیں ہوا ہے۔ انہیں بالکل صحیح کہ اندر گردانا جاتا ہے۔

تنبیہ ۶۔ باب ۱، ۲، ۳، ۴ اور ۵ میں اسم فاعل اور اسم مفعول اِذْخَام کے وجہ سے یکساں ہو گئے ہیں۔ مگر تم سمجھ سکتے ہو کہ اصل میں الگ الگ ہونے چاہئیں۔ اسم فاعل میں ماقبل آخر مکسور اور اسم مفعول میں مفتوح ہونا چاہئے پس مُمَادٌ اگر اسم فاعل ہے تو اصل میں مُمَادٌ اور اسم مفعول ہے تو مُمَادٌ ہے۔

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۲

اَرْضَى (رِضَى) راضی کر لینا۔ خوش کرنا اِسْتَفْعَفَ (۱۰) ہلکایا ذلیل سمجھنا	اِشْتَبَحَ (۷) پیروی کرنا اِعْتَرَفَ (۷) اقرار کرنا
---	---

اِغْتَرَّ (۷) دھوکا کھانا۔ مغرور ہونا
اِغْتَنِمَ (۷) غنیمت جانا
اَحْسَ (۱۰) محسوس کرنا
اَعْلَنَ (۱) ظاہر کرنا
اِنْفَعَّ (۷) کھل جانا
تَأَخَّرَ (۳) دیر کرنا۔ پیچھے ہٹنا
تَحَرَّكَ (۳) ہلنا
تَنَبَّهَ (۳) بیدار ہونا
جَدَّ (ض) کوشش کرنا
جَهَرَ (ن) ظاہر کرنا۔ آواز بلند کرنا
حَاجَّ (۳) باہم حجت کرنا۔ مباحثہ کرنا
حَقَّ (ض) ثابت ہونا (۱) ثابت کرنا
(۲) تحقیق کرنا (۱۰) حقدار ہونا
دَقَّ (ن) اَلْجَوَسَ گھنٹی بجانا
دَقَّ اَلْبَابَ دروازہ کھٹکھٹانا
دَقَّ الدَّوْلَةَ دو اپنی بارکیک کرنا
ذَلَّ (ن) عَلَيْهِ يَالَيْدُ بتلانا

ذَلَّ (ض) ذلیل ہونا (۱) ذلیل کرنا
رَدَّ (ن) لوٹا دینا (۴) تردید پس پیش کرنا
سَخَّرَ (۲) تابع کرنا۔ مسخر کرنا
سَرَّ (ن) خوش کرنا (۱) چھپانا
سَرَّ (مجهول آتا ہے) خوش ہونا خوش کیا جانا
اِتَّقَا قُلَّ (۵) اہل میں
تَشَاقَّلَ ہے { جو جھل ہونا
سَقَطَ (ن) گرنا (۱) و (۳) گرانا
سَعَى (يَسْعَى) کوشش کرنا
شَقَّ (ن) پھاڑنا (عَلِيْدُ) شاق گذرنا
(۷) پھٹ جانا
صَدَّ (ن) روکنا
طَمَعَ (س) طمع کرنا
ظَلَّ (ن) گمان کرنا۔ خیال کرنا
عَدَّ (ن) گننا (۱) تیار کرنا (۱۰) تیار ہونا
عَزَّ (ض) عزت دار ہونا۔ غالب ہونا
(۱) عزت دینا

عَصَصْ (ن) آواز یا نگاہ کو پست کرنا	مَرَن - (پہ) یا عَلِيْمَہ (گدزنا کسی پر
قَصَصْ (ن) - عَلِيْمَہ (قصہ سنانا - بیان کرنا	مَسَّ (س) چھونا
قَلَّ (ض) کم ہونا (۱۰) کم جاننا خود مختار ہونا	مَنَ (ن) - عَلِيْمَہ (احسان کرنا - احسان جملانا
قَبَعَ (س) قناعت کرنا	نَفَرَ (ض) بھاگنا - لڑائی کے لئے نکلنا
لَبَسَ (س) پہننا	هَزَّ (ن) ہلانا

أَخْرَسَ دوسرا	حَنِينٌ (ج) اَحْيَانٌ وقت
إِلَّا لَكِنْ - مگر	حِينًا تَا كَسِي وقت
بَرَّ احسان کرنے والا	خَيْلٌ (اسم جمع) گھوڑے
بَرَّ سردی - ٹھنڈک	دَقِيقٌ باریک پیسی ہوئی چیز - آٹا
بَطِيئَةٌ سست رفتار	دُونٌ سورا
ثَمِينٌ قیمتی	رُؤْيَا خواب
جَارِيَةٌ خادمہ - لونڈی	رَبَاطٌ باندھنا
جَوْشٌ گھٹی	شَرِيْرٌ (ج) اَشْرَاقٌ شرارت کرنے والا
جَزَعٌ تندرخت کا	صَوْتُ اُون
جَنِيحٌ تازہ چٹا ہوا پھل	سَاعَةُ الْعَسْرِ مشکل کی گھڑی
مُحَيٌّ تپ (ج) مَحِيَّاتٌ مُتَقَبَّہ	قَائِمَةٌ چوپائے کا یا میز کرسی کا پاؤں

كَاشَفَ کھولنے والا	يَجِيحُ اَنَا
لِقَاءُ ملاقات	مَسَارٌ کیل لوہے کی
لَوَّلَا اگر نہ ہوتا	مُلَاقِي ملنے والا
لَا بَأْسَ کوئی مضائقہ نہیں	

مشق نمبر ۲۹

تنبیہ - چونکہ سبق مضاعف کا ہے اس لئے ہر جملے میں مضاعف الفاظ کے استعمال کا خاص طور پر خیال رکھنا پڑے گا۔ اگرچہ تین عبارت کے لحاظ سے بعض مواقع میں دوسری قسم کے الفاظ زیادہ موزوں ہوتے ہیں۔

(۱) دَقِ الْجَرَسِ يَا حَامِدُ فَقَدْ قَدَّ دَقِ الْجَرَسِ قَبْلَ يَجِيحُ كَمْ يَا	قَرِيبٌ وَقْتُ الْمَدْرَسَةِ	أُسْتَاذِي
(۲) مَنْ دَقِ الْجَرَسِ؟	دَقَّقَهُ أَنَا يَا سَيِّدِي	
(۳) كَيْفَ دَقَّقْتَ قَبْلَ الْوَقْتِ؟	السَّاعَةُ مَتَا جَرَّةٌ (يَا بَطِيئَةُ)	يَا سَيِّدِي
(۴) قَائِمَةُ الْكُرْسِيِّ تَحْرَكُ	هُوَ يَقْرَأُ أَنَّهَا تَنْشَقُّ بِالْإِسَارِ	
قُلْ لِلتَّجَارِإِ أَنْ يَدُقَّ مَسَارًا	فِيهَا	
(۵) مَنْ يَدُقُّ الْبَابَ؟	لَعَلَّ الْجَارِيَةَ تَدُقُّ الْبَابَ	

- (۶) يَا جَارِيَةُ دُرِّي الدَّوَاءُ جَيِّدًا أَنْظِرْ يَا سَيِّدِي الدَّوَاءَ مَذْقُونًا
جَيِّدًا كَالدَّقِيقِ
- (۷) إِلَى أَيْنَ تَفْرُونَ يَا أَوْلَادُ؟ نَحْنُ نَفِرُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
- (۸) فَفِرُوا وَلَا تَتَأَخَّرُوا هَذَا هُوَ مَطْلُوبُنَا
- (۹) يَا خَلِيلُ عِدَّ أَوْرَاقَ هَذَا قَدْ عَدَدْتُهَا فِي خَمْسُونَ وَرَقَةً
الْكِتَابِ، كَمْ هِيَ
- (۱۰) يَا خَلِيلُ هَلْ يَسْرُّكَ الذَّهَابُ وَاللَّهُ يَسْرُّنِي أَنْ أَتَعَلَّمَ وَقْتُ
إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَمْ إِلَى الدَّرْسِ وَالْعَبِّ وَقْتُ اللَّعِبِ
مَعْدَانِ اللَّعِبِ؟
- (۱۱) هَلْ يَسْرُّ أَخَاكَ الدَّرْسَ يَا سَيِّدِي يَسْرُّهُ اللَّعِبُ أَكْثَرَ مِنْ
أَمْرِ اللَّعِبِ؟ مَا يَسْرُّهُ الدَّرْسَ
- (۱۲) أَظُنُّ أَنَّكَ نَاجِحٌ فِي الْإِمْتِحَانِ الْحَمْدُ لِلَّهِ قَدْ نَجَحْتَ وَقَدْ كُنْتَ
الْمَاضِي أَعْدَدْتُ لِلنَّجَاحِ مِنْ قَبْلُ
- (۱۳) صَدَقَ مَنْ قَالَ مَنْ جَدَّ جَدًّا وَقَالَ تَعَالَى لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ
إِلَّا مَا سَعَى
- (۱۴) لَكِنِّي أَسْأَلُكَ هَلْ أَعْدَدْتَ الْحَمْدُ لِلَّهِ أَعَدَّ لَهُ وَأَرْجُو مِنْ

- لِلْإِمْتِحَانِ الْأَكْبَرِ امْتِحَانِ رَبِّي الْفَلَاحَ وَالنَّجَاحَ فِي ذَلِكَ
الْآخِرَةِ؟ الْإِمْتِحَانِ أَيْضًا
- (۱۵) وَاللَّهُ لَقَدْ سَرَّنِي كَلَامَكَ وَأَنَا سَرَّيْتُ بِلِقَائِكَ يَا سَيِّدِي
يَا خَلِيلُ
- (۱۶) يَا سَلِيمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى عَمَلٍ دُلَّنِي عَلَيْهِ مِنْ فَضْلِكَ لِيَكُونَ
يُعِزُّكَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ؟ مَا جَوْرًا - فَالدَّلَالُ عَلَى الْخَيْرِ
كَفَاءٌ عَلَيْهِ
- (۱۷) كُنْ مُطِيعًا لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَاللَّهُ يَأْمُرُكَ بِأَنْ تَعْمَلَ
وَبِرًّا بِوَالِدَيْكَ وَمُتَوَدِّدًا جَامِعِ الْخَيْرِ كُلِّهِ - فَجَزَاكَ اللَّهُ
إِلَى خَلْقِ اللَّهِ، تَكُنْ عَزِيزًا خَيْرَ الْجَزَاءِ
عِنْدَ اللَّهِ وَعِنْدَ النَّاسِ
- (۱۸) أَلَا يُحَسِّنُ بِالْبَرِّ يَا لَيْلِي كَيْفَ ظَنَنْتُ يَا سَيِّدِي، آتِي
فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ أَيَّامِ الْبَرِّ لَمْ أَحْسَسْ بِالْبَرِّ؟
وَالشَّيْءُ
- (۱۹) آتِي أَرَبِكَ مَلْبُوسَةً فِي لَيْشَقٍ عَلَيَّ يَا سَيِّدِي لِبَاسُ

لِبَاسِ الصَّيْفِ + الصُّوفِ

(۲۰) لَا بَأْسَ بِهِ، الْبَيْتُ لِبَاسِ
الصُّوفِ فِي الشِّتَاءِ كَمَا لَا
يَسْتَكُ الْحُمَى وَالزُّكَامُ

(۲۱) هَلْ تَعْرِينَ خَيْثَ مَا عَلَيَّ
نَعَمُ أَكُنْتُ مَرَرْتُ بِالْبُسْتَانِ
حَدِيقَةٍ وَتُظَرِّينَ أَشْجَارَهَا
يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَرَأَيْتُ شَجَرَةَ حَسَنَاءَ
وَتَشْمِينَ أَزْهَارَهَا

أَزْهَارَهَا
(۲۲) لَا تَهْزِي الْأَغْصَانَ وَلَا
صَدَقْتُ يَا أَسْتَادِي إِنْ كُنْتَ تَقُولُ
تَطْمَعِي فِي الْأَثْمَارِ، فَإِنَّ
أُمِّي عَزَمَ مِنْ قَبْعٍ وَذَلَّ مِنْ طَرِيعٍ
الطَّمْعُ يَذِلُّكَ

(۲۳) أَلَمْ تَعْلَمُوا يَا إِخْوَانِي أَنَّ
أَهْلَ الْهِنْدِ كَانُوا يَسْتَحْفِقُونَ
أَهْلَ مِصْرَ قَدْ اسْتَقَلُّوا مِنْهُمْ
وَيَسْتَقِلُّونَ أَنْفُسَهُمْ لَكِنِ الْيَوْمَ
زَمَانٌ، فَلِمَ لَا يَسْتَقِلُّ
تَنْبَهُوا قَلِيلًا، فَالْيَوْمَ يُؤْمَلُ
أَهْلُ الْهِنْدِ مِنْهُمْ مَا كَانَ لَا يُؤْمَلُ بِالْأَمْسِ
(۲۴) قَدْ اعْتَرَفَ الْآنَ كَثِيرٌ مِنْ
نَعَمْ لَوْلَا رِجَالُ الْهِنْدِ وَأَسْبَابُهَا

وَعَمَاءُ الْبُخْلَرَاءِ الْهِنْدِ
لَمَّا نَفَعْنَا أَبَدًا الْبُخْلَرَاءَ بَابَ الْفَتْحِ
قَدْ اسْتَحَقَّتِ الْإِسْتِقْلَالَ
فِي أَفْرِيقِيَّةٍ وَأَيْطَالِيَّةٍ وَفِي
بِمَدَادِ عَمَّا الشَّيْنَةِ فِي حُصُولِ
شَرْقِ الْهِنْدِ وَلَا فِي أُرْدِيَا
الْفَتْحِ

(۲۵) وَهَكَذَا كُلُّ مَمْلُوكَةٍ مِنْ مَالِكٍ
صَدَقْتُ! يَجِبُ عَلَى الْبُرْطَانِيَّةِ
الْإِسْلَامَ مَدَّتْ يَدَهَا إِلَى
أَنْ تُرَضِيَ الدِّينَ أَمَدُهَا فِي
إِمْدَادِ الْبُرْطَانِيَّةِ فِي حُصُولِ
سَاعَةِ الْعُسْرَةِ فَمَنْ كَمْ يُسَخِّرُ
بِالْإِحْسَانِ قُلُوبَ الْأَصْدِقَاءِ لَا
الْفَتْحِ

يُفْتَحُ بِالْفَتْحِ عَلَى الْأَعْدَاءِ
(۲۶) نَرْجُو مِنْ عُقَلَاءِ الْبُرْطَانِيَّةِ
هَكَذَا أَظُنُّ يَا سَيِّدِي، مَعَ ذَلِكَ
أَنَّهُمْ لَا يَغْتَرُونَ بِهَذَا الْفَتْحِ
لَا يَغْتَرُ بِوَعْدِهِمْ، فَإِنَّ الْحُرِّيَّةَ
وَلَا يَتَرَدَّدُونَ فِي إِعْطَائِهِ
لَا تَوْهُبُ، بَلْ تُوْخَذُ بِالْقُوَّةِ
الْهِنْدِ حَقَّهَا
وَالْإِسْتِعْدَادِ

مِنْ الْقُرْآنِ

(۱) لَنْ نَقْصُصَ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ (۲) يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ
يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ (۳) وَلَقَدْ يَسَّرْنَا
الْقُرْآنَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ مُدْكِيسٍ (۴) وَقَالُوا لَنْ تَمْسَسَنَا

النَّارُ إِلَّا آتِيًا مَّعْدُودَةً (۵) وَإِنْ يَسْسِنِكَ اللَّهُ بَصِيرَةً لَا
كَاشَفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يَسْسِنِكَ بَخِيرٌ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
قَدِيرٌ (۶) قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ (۷) قُلْ
لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ (۸) قُلْ إِنْ كُنْتُمْ
تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ (۹) أَسِرُّوا قَوْلَكُمْ أَوِ
اجْهَرُوا بِهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ (۱۰) وَحَاجَّةٌ قَوْمُهُ
قَالَ الْحَاجُّونَ [أَتَحَاجُّونِي] فِي اللَّهِ (۱۱) قُلْ إِنْ الْمَوْتُ
الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ
الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (۱۲) وَهَزِي
إِلَيْكَ بِجِزْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِيًّا (۱۳) تَعْرِ
مَنْ تَشَاءُ وَتَذِلُّ مَنْ تَشَاءُ (۱۴) يَمُنُّونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا
قُلْ لَا تَمُنُّوا عَلَيَّ إِسْلَامَكُمْ بَلِ اللَّهُ يَمُنُّ عَلَيْكُمْ أَنْ هَدَيْكُمْ
لِلْإِيمَانِ (۱۵) وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ
الْحَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَآخِرِينَ مِنْ دُونِهِمْ
لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ (۱۶) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ مَالَكُمْ إِذَا
قِيلَ لَكُمْ أَنْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَثَأَقْلَلْتُمْ أَرْضَكُمْ بِالْحَيَاةِ
الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ؟

۱۔ جہاں تک تم سے ہو سکے ۲۔ کیا تم راضی ہو گئے۔ ۳۔ آخرت کے مقابلے میں۔

اُردو سے عربی میں ترجمہ کرو

- (۱) مدرسہ کی گھنٹی کب بجائی گئی؟ ابھی آدھ گھنٹہ پیشتر بجائی گئی
(۲) کس نے [اُسے] بجایا؟ شاید حامد نے بجائی
(۳) میز کے پاس میں ایک کیل ٹوک جناب! میں خیال کرتا ہوں کہ وہ
کیل سے پھٹ جائیگا
(۴) دیکھو! دروازہ کون کھٹکھٹا رہا؟ شاید حامد دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے
(۵) اے لڑکے! یہ اچھی طرح کوٹ لے! جناب! ابھی وہ کوٹ دیتا ہوں
(۶) لڑکیو! تم کہاں بھاگی جا رہی چھوڑیے جناب! ہم مدرسہ کی طرف
دوڑ رہے ہیں
(۷) ابھی مدرسہ کی گھنٹی نہیں بجی؟ جناب! گھنٹی بج گئی
(۸) تو بھاگو دیر مت کرو یہی تو ہمارا مطلب ہے

- (۹) کیا تجھے تیرے باپ کے خط نے واللہ! میں اپنے والد کے خط سے
مسرور نہیں کیا؟ بہت ہی خوش ہوا
(۱۰) آپ مجھے براہ مہربانی ایسی کتاب لائیں! میں تمہیں ضرور ایسی کتاب کا
کا پتہ دینگے جس سے [یہ] پتہ دو گنا جو عربی سمجھنے میں تمہیں مدد

میرے لئے عربی سمجھنا آسان دیگی
ہو جائے

(۱۱) رشید! کیا تمہیں سردی محسوس
 جناب مجھے سردی محسوس ہوتی ہے

(۱۴) حمید اہم نے اپنا قیص کیسے نہیں بتوتی؟
بھانڈا؟

جناب میں نے نہیں بھانڈا بلکہ اس
شرر لڑکے نے بھانڈا ڈالا

(۳) کیا تمہارے اُستاد تمہیں تاریخ جی ہاں اوہ ہیں ہر روز ایک تاریخی قصہ سناتے ہیں؟ قصہ سناتے ہیں

(۱۲) ذیل کی عبارت کو اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو:-

یا اولاد! قد دق جرس المدرسة ففروا اليها ولا
تتأخروا عن الوقت - واجتهدوا في تحصيل الفلاح
واستعدوا للنجاح - ولا تكسلوا، اما سمعتم؟
”عز من جد وذل من كسل“

الدَّرْسُ الثَّلَاثُونَ الْمُعْتَلُّ

- ۱- معتل کی تعریف اور اس کی تین قسمیں درس ۲۶ میں تم سمجھ چکے ہو۔ یہاں معتل کی پہلی قسم یعنی معتل الفاء یا مثال کی قسم کے افعال کے تغیرات بتلائے جاتے ہیں
- ۲- فاء کلمہ کی جگہ واو ہو تو مثال واوی اور ی ہو تو مثال یا ثی کہتے ہیں
- ۳- ذیل کے جملوں میں مثال واوی کے تغیرات میں غور کرو:-

ماضي	مضارع	امر
(۱) وَزَنَ زَيْنٌ خَاتَمَهُ	هُوَ يَزِنُ خَاتَمَهُ	زِنْ خَاتَمَكَ
(۲) وَجَلَّ الطِّفْلُ مِنَ الْهَرَّةِ	هُوَ يُوَجِّلُ مِنَ الْهَرَّةِ	اِجْلِلْ مِنَ الذِّئْبِ

ماضي	مضارع	امر
(۳) وَضَعَ زَيْنٌ كِتَابَهُ	هُوَ يَضَعُ كِتَابَهُ	ضَعْ كِتَابَكَ
(۴) اِتَّصَلَ الْحَدِيقَةُ بِالْبَيْتِ	يَتَّصِلُ الْبَيْتُ بِالسَّجْدِ	اِتَّصِلْ بِاخِيكَ

پہلے ہر ایک فعل پر نظر ڈال کر معلوم کرو کہ یہ افعال کس قسم کے ہیں۔ اوپر کی تین سطروں میں ہر ایک ماضی کو دیکھ کر فوراً سمجھ جاؤ گے کہ یہ مثال واوی کی قسم کے ہیں۔ جب ماضی مثال واوی ہے تو اس کا مضارع اور امر بھی اسی قسم میں شامل ہونا چاہئے اگرچہ بعض میں واو نظر نہیں آتا۔

چوتھی سطر میں اِتَّصَلَ تو تمہارا جانا بوجھا لفظ ہے۔ تم نے سبق ۲۴ قاعدہ تعلیل نمبر (۱۱) میں سمجھ لیا ہے کہ اِوْتَصَلَ (ردن اِفْعَلَ) سے اِتَّصَلَ بن جاتا ہے اس لئے یہ بھی مثال واوی ہے۔
اچھا اب مذکورہ مثالوں پر ایک بار اور نظر ڈالیں اور دیکھیں کس فعل میں کیا تغیر ہوا ہے۔ دیکھو اوپر کی تین سطروں میں ماضی میں کوئی تغیر نہیں معلوم ہوتا۔ ہاں پہلی سطر میں مضارع يَزِنُ اور امر زِنْ سے واو غائب ہے۔ ہونا چاہئے تھا يُوَزِنُ اور اُوَزِنُ۔ پھر دوسری سطر میں مضارع کا واو موجود ہے۔ آخر دوسری میں فرق کیا ہے؟ ذرا غور کرو تو سمجھ جاؤ گے کہ يُوَزِنُ میں عین

کلمہ مکسور ہے اور یَوْجَلُ میں مفتوح ہے۔ اس سے تم نتیجہ نکال سکتے ہو کہ مثال واوی کے مضارع میں جب عین کلمہ مکسور ہو تو واو حذف کر دیا جاتا ہے اس لئے یُوْزِنُ سے یَزِنُ بن گیا۔ چونکہ امر مضارع سے بنایا جاتا ہے اس لئے یَزِنُ کا امر یَزِّنُ ہی ہو سکتا ہے (دیکھو درس ۲۱- تنبیہ ۱)۔

اب دوسری سطریں کے امرائِجَلُ میں واو کی جگہ ی دیکھ کر سمجھ جاؤ گے کہ قاعدہ تعلیل نمبر (۲) کے مطابق واو کی سے بدل دیا گیا ہے۔

۱۱۔ تیسری سطر میں مضارع کا واو غائب دیکھ کر تھیں ضرور تعجب ہو گا۔ کیونکہ تم سمجھ گئے ہو گے یَضَعُ اصل میں یَوْضَعُ ہونا چاہیے پھر جبکہ یَوْجَلُ سے واو حذف نہیں ہوا تو یَوْضَعُ سے کیونکر حذف ہوا اس کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ یَوْجَلُ میں کوئی حرف حلقی نہیں ہے اور یَوْضَعُ میں ع حرف حلقی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ واو ساکن کا قبل مفتوح ہو تو اس کے بعد حرف حلقی کی آواز ٹھیک نہیں لگتی اس لئے واو حذف کر دیا گیا۔ اس سے معلوم ہوا کہ مثال واوی کے مضارع مفتوح العین میں جب حرف حلقی ہو تو واو حذف کر دیا جاتا ہے مگر واو کا قبل مضموم ہو تو واو نہیں حذف ہوتا: یَوْضَعُ میں جو

یَضَعُ کا مجھول ہے واو نہیں حذف ہو گا۔

اب چوتھی سطر پر نظر ڈالو۔ یہ تو معلوم ہو چکا کہ اِتَّصَلَ اصل میں اَوْتَصَلَ ہے۔ قیاس چاہتا ہے کہ اِتَّجَلُ کی طرح اس میں بھی واو کو ی سے بدل کر اِتَّصَلَ بنا دیا جاتا۔ مگر باب اِفْتَعَلَ کی خصوصیت معلوم ہوتی ہے کہ اس میں واو کو ت سے بدل کر تا سے اِفْتَعَلَ میں مدغم کر دیا جاتا ہے دیکھو قاعدہ تعلیل (نمبر ۱۱)

۱۲۔ ان تمام بیانات سے تعلیل کے دو نئے قاعدے مستنبط ہوتے ہیں (تعلیل کے تیسرے قاعدے درس ۲۴ میں لکھے گئے) قاعدہ تعلیل نمبر (۱۳) مثال واوی میں مضارع مکسور العین ہو تو مضارع اور امر سے واو حذف کر دیا جاتا ہے: یُوْزِنُ سے یَزِنُ، زِنُ +

قاعدہ تعلیل نمبر (۱۵) مضارع مفتوح العین میں حرف حلقی ہو تو اس کا بھی واو حذف کر دیا جاتا ہے: یَوْضَعُ سے یَضَعُ، ضَعُ +

تنبیہ ۱۔ مَرُوْذَرٌ، یَذَرُ، ذُرٌّ میں واو ظاف تھا حذف کر دیا جاتا ہے۔ کیونکہ نہ تو اس کا مضارع مکسور العین ہے نہ اس میں کوئی حرف حلقی ہے +

تنبیہ ۲۔ حذف کیا ہوا و مضارع مجہول میں لٹ آتا ہے : یَزِنُ اور یَضَعُ کا مجہول ہوگا یُوزَنُ اور یُوضَعُ۔
تنبیہ ۳۔ جن فعلوں کے مضارع سے واو حذف ہوتا ہے کبھی کبھی ان کے مصادر سے بھی جوازاً واو حذف کر دیا جاتا ہے مگر آخر میں ہ بڑھا دینا پڑتا ہے : وَزَنٌ سے زَنَةٌ ، وَهَبٌ سے هَبَةٌ (عطا کرنا) +

۵۔ ذیل میں مثال واوی کی صرف صغیر لکھ دی جاتی ہے۔ ہر ایک کی صرف کبیر تم خود بنا سکتے ہو :

تَصْرِيفُ ظِلْمًا لِّلْوَائِي مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرِي

وَزَنَ (ض)	يَزِنُ	زَنَ	وَازِنٌ	مُوزِنٌ	وَزَنٌ يَزِينُهُ
وَضَعَ (ف)	يَضَعُ	ضَعُ	وَاضِعٌ	مُوضِعٌ	وَضَعُ
وَجَلَ (س)	يُوجِلُ	وَجَلٌ	وَاجِلٌ	مُوجِلٌ	وَجَلٌ
وَسَمَ (ك)	يُوسِمُ	وَسِمٌ	وَسِيمٌ		وَسَامَةٌ
وَرَثَ (ح)	يَرِثُ	رِثٌ	وَارِثٌ	مُورِثٌ	وَرِثٌ

مِنَ الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ

أَوْصَلَ	يُوصِلُ	أَوْصِلُ	مُوصِلٌ	مُوصَلٌ	إِصْصَالٌ
----------	---------	----------	---------	---------	-----------

لہ ترنا + لہ رکنا + لہ کرنا + لہ خوبصورت ہونا + لہ وارث ہونا + لہ پہنچانا۔ بلاد دنیا

۲۔ وَصَلَ	يُوصِلُ	وَصِلَ	مُوصِلٌ	مُوصَلٌ	تَوْصِيلٌ
۳۔ وَاصَلَ	يُوَاصِلُ	وَاصِلٌ	مُوَاصِلٌ	مُوَاصَلٌ	مُوَاصَلَةٌ
۴۔ تَوَصَّلَ	يَتَوَصَّلُ	تَوَصَّلَ	مُتَوَصِّلٌ	مُتَوَصَّلٌ	تَوْصُّلٌ
۵۔ تَوَاصَلَ	يَتَوَاصَلُ	تَوَاصَلَ	مُتَوَاصِلٌ	مُتَوَاصَلٌ	تَوَاصُّلٌ
۶۔ اِتَّصَلَ	يَتَّصِلُ	اِتَّصَلَ	مُتَّصِلٌ	مُتَّصَلٌ	اِتِّصَالٌ
۸۔ اِسْتَوْصَلَ	يَسْتَوْصِلُ	اِسْتَوْصَلَ	مُسْتَوْصِلٌ	مُسْتَوْصَلٌ	اِسْتِصْصَالٌ

تنبیہ ۴۔ دیکھو ثلاثی مزید کے باب (۱) اور (۸) کے مصدر
میں حسب قاعدہ تعلق نمبر (۳) واو کو ی سے بدلا گیا ہے۔ اور باب
اِفْتَعَلَ کے تمام مشتقات میں واو کو ت سے بدلا گیا ہے۔ باقی
کس میں تغیر نہیں ہوا ہے +

تنبیہ ۵۔ یَزِنُ میں لام تاکید و نون ثقیلہ لگائیں تو
لِيزِنَنَّ ، لِيَزِنَانِ ، لِيَزِنَنَّ الخ اور یَزِنُ میں نون
تاکید لگائیں تو يَزِنَنَّ ، يَزِنَانِ ، يَزِنَنَّ الخ
یَزِنَانِ پڑھیں گے +

لہ جوڑنا + لہ باہم لینا + لہ لینا + لہ باہم لینا + لہ دراصل
اِسْتِصْصَالٌ وصال چاہنا۔ اس کا مادہ وَصَلَ ہے۔ ایک اِسْتِصْصَالٌ (دراصل
اِسْتِصْصَالٌ) مہموز الفاء ہے آتا ہے اس کے معنی میں جڑے اکھیر دینا اس کا مادہ اَصَلَ (جڑ ہے)

اس میں تغیر ضروری نہیں ہے بلکہ ہمزہ قائم رکھ سکتے ہیں +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۲۸

أَفْهَمَ (۱) فَهَمَّ (۲) سَمَحًا	وَرَزَدَ (۱) رَزَدَ (۲) بوجہ اٹھانا
تَوَكَّلَ (۳) عَلَیْهِ سَوَّی دینا بھروسہ کرنا	وَصَفَّ (۱) يَصِفُ لَدُنَّ بیان کرنا
خَسِرَ (۱) تَوَاسَا (۲) کھم کرنا	وَصَلَّ (۱) يَصِلُ إِلَيْهِ پہنچنا (۲) ملنا
خَصَلَ (۱) يَخِصُّ گمراہ ہونا (۲) گمراہ کرنا	وَقَفَّ (۱) يَقِفُ ٹھہرنا (۲) واقف ہونا
عَاوَنَ (۳) بَاہِمَ ایک دوسرے کی مدد کرنا	وَلَدَ (۱) يَلِدُ جنمنا
كَثَّرَ (۲) زیادہ کرنا	وَهَنَ (۱) يَهِنُ بودا اور کمزور ہونا
مَاطَلَ (۳) مَالَا دیر لگانا	يَتَسَّ (۱) يَتَسَّ ناپائید ہونا
وَقَّ (۱) يَتَّقُ پہ بھروسہ کرنا۔ اعتماد کرنا	يَقِظُ (۱) يَتَّقِظُ اور استیعظ جاننا
وَجَدَ (۱) يَجِدُ پانا (۲) اس کا استعمال نہیں ہے	أَقِظَ (۱) يُوقِظُ جگانا۔ بیدار کرنا
وَدَعَ (۱) يَدَعُ چھوڑنا۔ کرنے دینا	يَسَّرَ (۲) آسان کرنا (۳) آسان ہونا
(اس کا اردو معنی بہت استعمال ہے)	میسر ہونا



أُخْرَى دوسری (۲) أُخْرَى	أَهْلًا وَسَهْلًا خوش آمدید
أَذَى تکلیف	(اس کا شریعہ چوتھے حصے میں آئیگی)
أَعْلَى (۲) اَعْلَوْنَ سب سے بلند و برتر	دَيَّار مکان میں رہنے والا
أَوْ رَبًّا یورپ	رَوْح رحمت، مدد

مَائِدَةٌ (۲) مَوَائِدُ میز۔ دسترخوان	سَوَّاهُ (۲) آسائو (۱) لکھنا
مَرَّةً (۲) مَرَارًا ایک بار	صَمَدٌ بے نیاز۔ جس کے سب محتاج ہوں
مِثْقَالٌ (۲) مِثَاقِيلُ وزن ۳۲ ماشہ	فَاجِرٌ (۲) فَجَّارٌ بدکار
مُسْتَقِيمٌ سیدھا	قِسْطًا شِ ترازو
وَرَزَدَ (۲) أَوْزَارًا بوجہ گناہ	كَفَّارٌ بُرَّانَا شُکرا۔ بڑا کافر

مشق نمبر ۳۰

(۱) هَلْ وَرَزْتَ خَاتَمَكَ يَا أَحْمَدُ! لَا يَا سَيِّدِي! بَلْ أَرَزَنُهُ الْيَوْمَ	(۱) هَلْ وَرَزْتَ خَاتَمَكَ يَا أَحْمَدُ! لَا يَا سَيِّدِي! بَلْ أَرَزَنُهُ الْيَوْمَ
(۲) زِنَهُ الْآنَ بِذَلِكَ الْمِيزَانِ لَا أَعْلَمُ كَيْفَ يَوْزَنُ - دَعْنِي أَرِزَنَهُ فِي الْبَيْتِ	(۲) زِنَهُ الْآنَ بِذَلِكَ الْمِيزَانِ لَا أَعْلَمُ كَيْفَ يَوْزَنُ - دَعْنِي أَرِزَنَهُ فِي الْبَيْتِ
(۳) ضَعِ الْخَاتَمَ فِي كَفَّةِ وَالْوَدِّ فِي كَفَّةِ أُخْرَى	(۳) ضَعِ الْخَاتَمَ فِي كَفَّةِ وَالْوَدِّ فِي كَفَّةِ أُخْرَى
(۴) مَا هُوَ وَزْنُ الْخَاتَمِ إِنَّمَا وَزَنَهُ مِثْقَالَانِ	(۴) مَا هُوَ وَزْنُ الْخَاتَمِ إِنَّمَا وَزَنَهُ مِثْقَالَانِ
(۵) اسْمَعْ يَا أَحْمَدُ! إِذَا وَزَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ يَا سَيِّدِي! قَدْ قَرَأْتُ فِي شَيْئٍ لَا أَحَدٍ فَلَا تُخَسِّرُوا الْقُرْآنَ زِنُوا بِالْقِسْطِ فِي الْمِيزَانِ	(۵) اسْمَعْ يَا أَحْمَدُ! إِذَا وَزَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ يَا سَيِّدِي! قَدْ قَرَأْتُ فِي شَيْئٍ لَا أَحَدٍ فَلَا تُخَسِّرُوا الْقُرْآنَ زِنُوا بِالْقِسْطِ فِي الْمِيزَانِ
(۶) هَلْ تَهَبُ لِي كِتَابَكَ هَذَا سَأَهَبُ لَكَ كِتَابِي هَذَا إِنْ تَقِفَ	(۶) هَلْ تَهَبُ لِي كِتَابَكَ هَذَا سَأَهَبُ لَكَ كِتَابِي هَذَا إِنْ تَقِفَ

يَا عَيْتِي؟ فَإِنِّي أَحَدُهُ كِتَابًا عِنْدَ نَاشِرِ الْأَفْهَمِكَ مَطَالِبَهُ
نَافِعًا
(۷) نَعَمْ سَاقِفٌ عِنْدَكُمْ يَا عَيْتِي نَحْذِي يَا وَلَدِي هَذَا الْكِتَابَ وَاقْرَأْ
(۸) هَلْ يَتَسَرَّيْ فِهِمْ هَذَا اجْتَهِدْ وَثِقْ بِاللَّهِ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ
الْكِتَابُ؟



(۹) مَالِي مَا رَأَيْتُكَ مُنْذُ زَمَانٍ يَا خَلِيلُ! كُنْتُ سَافَرْتُ إِلَى بِلَادٍ
يَا صَدِيقِي أَفَلَسْتُ عَنْكَ مِصْرًا وَأُورُشَا
مِرَارًا وَلَمْ أَحْذِكْ
(۱۰) أَهْلًا وَسَهْلًا يَا صَدِيقِي وَصَلْتُ إِلَى بَيْتَائِي بِالْأَمْسِ فَقَطَّ
مَتَى جِئْتَ هَهُنَا؟
(۱۱) هَلْ تَصِفُ لِي مَا رَأَيْتَ مِنْ كَيْفَ أَصِفُ لَكَ وَأَنْتَ ذَاهِبٌ إِلَى
الْعَجَائِبِ؟
(۱۲) هَلْ تَعِدُنِي أَنْ تَصِفَ لِي لَا أَعِدُكَ الْيَوْمَ - لَا فِي الْيَوْمِ
أَحْوَالُ السَّفَرِ بَعْدَ الْمَغْرِبِ مَشْغُولٌ
فَاحْضِرْ عِنْدَكَ؟
(۱۳) أَفَلَا أَظُنُّ أَنَّكَ تَسْأَلُنِي لَا تَسْأَلُ يَا أَخِي! لَا أَصِفَنَّ لَكَ

تِلْكَ الْأَحْوَالُ الْعِجَبَةُ عَدَا
إِنْ شَاءَ اللَّهُ
(۱۴) أَلَمْ يَصِلْ إِلَيْكَ مَكْتُوبٌ مَا وَصَلَ إِلَيَّ كِتَابٌ مِنْكَ لَمْ يَنْ
مِنْ مِصْرٍ وَمِنْ لَنْدُنْ مِصْرًا وَلَا مِنْ لَنْدُنْ
(۱۵) هَلْ تَقْطُصُّ صَبَاحًا كُلَّ يَوْمٍ لَا يَتَسَرَّيْ لِي أَنْ أَتَقَطُّ فِي
يَا خَالِدُ؟
(۱۶) فَمَنْ يَقْطُظُكَ الْيَوْمَ؟ الْيَوْمَ يَقْطُظُنِي أُخِي فَاسْتَقِظْ
(۱۷) دَعْنِي أَنَا أَوْ قِطْظُكَ وَقْتُ هَذَا مِنْ فَضْلِكَ، لَكِنْ يَقْطُظُنِي
الصَّلَاةُ لَتَكُونَنَّ مُشْغُورًا وَلَا كُونَنَّ مُنُونًا
(۱۸) لَا أَمُنُ عَلَيْكَ - بَلْ يَجِبُ كَثَرًا اللَّهُ خَيْرُكَ - وَاللَّهُ عَرَفُكَ
عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ أَنْ يُعَاوَنَ الْيَوْمَ أَنْكَ مُسْلِمٌ صَادِقٌ
أَخَاهُ عَلَى الْخَيْرِ
(۱۹) صَدَّقَ اللَّهُ طَنُكَ وَحَلِيلِي أَمِينَ أَمِينَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ
وَأَيَّاكَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ الصَّادِقِينَ

مِنَ الْقُرْآنِ

(۱) اللَّهُ الصَّمَدُ، لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ (۲) لَا تَزُولُ الثَّرْوَةُ
وَزُرَّ أُخْرَى (۳) دَعَا أَذْنَهُمْ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ (۴) رَبِّ

هَبْ لِي وَلِيًّا يَرْثَنِي وَيَرْثِ آلَ يَعْقُوبَ (۵) وَقَالَ نُوحٌ
رَبِّ لَا تَذَرْنِي عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا - إِنَّكَ إِن تَذَرْنِي
يُضِلُّوكَ عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا (۶) وَذُرُوا طَائِفًا
الْأَيْمِ وَبِاطْنَهُ (۷) لَا تَيْسَؤُا (۸) اس کو لَا تَأْيِسُوا بھی لکھے ہیں [مِنْ
رَوْحِ اللَّهِ - إِنَّهُ لَا يَيْئَسُ (۹) اس کو لَا يَأْيِسُ بھی لکھے ہیں] مِنْ رَوْحِ
اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ (۱۰) لَا تَيْهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ
إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ +

ذیل کے جملے کی تحلیل صرفی و نحوی کرو
رَبُّوا بِالْقِسْطِ السُّتَقِيمِ
تحلیل صرفی اس طرح :-

(رَبُّوا) فعل امر حاضر متعدی، صیغہ جمع مذکر مخاطب
اس میں واو جمع مخاطب کی ضمیر مرفوع متصل ہے۔ یہ فعل از قسم
مثال واوی ہے۔ اصل میں اِوْیَرُّوا ہے۔ چونکہ اس کے مضارع یَزِنُ
سے حسب قاعدہ تعلیل نمبر (۱۳) واو حذف کر دیا گیا ہے اس لئے امر
سے بھی حذف ہو گیا کیونکہ یَزِنُ اگر مضارع ہے تو اس سے علامت
مضارع حذف کرنے کے بعد یَزِنُ کے سوا اور کیا بن سکتا ہے؟ (دیکھو
سبق ۲۱ تنبیہ ۱۱) +

(رَبُّوا) حرف جار (القِسْطِ السُّتَقِيمِ) اسم، معروف باللام، واحد
مذکر، جامد، معرب،
(السُّتَقِيمِ) اسم، معروف باللام، واحد، مذکر، مشتق
اسم فاعل ہے اِسْتَقَامَ [سیدھا بننا] سے، معرب،
تحلیل نحوی اس طرح :-

(رَبُّوا) فعل امر، متعدی اس میں (واو) ضمیر مرفوع
متصل ہے جو فاعل ہے۔ اس کا مفعول (شَيْئًا مُؤْمِنُونَ) مقدر
ہے یعنی فرض کر لیا گیا ہے کیونکہ فعل متعدی کا مفعول تو ہونا ہی چاہیے
اس لئے جب ملحوظ نہ ہو تو موقع کے لحاظ سے کسی مناسب لفظ کو مفعول
مانا پڑتا ہے۔

(رَبُّوا) حرف جار (القِسْطِ السُّتَقِيمِ) مجرور، پھر موصوف ہے
(السُّتَقِيمِ) صفت، وہ بھی موصوف کی وجہ سے مجرور ہے جار
مجرور مل کر متعلق فعل، فعل، فاعل، مفعول اور متعلق سے
مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔ کیونکہ جس جملے میں استفہام، امر
یا نفی ہو اسے جملہ انشائیہ کہتے ہیں۔ اس کی تفصیل آگے آئیگی :-
ذیل کے جملوں میں خالی جگہ کو نیچے لکھے ہوئے (محموز، مضارع)
اور مثال واوی کے قسم کے، الفاظ میں سے کسی ایک لفظ سے پُر کرو :-

مُرِّ مَرِي، سَامُرُ، كَلَّا، شِفْتُمَا، سَلِّ، ثِقُ، لَا تَخْذُ
 زِنَ، زِرِي، ضَعُوا، هَبْ، عُدِّي، دُلْ، أَدُلْ، لَا تَهْزُوا،
 يَسْرُ، أَحِبْ، تُحِبْ، تَوَكَّلْ، تَفَرُّونَ
 لِئَ يَأْتِيَ سَاعَةً هَذَا الشَّيْخُ مِنْ أَيْنَ هُوَ؟
 خَاتَمَكَ سِوَارَكَ يَا لَطِيفَةَ عُدُّوكَ وَلِيًّا
 بَنَتِكَ بِالصَّلَاةِ هُنَّ بِالصَّلَاةِ هَلْ كَ
 عَلَى بَيْتِ الْوُزَيْرِ نَعَمْ فِي عَلَيْهِ مِنْ فَضْلِكَ
 كُتِبَ لَكُمْ عَلَى الطَّوَالَةِ - إِلَى أَيْنَ يَا أَوْلَادُ؟ أَغْصَانَ
 الْأَشْجَارِ يَا أَوْلَادُ أَوْرَاقَ الْكِتَابِ يَا مَرِيْمُ - هَلْ
 كَ اللَّعِبِ أَمْ التَّعَلُّمِ؟ فِي اللَّعِبِ وَالتَّعَلُّمِ كِلَاهُمَا
 هَلْ اللَّعِبِ أَمْ التَّعَلُّمِ؟ اللَّعِبِ وَالتَّعَلُّمِ كِلَاهُمَا
 يَا لِلَّهِ وَ..... عَلَيْهِ - اجْلِسَا أَسْمَاعِي عَلَى الْمَائِدَةِ وَ.....
 مِنَ الطَّعَامِ مَا.....

اُردو سے عربی میں ترجمہ کرو

(۱) آبا جان [یا آبت] کیا آپ
 مجھے عید کے روز ایک گھڑی
 عطا فرمائیں گے؟
 میں مجھے ضرور ایک چاندی کی گھڑی
 دوں گا۔

(۲) جناب آپ اس کتاب کو کیسی
 پاتے ہیں؟
 (۳) کیا یہ کتاب کتب خانوں میں ملتی ہے؟
 نہیں آج کل یہ کتاب کتب خانوں میں
 نہیں پائی جاتی
 (۴) اے میری بہن تو نے اپنا کنگن
 کہاں؟ میں نے اپنا کنگن تو لا تو اسے
 تو لیا ہے؟
 (۵) ابھی میرے سامنے دوبارہ تول لے
 (۶) میرا خط تمہیں ملا؟
 (۷) کیا تم ہمارے ہاں بیٹی میں ٹھہر گئے؟
 (۸) میں پارسا آپ کے ہاں بیٹی میں
 (۹) جناب! کیا آپ اپنے سفر کا حال
 ہمارے سامنے بیان فرمائیں گے؟
 (۱۰) میں اپنی کتاب کہاں رکھوں؟
 (۱۱) مجھے اپنی کتاب صندوق میں رکھنے
 دیکھئے (مجھے چھوڑ دیں کہ میں اپنی
 کتاب میں رکھ دو۔)

کتاب صندوق میں لکھ دوں

(۱۲) تم صبح کب بیدار ہوتے ہو؟
(۱۳) آج تمہیں کس نے جگایا؟

ہم صبح نماز فجر کے وقت بیدار ہوتے ہیں
آج صبح میں بیدار نہ ہوا تو میرے والد
نے مجھے جگایا

الدَّرْسُ الْحَادِيثُ وَالْثَلَاثُونَ

الفعلُ الآجوفُ

الآجوفُ الواوِيّ

الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ	الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ
قَالَ	يَقُولُ		بَاعَ	يَبِيعُ	
قَالَا	يَقُولَانِ		بَاعَا	يَبِيعَانِ	
قَالُوا	يَقُولُونَ		بَاعُوا	يَبِيعُونَ	
قَالَتْ	تَقُولُ		بَاعَتْ	تَبِيعُ	
قَالَتَا	تَقُولَانِ		بَاعَتَا	تَبِيعَانِ	
قُلْنَ	يَقُلْنَ		بِعْنَ	يَبِيعْنَ	
قُلْتِ	تَقُولُ	قُلْ*	بِعْتِ	تَبِيعُ	بِعْ*
قُلْتَمَا	تَقُولَانِ	قُولَا	بِعْتَمَا	تَبِيعَانِ	بِيعَا

* نہیں معلوم ہے کہ امر حاضر معروف کے کد فہم سے آتے ہیں +

الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ	الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ
قُلْتُمْ	تَقُولُونَ	قُولُوا	بِعْتُمْ	تَبِيعُونَ	بِيعُوا
قُلْتِ	تَقُولِينَ	قُولِي	بِعْتِ	تَبِيعِينَ	بِيعِي
قُلْتَمَا	تَقُولَانِ	قُولَا	بِعْتَمَا	تَبِيعَانِ	بِيعَا
قُلْنِ	تَقُلْنَ	قُلْنَ	بِعْنِ	تَبِيعْنَ	بِيعْنَ
قُلْتُ	أَقُولُ		بِعْتُ	أَبِيعُ	
قُلْنَا	نَقُولُ		بِعْنَا	نَبِيعُ	

۱۔ اجوف واوی اور یائی کے ماضی، مضارع اور امر کی گردانوں میں غور کرو کہ کہاں تغیر ہوا ہے اور کیسا تغیر ہوا ہے؟
اول سے آخر تک دیکھ جاؤ گے تو معلوم ہو گا کہ ایسا کوئی لفظ نہیں جو تغیر سے بچا ہو۔

پہلا تغیر تو تمہیں ہر ماضی کے ابتدائی پانچ صیغوں میں قاعدہ تعلیل نمبر (۱) کے مطابق نظر آئیگا کہ واو ادوری کو الف سے بدل لیا گیا ہے مضارع کے اکثر صیغوں میں قاعدہ تعلیل نمبر (۴) اور نمبر (۵) کے مطابق تغیر نظر آئیگا (دیکھو سبق ۲۷)

امر کے بارے میں تم جانتے ہو کہ وہ اپنے مضارع کا ماتحت ہوتا ہے کیونکہ اسی سے بنایا جاتا ہے۔

۲۔ اب پوری گردان پر دوبارہ نظر ڈالیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ماضی مضارع اور امر کی گردانوں میں جن صیغوں کا لام کلمہ عام طور پر ساکن ہوا کرتا ہے ان صیغوں میں اجوف کا حرف علت گرا دیا گیا ہے جیسے ماضی میں قُلْنَ اور یَعْنَنَّ سے آخر تک الف گرا دیا گیا ہے۔ اور مضارع میں صرف جمع مؤنث غائب اور مخاطب یعنی یَقُلْنَ اور تَقُلْنَ میں واو حذف کر دیا گیا ہے، اسی طرح یَبْعَنَّ اور تَبْعَنَّ میں ی گرا دی گئی ہے۔ امر کے پہلے اور آخری صیغے میں بھی یہی تغیر نظر آ رہا ہے، قُلْ اور قُلْنَ اس سے تعلیل کا ایک نیا قاعدہ بنا سکتے ہو۔ تعلیل کے ۱۳ قاعدے درس ۲۷ میں اور دو قاعدے درس ۳ میں لکھے گئے ہیں قاعدہ تعلیل نمبر (۱۶) اجوف کے ماضی، مضارع اور امر میں جہاں کہیں گردان کی وجہ سے یا حالت جزمی کی وجہ سے لام کلمہ ساکن ہو جائے وہاں سے درمیانی حرف علت حذف کر دیا جاتا ہے: قُلْنَ، یَقُلْنَ، یَعْنَنَّ، یَبْعَنَّ، قُلْ، لَمْ یَقُلْ۔

۳۔ اس تم خیال کرو گے کہ قُلْنَ اور بَاعَ سے یَعْنَنَّ کیسے بن گیا؟ بظاہر قُلْنَ اور یَعْنَنَّ ہونا چاہئے تھا بیشک ہے تو خلاف قیاس۔ مگر اس کے لئے بھی صرفیوں نے ایک قاعدہ مستنبط کر لیا ہے جو حسب ذیل ہے:-

قاعدہ تعلیل نمبر (۱۷) اجوف واوی کا ماضی مفتوح العین یا مضموم العین ہو تو جن صیغوں میں واو حذف کیا جائے ان کے ف کلمہ کو ختمہ پڑھا جائے اور ماضی مکسور العین ہو تو کسرہ پڑھا جائے: قَالَ (- قَوْل) سے قُلْنَ، طَالَ (- طَوْل) سے طُلْنَ، خَفَا (- خَوْف) سے خَفْنَ۔ مگر اجوف یائی میں ہمیشہ کسرہ ہی پڑھنا چاہئے بَاعَ (- بَيْع) یَعْنَنَّ۔

تنبیہ ۱۔ یہ صیغے ماضی مجہول میں بھی معروف کی طرح قُلْنَ، یَعْنَنَّ، خَفْنَ پڑھے جاتے ہیں۔

تنبیہ ۲۔ اب یہ ذکرہ صیغے تین گردانوں میں تھیں کیاں نظر آئیگے۔ ماضی معروف میں ماضی مجہول میں اور امر حاضر میں گرامریت میں الگ الگ ہونگے یعنی ماضی معروف ہوں تو اصل میں قَوْلُنْ، خَوْفُنْ اور بَيْعُنْ ہونگے ماضی مجہول میں تو اصل میں قُولُنْ، خُوفُنْ اور بُيْعُنْ ہونگے اور امر میں تو اصل میں اقُولُنْ، اخَوْفُنْ اور ابْیْعُنْ سمجھنا چاہئے۔ عبارت میں موقع دیکھ کر معنی کر لئے جاتے ہیں۔

۴۔ قَالَ سے ماضی مجہول کی گردان: قِيلَ، قِيلَا، قِيلُوا، قِيلَتْ، قِيلَتَا، قُلْنَ، قُلْتَ الخ ہوگی اور خَافَ سے خِيفَ، خِيفَا

خِيفُوا الخ اور بَاعَ سے يَبِيعُ، يَبِيعَا الخ
 ۵۔ يَقُولُ سے مضارع مجهول: يُقَالُ، يُقَالَانِ، يُقَالُونَ
 تُقَالُ، تُقَالَانِ، يُقَلْنَ الخ۔ يَخَافُ سے يَخَافُ، يَخَافَانِ،
 يَخَافُونَ، يَخَافَانِ، يَخَفْنَ الخ۔ يَبِيعُ سے يَبِيعُ،
 يَبِيعَانِ، يَبِيعُونَ، يَبِيعُ، يَبِيعَانِ، يَبِيعْنَ الخ
 ۶۔ مضارع منفى بلم: لَمْ يَقُلْ، لَمْ يَقُولَا، لَمْ يَقُولُوا،
 لَمْ يَقُلْ، لَمْ يَقُولَا، لَمْ يَقُلْنَ، لَمْ يَقُولَا، لَمْ يَقُولُوا،
 لَمْ يَقُولِي، لَمْ يَقُولَا، لَمْ يَقُلْنَ، لَمْ يَقُلْ، لَمْ يَقُلْ +
 ۷۔ اسم فاعل: قَالَ سے قَائِلٌ (در اصل قَاوِلٌ) بَاعَ سے بَائِعٌ
 (در اصل بَايِعٌ) +

۸۔ اسم مفعول: مَقُولٌ (در اصل مَقْوُولٌ) يَبِيعُ (در اصل يَبِيعُ)
 مَخَوْفٌ (در اصل مَخَوْفٌ) +

تنبیہ ۳۔ باقی نام گردانیں فعل صحیح کی صرف کبیر کو
 دیکھ کر تم خود کرکتے ہو، حصہ دوم میں سب گردانیں تم نے پڑھ لی ہیں
 ذیل میں اجوف سے ثلاثی مزید کی صرف صغیر لکھی جاتی ہے
 صرف کبیر تم بنالو۔

الْمَصْنُوعُ	الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ	اسم الفاعل	اسم المفعول	الْمَصْدَرُ
۱۔ اَدَامَ	يُدِيرُ	اَدِرْ	مُدِيرٌ	مُدَارٌ	اِدَارَةٌ
۲۔ دَوَّرَ	يُدَوِّرُ	دَوِّرْ	مُدَوِّرٌ	مُدَوَّرٌ	تَدْوِيرٌ
۳۔ دَاوَرَ	يُدَاوِرُ	دَاوِرْ	مُدَاوِرٌ	مُدَاوَرٌ	مُدَاوِيرَةٌ
۴۔ تَدَوَّرَ	يَتَدَوَّرُ	تَدَوَّرْ	مَتَدَوِّرٌ	مَتَدَوَّرٌ	تَدْوِيرٌ
۵۔ تَدَاوَرَ	يَتَدَاوِرُ	تَدَاوِرْ	مَتَدَاوِرٌ	مَتَدَاوَرٌ	تَدَاوِيرٌ
۶۔ اِنْقَادَ	يَنْقَادُ	اِنْقَدْ	مُنْقَادٌ	مُنْقَادٌ	اِنْقِيَادٌ
۷۔ اِقْتَادَ	يَقْتَادُ	اِقْتَدْ	مُقْتَادٌ	مُقْتَادٌ	اِقْتِيَادٌ
۸۔ اِسْوَدَّ	يَسْوَدُّ	اِسْوَدْ اِسْوِدْ	مُسْوَدٌّ	مُسْوَدٌّ	اِسْوَدَادٌ
۹۔ اِسْوَادَ	يَسْوَادُ	اِسْوَادِ اِسْوِدِ	مُسْوَادٌ	مُسْوَادٌ	اِسْوِيدَانٌ
۱۰۔ اِسْتَدَارَ	يَسْتَدِيرُ	اِسْتَدِرْ	مُسْتَدِيرٌ	مُسْتَدَارٌ	اِسْتِدَارَةٌ

تنبیہ ۴۔ باب ۴، ۷، ۸ اور ۹ میں اسم فاعل

اور اسم مفعول بظاہر یکساں ہیں، لیکن اصل میں الگ

ہیں: مُنْقَادٌ اگر اسم فاعل ہے تو اصل میں مُنْقَوَدٌ

اور اسم مفعول ہے تو مُنْقَوَدٌ ہوگا +

۱۔ پھرانا۔ انتظام کرنا ۲۔ گول بنانا ۳۔ کسی کے ساتھ چکر لگانا ۴۔ گول ہونا ۵۔ کسی کے
 ساتھ گول گول پھرنا ۶۔ طبع ہونا ۷۔ طبع ہونا ۸۔ سیاہ ہونا ۹۔ سیاہ ہونا ۱۰۔ گول ہونا

تنبیہ ۵۔ دیکھو اَدَّاسَ کا مصدر اَدَّاسَ اور اِسْتَدَّاسَ
کا اِسْتَدَّاسَ آیا ہے جو اصل میں اِدَّوَّاسَ بروزن اِفْعَال
اور اِسْتَدَّوَّاسَ بروزن اِسْتِفْعَال ہے۔ اجوف سے
باب اَفْعَلَ اور اِسْتَفْعَلَ کا مصدر اسی طرح آیا کرتا ہے
اَفَادَ سے اِفَادَهُ، اِسْتَفَادَ سے اِسْتِفَادَهُ،

تنبیہ ۶۔ اجوف یا فی کی گرد میں نظاہر واوی کی طبع
ہوگی۔ اصل میں فرق ہوگا: اَعْلُوْا (اعین)، اِسْتَفْعَلُوْا (استغیر)
سلسلۃ الالفاظ نمبر ۲۹

تنبیہ ۷۔ بعض افعال کے سامنے توس میں واوی لکھی
ہے اس سے اجوف واوی اور یا فی کی طرف اشارہ ہے (دیکھو

ہدایات نمبر ۵) +

اَمْرَاد (و) ارادہ کرنا۔ چاہنا	اَفَادَ (ی) فائدہ دینا۔ اطلاع دینا
اَضَاعَ (ی) ضائع کرنا	(ا) فائدہ لینا
اَطَاعَ (و) اطاعت کرنا (ا) کرکنا	اَعَانَ (ا) مدد کرنا (و) مدد چاہنا
طاقت رکھنا	بَاتَ (ض) رات گزارنا
اَطَالَ (و) دراز کرنا	جَالَ (ن) تگ و دو کرنا
اَصَابَ (ا) مصیبت آنا۔ تگ جانہ اور ت	مَالَ (ض) کسی کی طرف مال ہونا (عندہ کسی کی طرف سے بھر لینا)

لے غیرت دلانا تگ بہتری چاہنا +

خَانَ (ن) (و) خیانت کرنا
شَاءَ (ف) (ی) چاہنا
شَاعَ (ض) (ی) شائع ہونا (ا) شائع کرنا
شَافَ (ن) (و) دیکھنا (عوام میں یہ لفظ اور
اس کے مشتقات بہت مستعمل ہیں
اَنْظُرْ کی جگہ شَفْ عام طور پر
برلا جاتا ہے)

شَعَرَ (ن) معلوم یا محسوس کرنا
صَلَحَ (ك) سدھرنا (ا) سدھارنا
صَانَ (ن) (و) بچانا
عَادَ (ن) (و) لوٹنا (ا) لوٹانا۔ دہرانا
نَدِمَ (س) شرمندہ ہونا
نَالَ (س) (ی) پانا۔ حاصل کرنا
نَوَّلَ (ا) (و) دینا۔ ہاتھ بڑھا کر دینا
نَامَ (س) (و) سونا
حَاشَ لِلّٰہِ ایک طرح کی قسم ہے

۳۰۲

اَللّٰہُ اَکْبَرُ۔ ہتھیار
اُولُوْاْ لَامِرٍ (اُولُوْاْ جمع ہے دُؤُکِ)
حکومت والے (اُولُوْاْ لَامِرٍ)
حالت نفسی و جبری میں،
بَقَاءُ زندگی
حَرَّیَا حَرَارَةً گرمی
حَسَنَةٌ نیکی
حَصَانٌ گھوڑا (خاص شکر کے لئے)
اَلْدَّارُ الْاٰخِرَةُ دوسری دنیا
دُؤْبَالِ اہمیت والا

سَلْطَةُ غَلْبَةٍ - حکومت	كَذِبٌ جَهْلٌ - جھوٹی بات
عَرَضٌ آبرُو	مُنْفَعَةٌ (بہ منفعہ) - آرزو
عَنْسَرٌ سَخِيٌّ - تنگی	مِقْيَاسٌ اندازہ کرنے کا آلہ
كَاشٌ گلاس پیالہ	نُسْرٌ آسانی - فراخی

مشق نمبر ۳۱

(۱) مَتَى جِئْتَ هَهُنَا؟ (۲) جِئْتُ مِنْذُ سَاعَتَيْنِ (۳) جِئْ بِأَخِيكَ
فَإِنِّي مُسْتَأْنٍ إِلَى رُفُوتَيْهِ (۴) جِئْنَاكَ آمِسٍ بِهِ وَلَمْ نَجِدْكَ
(۵) يَا أَحْمَدُ هَلْ شَفْتَ هَذَا الْكِتَابَ (۶) لَا! مَا شَفْتُهُ
سَأَشُوهُ الْيَوْمَ (۷) شَفْتُ وَأَقْرَأَهُ وَرَمَدَهُ عَلَى عَدَا (۸) هَلْ
بَعَثَ حَصَانَكَ الْأَبْيَضَ؟ (۹) لَمْ أَبْعُدْ وَلَكِنْ أَبَيْعَهُ (۱۰) هَلْ
تُرِيدُ أَنْ أَقُولَ لَكَ الْحَقَّ؟ (۱۱) أَلَمْ أَقُلْ لَكَ أَنَّكَ سَتَفْعِلُ
فِي مُرَادِكَ؟ (۱۲) أَعِدْ سَوْأَكَ لِأَفْهَمَ مَا تَقُولُ (۱۳) فِي
الْإِعَادَةِ اسْتِفَادَةٌ (۱۴) أَقْدَسْنَا أَفَادَةٌ عَظِيمَةٌ (۱۵) مَنْ
جَالٌ نَالٌ (۱۶) مَا نَدِمَ مِنْ اسْتِخَارٍ (۱۷) هَذِهِ أَلَةُ مِقْيَاسٍ بِهَا
دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ وَيُقَالُ لَهَا مِقْيَاسُ الْحَرَارَةِ (۱۸) تَحَاوَلْ
اللَّيْلَ وَتَقِظْ أَوَّلَ الصَّبَاحِ (۱۹) لَا تَسْرُبْ بَعْدَ الْعَصْرِ (۲۰) أُرِيدُ
أَنْ أَقِيمَ فِي بَلَدِي كَمْ هَذَا خَمْسَةَ (۲۱) هَذَا الرَّجُلُ مُدِيرُ الْجَرِيدَةِ

(۲۲) اخْوَانِي! إِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تَكُونَ لَكُمْ سَلْطَةٌ فِي الْوَطَنِ فَامْجِدُوا
وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ فِي جَمِيعِ الْأُمُورِ لِيَسْتَخْلِفَكُمْ اللَّهُ فِي الْأَرْضِ
نَصِيحَةً مِنَ الْوَالِدِ لَوَلَدِهِ

(۲۳) أَيُّهَا الْوَلَدُ الْيَتِيمُ! أَمِنْ بِاللَّهِ وَاسْتَقِمَّ وَأَطِعْهُ فِي
جَمِيعِ الْأَحْوَالِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ فِي سَبِيلِهِ وَاسْتَعِذْ
عَلَى الْخَيْرِ وَاسْتَعِذْ بِهِ مِنَ الشَّرِّ وَكُنْ صَادِقًا فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ
وَاحْفَظْ لِسَانَكَ، إِنْ مُنَنْتَهُ صَانَكَ وَإِنْ حُنَنْتَهُ خَانَكَ، وَدُمْ
مَائِلًا إِلَى الْعُلُومِ النَّافِعَةِ وَكُنْ مَائِلًا عَنِ الْجَهْلِ وَالْكَلِّ لِيَقْوَى
الْمَعْنَى وَتَنَالَ الْعُلَى، أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ لِطَاعَتِهِ وَخِدْمَتِهِ عِبَادًا
وَلَقَدْ نَصَحْتُكَ أَنْ قَبِلْتَ لِنَصِيحَتِي، وَالنُّصْحُ أَوَّلَى مَا يَبِيعُ وَيُوْهَبُ
مِنَ الْقُرْآنِ

(۱) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ (۲) قُلْنَا
يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ (۳) قُلْنَا حَاشَ لِلَّهِ
مَا هَذَا بَشَرًا (۴) قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا
(۵) وَادْأَقِبْ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا لَئِنْ لَمْ تَنْصَحْهُمْ
(۶) قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ (۷) وَلَا تَقُولُوا
لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أحيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَكِنْ

لَا تَشْعُرُونَ (۸) يَرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ
(۹) إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْحَسَنِينَ (۱۰) لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى
تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ (۱۱) أَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ
الْمُشْرِكِينَ (۱۲) أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ
مِنْكُمْ (۱۳) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ
(۱۴) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ
إِنَّكَ تَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ (۱۵) لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ
الْأَعْلَى (۱۶) إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفٌ
عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ +

عربی میں ترجمہ کرو

(۱) اگر تو تک و دو کر گیا تو کامیاب ہوگا (۲) وہ اپنی کتاب بیچتا ہے
(۳) وہ لڑکی گیند پھرا رہی ہے (۴) میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھے حق
[سچی بات] کہیں (۵) کیا ہم نے تمہیں نہیں کہا کہ وہ آج ہرگز نہیں
آئیگا (۶) اس نے اپنے سوال کو دہرایا کہ وہ جو کچھ کہتا ہے میں سمجھ
لوں (۷) ہم اللہ سے ڈرتے ہیں اور اللہ کے سوا کسی سے نہیں ڈرتے
(۸) مسلمان موت سے نہیں ڈرتا (۹) جب اس سے کہا گیا فساد
نہ کر اس نے کہا میں تو صرف اصلاح کرنے والا ہوں (۱۰) ہم ان
کے ساتھ آسانی کا ارادہ رکھتے ہیں اور وہ ہمارے ساتھ سختی کا ارادہ

رکھتے ہیں (۱۱) کیا آپ کے پاس میرا بھائی آیا تھا؟ (۱۲) نہیں! میرے
پاس تمہارا بھائی نہیں آیا (۱۳) اپنی آبرو کو بچاؤ اگرچہ تمہارا مال
ضائع ہو جائے (۱۴) تو اپنی اس گائے کو مت بیچ کیونکہ اس کا دودھ
تیرے لئے فائدہ مند ہے (۱۵) اے میری بہنو! اگر تم ارادہ رکھتی ہو کہ
وطن پر تمہاری اولاد کی حکومت ہو تو اللہ اور رسول کی اطاعت کرو (۱۶) آ
ایمان والیو! مصیبت کے وقت صبر اور نماز کے ذریعے مدد طلب کیا
کرو (۱۷) اے مسلمان لڑکی! تو وہ کیوں کہتی ہے جو کرتی نہیں (۱۸) جاہلو
کی اطاعت مت کرو (۱۹) ہم نے اس مسئلہ میں علامہ سے رائے طلب کی
ذیل کے الفاظ سے نیچے لکھے ہوئے جملوں میں خالی جگہ کو پُر کرو
بَاعَ ، حُرِّتْ ، جَاعَوْنِي ، تَشِيعُ ، قُمْتُ ، بَيْنَا ، فَاسْتَحْجَرُ ،
دَوَّرَتْ ، لَا أَقُولُ ، أَعَادَتْ

..... الْبَارِحَةَ عِنْدَ عَيْنِي فِي حَيْدَرِ ابَادٍ رَأَى الْحَقَّ +
مِنْ أَيْنَ هَذِهِ الْجَرِيدَةُ + إِذَا ارْتَدَّتْ أَمْرًا ذَا بَالٍ
..... بِاللَّهِ + مَكْتُوبٌ مِنْ أُخْتِي فَكَتَبْتُ جَوَابَهُ +
جَاءَ فِي الْأُسْتَاذُ اخْتَرَامَالَهُ سُؤَالَهَا لِأَقْنَمَ
مَا نَقُولُ + أَخِي حَصَانًا أَحْمَرَ اللَّوْنِ + أَخِي
الدَّوَامَةَ قَدَارَتْ سِرْنِعًا + حَوْلَ الْكُتْبَةِ سَبْعَ مَرَّاتٍ +

آخر تک صبح کے جیسی گردان کر لو، دَعَوْتُ، دَعَوْتُمَا،
دَعَوْتُمْ، دَعَوْتُنَّ، دَعَوْنَا۔ اسی طرح دوسری گردانیں کر لو +

تنبیہ ۱۔ اوپر تین گردانیں ناقص واوی کی ہیں اور تین
یائی کی ہیں۔ ہر ایک کی اصلیت پہچان کر تغیرات میں غور کرو۔

اُرْتَضٰی اصل میں اُرْتَضَوْہ ہے مگر ثلاثی مزید میں ناقص
واوی اور یائی کا گردان یکساں ہو جاتا ہے +

ماضی ناقص کے تغیرات

۲۔ مذکورہ گردانیں دیکھ کر سمجھ جاؤ گے کہ ناقص کی ماضی میں صرف
غائب کے چار صیغوں یعنی واحد و جمع مذکر اور واحد مؤنث و
ثنیہ مؤنث میں تغیر ہوا ہے +

مگر سَرُّو اور لَتَّی کی گردانوں میں تو صرف ایک جمع مذکر
غائب میں تغیر ہوا ہے۔ تفصیل حسب ذیل ہے :-

(۱) واحد مذکر غائب کے صیغے میں حسب قاعدہ تعلیل

نبر (۱) واو اور ی کو الف سے بدل دیا گیا ہے: دَعَو سے دَعَا،
مَرَحَمَی سے مَرَحَمَہ وغیرہ +

تنبیہ ۲۔ ماضی ناقص میں واو کو الف سے بدلیں
تو ثلاثی مجرد میں اسے الف ہی کی شکل میں لکھا جاتا ہے:

دَعَا۔ عَفَا۔ اور مزید میں ی کی شکل میں: اُرْتَضٰی اور ی

کو الف سے بدلیں تو ہر جگہ ی کی شکل میں لکھتے ہیں: رَتَّی اِنْتَقَا۔

مگر صمد منصوب متصل لاحق ہو تو الف ہی کی شکل میں لکھتے

ہیں: مَرَمَاہ (اس نے اس کو پسند کیا) اُرْتَضَاکَ (اس نے تجھے پسند کیا) +

(۲) جمع مذکر غائب میں واو اور ی کو حسب قاعدہ تعلیل

نبر (۶) و (۷) حذف کر دیا گیا ہے دَعَوُوا سے دَعَوَا، مَرَمُوا سے

مَرَمَاہ، سَرُّو سے سَرُّوَا، لَتَّو سے لَتَّوَا، اُرْتَضُّو سے اُرْتَضُّوَا

اِلْتَقُّو سے اِلْتَقُّوَا +

(۳) واحد اور ثنیہ مؤنث میں الف گرا دیا جاتا ہے:

دَعَمَتْ، دَعَمَتَا +

(۴) ماضی مجہول میں واو کے اقبل کسرہ آجاتا ہے اس لئے

واو کو ی سے بدل دیا جاتا ہے: دُعِو سے دُعِی، دُعِیَا، دُعِوَا

دُعِیْتَ، دُعِیْتَا، دُعِیْنَ، دُعِیْتَ الخ اسی طرح مَرَمِی سے مَرَمِیَا،

مَرَمُوا، مَرَمِیْتَ الخ۔ دیکھ مجہول میں ناقص واوی اور یائی ہر شکل ہو جاتے ہیں +

تَصْرِیفُ الْمَعْرُوفِ مِنَ النَّاقِصِ

الواوی	الیائی	الواوی	الیائی	الواوی	الیائی
يَدْعُو	يَرْمِي	يَسْرُو	يَلْتَقِي	يَرْتَضِي	يَلْتَقِي

الواوی	الیائی	الواوی	البائی	الواوی	الیائی
يَدْعُوْنَ	يَرْمِيْنَ	يَسْرُوْنَ	يَلْقِيْنَ	يَرْضِيْنَ	يَلْتَقِيْنَ
يَدْعُوْنَ م	يَرْمُوْنَ	يَسْرُوْنَ م	يَلْقُوْنَ	يَرْضُوْنَ	يَلْتَقُوْنَ
تَدْعُوْ	تَرْمِيْ	تَسْرُوْ	تَلْقِيْ	تَرْضِيْ	تَلْتَقِيْ
تَدْعُوْنَ	تَرْمِيْنَ	تَسْرُوْنَ	تَلْقِيْنَ	تَرْضِيْنَ	تَلْتَقِيْنَ
يَدْعُوْنَ م	يَرْمِيْنَ	يَسْرُوْنَ م	يَلْقِيْنَ	يَرْضِيْنَ	يَلْتَقِيْنَ
تَدْعُوْ	تَرْمِيْ	تَسْرُوْ	تَلْقِيْ	تَرْضِيْ	تَلْتَقِيْ
تَدْعُوْنَ	تَرْمِيْنَ	تَسْرُوْنَ	تَلْقِيْنَ	تَرْضِيْنَ	تَلْتَقِيْنَ
تَدْعُوْنَ م	تَرْمُوْنَ	تَسْرُوْنَ م	تَلْقُوْنَ	تَرْضُوْنَ	تَلْتَقُوْنَ
تَدْعِيْنَ	تَرْمِيْنَ م	تَسْرِيْنَ	تَلْقِيْنَ م	تَرْضِيْنَ م	تَلْتَقِيْنَ م
تَدْعُوْنَ	تَرْمِيْنَ	تَسْرُوْنَ	تَلْقِيْنَ	تَرْضِيْنَ	تَلْتَقِيْنَ
تَدْعُوْنَ م	تَرْمِيْنَ	تَسْرُوْنَ م	تَلْقِيْنَ م	تَرْضِيْنَ م	تَلْتَقِيْنَ م
أَدْعُوْ	أَرْمِيْ	أَسْرُوْ	أَلْقِيْ	أَرْضِيْ	أَلْتَقِيْ
تَدْعُوْ	تَرْمِيْ	تَسْرُوْ	تَلْقِيْ	تَرْضِيْ	تَلْتَقِيْ

تنبیہ ۳- اوپر کی گردانوں میں بعض الفاظ باہم متشابه ہیں

ان کے سامنے م لکھ دیا ہے۔ بعض میں تکرار ہوا ہے بعض اپنی اصلیت

پر قائم ہیں۔ تکرار کی اصلیت ٹھیک پہچانو۔

مضارع ناقص کے تغیرات

۲- مضارع ناقص کی گردانوں میں غور کرو۔ معلوم ہوگا کہ چاروں

تشبیہ اور دونوں جمع مؤنث کے سوا باقی تمام صیغوں میں تغیر ہوا

(۱) دیکھو مضارع مفتوح العین کے پہلے صیغے میں وا اور

ی کو حسب قاعدہ تعلیل (نہرا) الف سے بدل دیا گیا ہے اور

مکسور العین و مضموم العین میں ساکن کر دیا گیا ہے: یَلْقِيْ

سے یَلْقِيْ، يَرْضُوْ سے يَرْضٰی، يَدْعُوْ سے يَدْعُوْ اور يَرْمِيْ سے يَرْمِيْ

یہی تغیر ان تین صیغوں میں ہوا ہے جو ضمیر بارز سے خالی ہیں

تَدْعُوْ، اَدْعُوْ، تَدْعُوْ۔ تَرْمِيْ، اَرْمِيْ، تَرْمِيْ۔ تَلْقِيْ، اَلْقِيْ، تَلْقِيْ۔

تنبیہ ۲- يَرْضٰی کی گردان یَلْقِيْ کے جیسی ہوتی ہے +

(۲) جمع مذکر غائب و حاضر میں آخر کا حرف طلت حذف

کر دیا گیا ہے حسب قاعدہ تعلیل (نہر ۲) و (نہر ۶): يَدْعُوْنَ

سے يَدْعُوْنَ، تَدْعُوْنَ سے تَدْعُوْنَ، يَرْمِيْنَ سے يَرْمِيْنَ، يَلْقِيْنَ

سے يَلْقُوْنَ +

(۳) واحد مؤنث حاضر میں اُوی اور اِی سے اِی بن گیا

لہٰذا فِعْل کے آخر میں جو حرف صیغوں کا اختلاف بتانے کے لئے لکھے ہیں وہ سب ضمیر بارز (ظاہر)

کہلاتے ہیں اور جن صیغوں کے آخر میں کوئی علامت نہیں لگی ہے ان میں ضمیر مستتر (دُشیا) خرم کی جاتی ہے

ہے اور یابی سے آئی ہو گیا ہے: تَدْعُوْنَ سے تَدْعِيْنَ، تَرْمِيْنَ سے تَرْمِيْن، تَلْقِيْنَ سے تَلْقِيْن، تَرْتَضِيْنَ اور تَلْتَقِيْنَ سے تَرْتَضِيْنَ، تَلْتَقِيْنَ +

(۴) مجھول میں ناقص واوی اور یابی، مشکل ہو جاتے ہیں یُدْعٰی، یُدْعِيَانِ، یُدْعَوْنَ، تَدْعٰی، تَدْعِيَانِ، یُدْعِيْنَ الخ اسی طرح یُزِنِ وغیرہ ہے۔

سلسلہ الفاظ نمبر ۳۰

آئی (ضی) آنا (۱) آتی، دینا	خَفَّفَ (۲) ہلکا کرنا
أَجَابَ (۱) جواب دینا۔ قبول کرنا	خَلَّانَ (۱) خال ہونا
أَصَابَ (۱) پہنچنا۔ لگ جانا۔ پڑنا	مَعَهُ کسی سے تہائی میں ملنا
اِشْتَرَى (۲) خریدنا	دَرَسَى (ضی) جانا (۱) بتلانا
أَعْطَى (۱) دینا۔ عطا کرنا	دَعَانَ (۱) بلانا (۲) کسی کے لئے
بَقِيَ (س) باقی رہنا (۱) باقی رکھنا	دَعَانِیْ خیر کرنا (۲) عَلَیْہَا بعد دعا کرنا
بَكَى (ضی) رونا (۱) رُلانا	رَضِیَ (س) راضی ہونا (۱) رخصی کرنا
بَلَّانَ (۱) مبتلا کرنا۔ آزمانا	سَقَى (ضی) پلانا
بَنَى (ضی) بنا کرنا۔ تعمیر کرنا	سَقَى (۲) نام رکھنا
حَشَى (س) ڈرنا	عَفَانَ (۱) مٹ جانا (۲) عَنَهُ معاف کرنا
	كَفَى (ضی) کافی ہونا۔ بچا لینا

بَدَّدَتْهُ گولی (بندوق کی) طَهَّرَ بہت پاک
رُغِبَ دھاک۔ دبدبہ فَقَصَ (۲) قصوں، ٹکینے
سَهْمٌ تیر حصہ تَنَبَّلَ (۲) قنابل، بزم گولے
شَتَّى متفرق۔ مختلف مَزَعَهُ (۲) مزارع، کھیتی

مشق نمبر ۳۲

(۱) دَعَا الرَّشِيْدُ اَبَا الْفَضْلِ فَاَنَاهُ وَسَلَّمْ عَلَيْهِ فَاَنَاهُ خَاتَمًا
فِي قَيْصِهِ الْمَأْسُ (۲) كُنْتُ دَعَوْتُ الْأُسْتَاذَ إِلَى الطَّعَامِ فَمَا
أَجَابَ (۳) أَرْضَى حَامِدٌ أَبَا بَحْدَمَتِهِ فَدَعَالَهُ (۴) مَا كَانَتْ
أُمُّ جَعْفَرٍ رَاضِيَةً عَنْهُ فَدَعَتْ عَلَيْهِ (۵) رَمَى هَاشِمٌ السَّهْمَ
إِلَى الْأَسَدِ فَأَصَابَهُ وَمَاتَ حَالًا (۶) لَمَّا ذَاتَبَكَيْنِ بَابَتْ مَا أَبْكَاكِ
(۷) كَانَ الْوَلَدُ يَرْمِي الْحِجَارَةَ فِي جِهَاتٍ شَتَّى وَذَلِكَ لِأَنَّهَا
حَجَرَةٌ أَخَاهُ الصَّغِيرَ فَقَعَدَ يَبْكِي (۸) مَا بَقِيَ لَهُ عِزٌّ (۹) مَا
[اِسْتَهَامِي] أَبْقَيْتَ لِنَفْسِكَ (۱۰) كَفَانِي مَا [مُرْصِد] عَاطَانِي
اللَّهُ مِنَ الْمَالِ (۱۱) بَقِيَتِ الْأُمُورُ عَلَى حَالِهَا (۱۲) عَفَتِ الدِّيَارُ
فِي أَوْرَبَا بِالْقُنَابِلِ الْقَارِيَةِ (۱۳) عَفَوْنَا عَنْهُ (۱۴) عَفَا اللَّهُ
عَنْكَ (۱۵) عَفَى عَنْهُ (۱۶) أَنَا أَنَا خَوْكَ فَأَتَيْتَا كِتَابًا وَحَبْرَةً
(۱۷) تِلْكَ الْبَسَاتِينُ تَسْقِي مِنْ مَاءِ النَّهْرِ (۱۸) هَلْ تَدْرِي كَمْ

يَوْمًا مَضَى مِنْ أَيَّامِ هَذَا الشَّهْرِ (۱۹) لَا أَدْرِي يَا سَيِّدِي لَكِنِّي
أَظُنُّ أَنَّ الْيَوْمَ يَكُونُ الشَّارِخُ الْعَاشِرُ (۲۰) دُعِيتُ الْيَوْمَ إِلَى
الْأَمِيرِ (۲۱) سَمِعْتُ بِنْتَهُ يَزِينُ (۲۲) أَحْسَنُ السَّاجِدِينَ فِي الْهَيْدِ
الْجَامِعِ الَّذِي بَنَى بِأَمْرِ السُّلْطَانِ شَاهِ جَهَانَ فِي دِهْلِي وَمِنْ
عَجَائِبِ الدُّنْيَا الْعِمَارَةُ الْمُسَمَّاةُ بِالشَّاجِعِلِ فِي الْكَرَةِ
الَّتِي بَنَاهَا السُّلْطَانُ الْوَصُوفُ [رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى]

(۲۳) رَضِينَا قِسْمَةَ الْجَبَّارِ فِينَا • لَنَا عِلْمٌ لِلْجَهَالِ مَالٍ
فَإِنَّ أَسَالَ يَقْنِي عَنْ قَرِيبٍ • وَإِنَّ الْعِلْمَ يَنْقِي لَا يَزَالُ

مِنَ الْقُرْآنِ

(۱) وَسَقَمْتُمْ رَبُّهُمْ شَرًّا بَاطِلًا هَوْرًا (۲) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ
وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ (۳) إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ
الْعُلَمَاءُ (۴) سَنَلِقُ فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّغْبَ (۵) وَإِذَا
لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنُوا وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا
إِنَّمَا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ (۶) مَا تَذَرُنِي نَفْسٌ
بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ (۷) وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى
(۸) قَسَبْنَا فِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (۹) وَقَضَى
رَبُّكَ الْآلَ [أَنْ لَا] تَعْبُدُوا إِلَّا آيَاهُ (۱۰) وَمَنْ يُؤْتِ الْحِكْمَةَ

لَهُ كَمِيزٌ لَا يَزَالُ فِيهِ بَشِيرَةٌ

قَدْ أُوْتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا (۱۱) إِنَّ الَّذِينَ اشْتَرُوا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا
بِالْآخِرَةِ فَلَا يَحْتَفُونَ عَنْهُمْ الْعَذَابُ (۱۲) إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى
مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ +

عربی میں ترجمہ کرو

(۱) میں نے رشید کو بلایا تو وہ میرے پاس آیا اور مجھے سلام کیا
تو میں نے اسے ایک کتاب دی (۲) ہم نے اپنے ساتھیوں کو کھانے
کے لئے بلایا تو انھوں نے ہماری دعوت قبول کر لی (۳) پر صاحب
[شیخ] نے میرے لئے دعا [دعاے خیر] کی (۴) اس کا باپ
اس سے راضی نہ تھا پس اسے بد دعا دی (۵) حامد نے بھیڑنے کی
طرف ایک گولی پھینکی تو اسے لگی اور مر گیا (۶) اے لڑکے! تو کیوں
روا ہے مجھے کس نے رُلایا؟ (۷) اب اس [عورت] کے لئے کچھ
مال باقی نہیں رہیگا (۸) تم اپنے بھائی کے لئے کیا باقی رکھو گے؟
(۹) ہمیں جو کچھ مال اللہ نے دیا ہے وہ ہمیں کافی ہوگا (۱۰) اس کے
لڑکے کا نام محمود رکھا گیا (۱۱) یہ مدرسہ وزیر کے حکم سے تعمیر کیا گیا (۱۲) ہمارے
کھیتیاں بارش کے پانی سے سیراب کی جاتی ہیں +

۱۔ اس جملے میں فدا الجنتہ مبتدا ہے۔ اگر مؤخر ہے ہر بھی آن کہ وجہ سے نصب دیا گیا
۲۔ کہتم خبر مقدمہ ہے +

ذیل کے جملے کی تحلیل صرفی و نحوی کرو

دَعَا الرَّشِيدُ أَبَا الْفَضْلِ إِلَى بَيْتِهِ

اس طرح، (دَعَا) فعل ماضی معروف، صیغہ واحد مذکر غائب
از قسم ناقص واوی در اصل دَعَوُ، قاعدہ تعلیل نمبر (۱) کے مطابق واو
کو الف سے بدل دیا گیا ہے، ثلاثی مجرد،

(الرَّشِيد) آل حرف تعریف ہے، (رشید) اسم صفت،
مشتق ہے رَشَدًا [سمجھ دار بننا] سے، مگر یہاں اسم علم ہے۔ واحد مذکر
از قسم صحیح، کیونکہ اس کے حروف اصلی میں کوئی حرف علت یا ہمزہ نہیں
اور دو حرف ایک جنس کے بھی نہیں ہیں۔ معرب ہے۔

(أَبَا) اسم جامد، واحد مذکر۔ از قسم ناقص کیونکہ اصل میں
أَبُو ہے، واو حذف کر کے أَبٌ بولا جاتا ہے۔ مضاف ہے اور حالت
نصبی میں ہے اس لئے أَبَا پڑھا جاتا ہے، معرب۔

(الْفَضْل) اسم مصدر ہے۔ یہاں اسم علم ہے، واحد مذکر
از قسم صحیح، معرب۔

(إِلَى) حرف جر، مبنی۔

(بَيْت) اسم، واحد، مذکر، نکرہ ہے مگر ضمیر کی طرف مضاف
ہونے کی وجہ سے معرفہ ہو گیا ہے۔ از قسم اجوف کیونکہ درمیانی حرف ی

معرب ہے۔

(۱) ضمیر مجرور، وَاَمَّا ذکر غائب، مبنی،

تحلیل نحوی اس طرح

(دَعَا) فعل ماضی، مبنی (الرَّشِيد) فاعل ہے اس لئے
مرفوع ہے (أَبَا) مفعول ہے اس لئے منصوب ہے مضاف بھی ہے
اس لئے اس کا نصب الف سے آیا ہے (دیکھو سبق ۲۰-۱۱)، (الْفَضْل)
مضاف الیہ ہے اس لئے مجرور ہے۔ (إِلَى) حرف جار، (بَيْت)
مجرور (ہ) ضمیر مجرور، مضاف الیہ ہے بیت کا اس لئے وہ
حالت جری میں ہے جار و مجرور مل کر متعلق فعل،
فعل اپنے فاعل، مفعول اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ

خبریہ ہوا۔

الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالْثَلَاثُونَ

الْمَصَارِعُ الْمَجْرُومَةُ مِنَ النَّاقِصِ	الْأَمْرُ الْخَاصُّ مِنَ النَّاقِصِ		
لَمْ يَدْعُ	لَمْ يَرْمِ	لَمْ يَلْقَ	
لَمْ يَدْعُوا	لَمْ يَرْمُوا	لَمْ يَلْقُوا	
لَمْ يَدْعُوا	لَمْ يَرْمُوا	لَمْ يَلْقُوا	

تنبیہ ۳۔ ناقص سے ہر ایک اسم فاعل میں اور باب

۴ اور ۵ کے مصادر میں یہ قاعدہ جاری ہوتا ہے +

قاعدہ تعلیل نمبر (۱۹) اُو اور آئی سے ای بن جاتا ہے

مَدْعُو سے مَدْعَى (واحد اسم ظرف) مُلْتَقًی سے مُلْتَقًی (اسم مفعول از اَلْتَقًی +

تنبیہ ۴۔ ناقص سے ثلاثی مزید کے ہر ایک اسم

مفعول میں یہ قاعدہ جاری ہوگا :

قاعدہ تعلیل نمبر (۲۰) اُوئی سے اِی ہو جاتا ہے جیسے

مَرْمُوءًی سے مَرْمُوءًی (اسم مفعول از سَرْمُوءًی)، مَرْمُوءًی سے مَرْمُوءًی
از سَرْمُوءًی +

تنبیہ ۵۔ مذکورہ گردانوں کے مصادر میں قاعدہ تعلیل

نمبر (۱۳) جاری کیا گیا ہے : اَلْقَائِی سے اَلْقَاءُ وغیرہ +

تنبیہ ۶۔ ناقص سے باب فَعَلَ کا مصدر بَجَا

تَفْعِيل کے تَفْعِيلَة کے وزن پر آتا ہے : لَقًی سے

تَلْقَیَہ، سَتًی سے سَتَیَہ +

تنبیہ ۷۔ ناقص واوی ثلاثی مجرد کے باب

نَصَرَ، سَمِعَ اور کَرَّمَ سے آیا کرتا ہے : دَعَا یَدْعُو

ملہ نیز اسم ظرف اور اسم آلہ کی جمع میں :

رَضِیَ یَرْضِی اور سَرَوُ یَسْرُو۔ اور ناقص یا ئی

باب ضَرَبَ، فَتَحَ اور سَمِعَ سے آتا ہے : سَرْمُوءًی

یَرْمُوءًی، سَتًی یَسْتًی اور لَقًی یَلْقًی +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۳

بَغًی (ض۔ ی) چاہنا۔ بَغًی (س) صَلًی (ی۔ ۲) نماز پڑھنا۔ [علیہ]

درود پڑھنا۔ رحمت بھیجنا

باغی ہونا

اَبْتَغًی (ی۔ ۴) چاہنا

اَبْتَغًی (ی۔ ۶) مناسب ہونا ہر

مضارع (یَنْتَغًی) ہر کثیر الاستعمال ہے

اِسْتَجَابَ (و۔ ۱۰) قبول کرنا

بَالًی (ی۔ ۳) پروا کرنا

بَلَّغَ (۲) پہنچا دینا

تَحَابَّ (۵) باہم محبت رکھنا

تَعَمَّی (ی۔ ۴) آرزو کرنا

سَتًی (ف۔ ی) کوشش کرنا۔ دُورنا

صَبَّحَ (۲) صبح کا سلام کرنا یعنی صَبَّحَكَ

اللہ یا تحنیر کرنا

صَلًی (ی۔ ۲) نماز پڑھنا۔ [علیہ]

درود پڑھنا۔ رحمت بھیجنا

قَضًی (ض۔ ی) حکم کرنا فیصلہ کرنا

لَاقًی (ی۔ ۳) ملاقات کرنا سامنے آنا

مَشًی (ی۔ ۲) شام کا سلام کرنا یعنی

مَسَاكُ اللہ یا تحنیر کرنا

مَشًی (ض۔ ی) چلنا

مَضًی (ی۔ ۲) گزانا

نَادًی (ی۔ ۳) پکارنا منادی کرنا

نَهًی (ف۔ ی) روکنا۔ منع کرنا (۱) روکنا

هَدًی (ض۔ ی) ہدایت کرنا۔ ٹھیک

راستہ بتلانا (۲) ہدایت قبول کرنا۔

ٹھیک راہ پر چلنا (۱) پرہیز کرنا (۵) باہم ایک دوسرے کو تحنیر کرنا

أَبْلَقُ چملا
مُتَنِّعٌ خواہش۔ آرزو
بَيْعٌ (مصدر بَاعَ کا) بیچا خرید و فروخت
تَهْلُكَةُ ہلاکی
جِبْهَةٌ پیشانی
رَخِيفٌ سستا
عَسَى غالباً اُمید ہے

غَالٍ ہنگا
غَايَةٌ انتہا
غَيٌّ (غَوًی کا مصدر ہے) بہکنا۔ گمراہی
مَرَجًا اتراتے ہوئے۔ اگرتے ہوئے
مِیْلَادٌ پیدائش۔ پیدائش کا
وقت یادوں
هَلَّا کیوں نہیں؟

مشق نمبر ۳۳

(۱) السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، مَسَاكُمُ
اللَّهُ بِالْخَيْرِ
(۲) عَسَى أَنْ تَكُونَ مُضَيَّتٌ
أَيَّامَ الْعُطْلَةِ بِالْهِنَاءِ
وَالْعَافِيَةِ يَا حَامِدُ
(۳) هَلْ صَلَّيْتَ الْعَصْرَ؟
(۴) هَلْ تَصَلُّونَ مَعَ الْجَمَاعَةِ؟
(۵) ادْعُ أَخَاكَ
(۶) مَنْ أَعْطَاكَ هَذَا الْكِتَابَ؟

وَعَلَيْكَ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ
وَبَرَكَاتُهُ اللَّهُ يُمَسِّيكَ بِالْخَيْرِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ يَا أَسْتَاذِي مُضَيَّتٌ
أَيَّامَ الْعُطْلَةِ عَلَى جَبَلٍ شَمْلَهُ
فِي أَحْسَنِ الْأَحْوَالِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ صَلَّيْتَ الْعَصْرَ
نَعَمْ يَصَلِّي بِنَا أَبُونَا
دَعْوَتُهُ فَقَالَ أَنَا أَنَا خَلَقَكَ
أَعْطَانِيهِ صَدِيقِي خَالِدُ

(۷) فَمَا أَعْطَيْتَهُ فِي الْعَوَضِ
(۸) يَتَّبِعِي لَكَ أَنْ تُهْدِيَهُ يَوْمَ
مِیْلَادِهِ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَهَادَوْا وَتَحَابُّوا
(۹) هَلْ كُنْتُمْ مَعَنَا إِلَى بَيْتِ
الْأَسْتَاذِ السَّيِّدِ عَبْدِ الْقَاسِمِ
(۱۰) فَصَلِّ الْمُعْرِبِ فِي التَّحَدُّ الْجَامِعِ
عَلَى الْعَيْنِ وَالرَّأْسِ، سَأَصِلُ
هُنَاكَ
وَإَمِشْ مَعِيَ بَعْدَ الصَّلَاةِ
(۱۱) بِكُمْ اشْتَرَيْتَ هَذَا الْحِصَانِ
الْأَبْلَقُ يَا فُؤَادُ؟
(۱۲) رَخِيفٌ، مَا هُوَ بِخَالٍ اشْتَرِ
لِي مِنْ قُضَايَاكَ مِثْلَ هَذَا الْحِصَانِ
(۱۳) لَكِنْ لَا تَشْتَرِ لِي حِصَانًا أَبْلَقًا
إِنِّي أُحِبُّ الْأَسْوَدَ الَّذِي فِي
عُزْرَتِهِ بَيَاضٌ
(۱۴) كَمْ تَعَلَّمَ الْإِنْكِلَبِيُّ وَأَمِشَ
تَبْنِي مِنْهُ يَا أَحْمَدُ؟
لَا أُخْدِمُ الرِّضَى

لَمْ أَعْطِهِ شَيْئًا، هُوَ لَا يَقْبَلُ الْعَوَضَ
نَعَمْ أُرِيدُ أَنْ أَهْدِيَهُ شَيْئًا
يُحِبُّهُ وَيَرْضَى بِهِ
هَلْ كُنْتُمْ مَعَنَا إِلَى بَيْتِ
الْأَسْتَاذِ السَّيِّدِ عَبْدِ الْقَاسِمِ
(۱۰) فَصَلِّ الْمُعْرِبِ فِي التَّحَدُّ الْجَامِعِ
عَلَى الْعَيْنِ وَالرَّأْسِ، سَأَصِلُ
هُنَاكَ
وَإَمِشْ مَعِيَ بَعْدَ الصَّلَاةِ
(۱۱) بِكُمْ اشْتَرَيْتَ هَذَا الْحِصَانِ
الْأَبْلَقُ يَا فُؤَادُ؟
(۱۲) رَخِيفٌ، مَا هُوَ بِخَالٍ اشْتَرِ
لِي مِنْ قُضَايَاكَ مِثْلَ هَذَا الْحِصَانِ
(۱۳) لَكِنْ لَا تَشْتَرِ لِي حِصَانًا أَبْلَقًا
إِنِّي أُحِبُّ الْأَسْوَدَ الَّذِي فِي
عُزْرَتِهِ بَيَاضٌ
(۱۴) كَمْ تَعَلَّمَ الْإِنْكِلَبِيُّ وَأَمِشَ
تَبْنِي مِنْهُ يَا أَحْمَدُ؟
لَا أُخْدِمُ الرِّضَى

(۱۵) اهل سمعت "ماكل ما نعم سمعت، لكن لست بقايط ولا ابالي به، اريد ان اسعى حتى اذيرك ما اتمناه، فان الله لا يضيع اجر المحسنين

(۱۶) احسنت يا احمد، مئيتك امين، ادع لي يا شيخ دايمًا مباركًا، جعل الله سعيك في اوقاتك المخصوصة في ان مشكورًا وبلغك غاية ما دعوة الصالحين مستجابة، تتمناه

من القرآن

(۱) اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (۲) ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ (۳) ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً (۴) لَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِ [وَاخْشَوْنِي] اِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (۵) مَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا (۶) وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ (۷) لَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ ثَمَنًا قَلِيلًا (۸) لَا تَمْشِي فِي الْأَرْضِ مَرَحًا (۹) قَالَ أَلْقَهَا يَا مُوْسَى فَلَمَّا الْفَخُّهَا فَاذَاهِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى (۱۰) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْأُوْدِي

۱۔ پہلا صاف ہے یعنی نہیں دوسرا ماحول ہے یعنی جو کچھ ۲۔ ملے یہاں اذاکہ میں نہیں ناگہاں

لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ (۱۱) فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ إِنَّمَا تَقْضِي هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا (۱۲) فَسَيَكْفِيكَ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (۱۳) أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ (۱۴) إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيَّةٍ [حِسَابِي] (۱۵) يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً اشْعَل

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَعْلَمُ غَيْرُهُ هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ اِبْدَأْ بِنَفْسِكَ فَافْهَرْ عَنْ غَيْرِهَا فَاذَانْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ فَمَنْكَ لِيَسْمَعْ مَا تَقُولُ وَتَهْتَدِي بِالْقَوْلِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ (ابوالاسود الدؤلی۔ المتوفی ۱۹۷ھ)

ذیل کے جملے میں جتنے افعال ہیں ان کے صیغے، اقسام اور صلیت پہچاننا۔
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْأُوْدِي لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ، ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ لَن كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ۔

۱۔ اس کے آخر کی ہزار اند ہے اس کے کچھ معنی نہیں ہیں ۲۔ ملے ذاکہ اسم اشار ہے ۳۔ وہ ۴۔

الدَّرْسُ الْإِسْرَاحُ وَالْثَلَاثُونَ

الْفِعْلُ الْلَفِيفُ وَفِعْلُ رَأَى

۱۔ لفیف وہ فعل یا اسم ہے جس کے حروف اصلہ میں دو حرف علت ہوں اس کی دو قسمیں ہیں:-

(۱) لفیف مقرون جس میں دونوں حرف علت باہم قرین (متصل) ہوں: رَأَى (= تَرَوَى - روایت کرنا) گویا یہ اجوف اور ناقص کا مجموعہ ہے:

(۲) لفیف مفروق جس میں دونوں حرف علت کے درمیان کوئی حرف صحیح حائل ہو: وَفَى (= وَفَى - بچانا) گویا یہ مثال اور ناقص کا مجموعہ ہے:

۳۔ لفیف مقرون میں تو صرف ناقص کے تغیرات ہونگے اور مفروق میں مثال اور ناقص دونوں کے۔ پس تَرَوَى کی گردان تَرَى کے قیاس پر تم خود کر سکتے ہو۔ اور وَفَى کی صرفہ صغیر ہم نیچے لکھ دیتے ہیں اس کی صرف کبیر تم خود بنا لینا۔

الماضی المضارع الامر المفاعل المفعول المصدّر
وَفَى يَفِي (= يَوْفَى) قِ (= اَوْفَى) وَاِى مَوْفَى وَقَايَهٗ

تنبیہ ۱۔ قِ (امر) اصل میں اَوْفَى تھا۔ واو بروئے قاعدۃ تعلیل (۱۳) حذف کر دیا گیا اور ی حالت جزم کی وجہ سے گرا دی گئی:

امر کی پوری گردان اس طرح ہوگی: قِ، قِيَا، قُوا، قِ، قِيَا، قَيْنَ

باب اِفْتَعَلَ سے وَفَى کی صرفہ اِتَّقَى (= اَوْتَقَى) یَسْتَقِي، اِتَّقِ، مُتَّقِي، مُتَّقِي، اِتَّقَاءُ (ڈرنا۔ بچنا۔ پرہیز کرنا) :

تنبیہ ۲۔ اِتَّقَى اصل میں اَوْتَقَى تھا۔ حسب قاعدۃ تعلیل (۱۲) واو کو ت سے بدل دیا گیا اور ی کو حسب قاعدۃ تعلیل (۱) الف سے بدلا گیا:

۳۔ فَعْلُ رَأَى (دیکھنا۔ سمجھنا)

(۱) ظاہر ہے کہ تَرَوَى میں عین کلمہ ہمزہ ہونے کی وجہ سے مہموز العین ہے اور لام کلمہ ی ہونے کی وجہ سے ناقص ہے۔
(۲) اس کی ماضی کی گردان تو تَرَفَى جیسی ہوگی۔ مگر مضارع اور امر سے ہمزہ حذف کر دیا جاتا ہے چنانچہ مضارع کی گردان اس طرح ہوگی:-

باب اَفْعَلَ سے آخِی، بَحِی، اَنَحِ، مَحِ، مَحِی، اَحِیاءُ

(زندہ کرنا)۔

باب فَعَّلَ سے حَبَّی، بَحَّی، حَتَّی، بَحَّیَّةُ [مصدر]۔ (زندہ

رکھنا۔ مراسم آداب و سلام بجالانا)۔

باب اِسْتَفْعَلَ سے اِسْتَعِی، یَسْتَعِی، اِسْتَعِی،

اِسْتَعِیاءُ (شرمانا۔ زندہ رہنے دینا)۔

اس میں سے پہلی گراکریں بھی کہتے ہیں: اِسْتَعِی، یَسْتَعِی،

اِسْتَعِی۔

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۳۲

اَبْدَی (۱-ی) ظاہر کرنا

تَجَرَّعَ (۴) گھونٹ گھونٹ پینا

حَالَ (ن-و) حامل ہونا۔ اڑے آنا

اِرْتَاحَ (ی-و) راحت پانا

رَوَى (ض) روایت کرنا

رَوَى (س) سیراب ہونا (۱) سیراب کرنا

زَالَ (ز-و) زائل ہونا۔ دفع ہونا

سَهَا (ن-و) بھولنا غفلت کرنا

سَهَا (اسم فاعل) بھولنے والا

اِرْتَقَا (مصدر) ترقی کرنا

اُسْبُوْعُ (ج) اُسْبُوْعُ ہفتہ سات دن

اُسْرُوْ غلڈان۔ گنہ۔ گھروالے

اَلَا نِی (ج) اَلَا نِی دن کا حصہ۔ دن بھر

جَهَّةُ طرف۔ سبب

حَزِیْنٌ غمگین

حِثُّ جبکہ

حَوْنٌ مہربان

رَشَادٌ سیدھا

سَیْرٌ رفتار

عُصَّةُ (ج) عُصَصٌ گٹے میں لکے والا

گھونٹ یا لقمہ

غنی تو گری۔ بے نیازی

مَعُوْنٌ گھر میں رہنے کی چیزیں کا ذخیرہ

مَعُوْنٌ گھر میں رہنے کی چیزیں کا ذخیرہ

مَعُوْنٌ گھر میں رہنے کی چیزیں کا ذخیرہ

سبق نمبر ۳۲

(۱) قِ فَالْکَ [دیکھو درس] کئی لَا یُضْرَبُ فَفَالْکَ (۲) اِسْتَجِ مِنْ

اللہ (۳) هَلَّا تَسْتَحْيُونَ يَا اُولَادُی (۴) لِمَ لَا تَقِي لِسَانَکَ

مِنَ الْکِذْبِ وَالْفُسُوْقِ (۵) اَتَقِ اللہَ وَاتَّقِ الْمَعْصِیَةَ

مِنَ الْکِذْبِ وَالْفُسُوْقِ (۵) اَتَقِ اللہَ وَاتَّقِ الْمَعْصِیَةَ

مِنَ الْکِذْبِ وَالْفُسُوْقِ (۵) اَتَقِ اللہَ وَاتَّقِ الْمَعْصِیَةَ

(۶) كَانَ وَلِي هُرُونَ الرَّشِيدُ عَبْدًا حَبَشِيًّا عَلَى مِصْرَ
(۷) لَمَّا رَمِيَتْ هَذِهِ الْإِنْسَةُ قَطُ (۸) مَالِي أَرَاكَ حَرِينًا؟
(۹) هَلْ رَأَيْتُمُونِي أَنِّي أَبِ الْيَكْمُ؟ (۱۰) مَا تَرَى فِي هَذِهِ
الْمَسْئِلَةِ أَيُّهَا الْفَاضِلُ؟ (۱۱) أَرَى أَنَّ رَأْيَكُمْ صَحِيحٌ
(۱۲) أَمِرَنِي بِكَتَابِكَ (۱۳) أُعْبِدُ اللَّهَ كَأَنَّكَ تَرَاهُ فَإِنْ كُنْ تَكُنْ تَرَاهُ
فَاتَّه يَرَاكَ [الْحَدِيثُ] (۱۴) اتَّقُوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّهُ
يَرَى بُنُورَ اللَّهِ [الحديث] (۱۵) أَتَرَوْنَ هَذِهِ [الْمَرْءَةَ]
طَارِحَةً وَلَدَهَا فِي النَّاسِ؟ [الحديث] (۱۶) كَانَ فِرْعَوْنُ
يَقْتُلُ أَبْنَاءَ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَيَسْتَحْيِي بَنَاتِهِمْ (۱۷) رَوَيْنَا
هَذَا الْحَدِيثَ عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ (۱۸) هَذِهِ الْحِكَايَةُ مَرْوِيَّةٌ
عَنِ الْأَصْمَعِيِّ (۱۹) تَهْدُ الْبَيْتُ يَرَوِي مَزَارِعَ مِصْرَ

أَشْعَارُ

(۲۰) وَلَمَّا رَعِبَ الَّذِينَ خَبَرُوا مِنَ الْغَنَى وَلَمَّا رَعِبَ الْكُفْرُ شَرُّ مِنَ الْفَقْرِ
(۲۱) قُلُوبُ الْأَصْفِيَاءِ لَهَا عِيُونٌ تَرَى مَا لَا يَرَاهُ النَّاطِرُونَ

مِنَ الْقُرْآنِ

(۱) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَتُؤَدُّهَا
لَهُ مَالِي لَكُمْ بِهِ، یعنی کیا سبب اس میں تا استفہام کے لئے ہے، تہ ماہ مولدہ، یعنی چیز

النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ (۲) فَوَقَاهُمُ اللَّهُ شَرَّ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَلَقَّاهُمْ
نَضْرَةً وَسُرُورًا (۳) أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ؟
(۴) قَالَ [إِبْرَاهِيمُ] يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ
فَانْظُرْ مَاذَا تَأْمُرُ؟ (۵) قَالَ [مُوسَى] رَبِّ أَرِنِي أَنظُرْ
إِلَيْكَ، قَالَ لَنْ تَرَانِي (۶) قَوْلٌ لِلْمُصَلِّينَ الَّذِينَ هُمْ عَنْ
صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ وَيَتَنَعَوْنَ الْمَاعُونَ
(۷) إِذْ قَالَ [إِبْرَاهِيمُ] رَبِّ قَدْ آتَيْتُكَ بِبَنِيٍّ وَلَيْسَ بِكَ
[الْبَيْتُ الْكَافِرُ] أَنَا أَحِبُّ وَأُمِينُ (۸) وَإِذَا حُجِّتُمْ بِحِجَّتِهِ
فَحَيُّوا بِأَحْسَنِ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا

اُردو سے عربی میں ترجمہ کرو

(۱) اپنا منہ بچاؤ تاکہ تمہاری پیٹھ پر مار نہ پڑے [تمہاری پیٹھ ماری
نہ جائے] (۲) تم اپنی زبان گالی گلوچ سے کیوں نہیں بچاتے؟ (۳) اے
میری بہن! اللہ سے ڈر اور گناہ سے بچ (۴) ہم نے کبھی مثل اس
پھول کے نہ دیکھا (۵) کیا تو دیکھ رہا تھا کہ ہم تیری طرف آ رہے ہیں؟
(۶) اے عالمو! اس مسئلہ میں آپ کی کیا رائے ہے [آپ کیا دیکھتے
ہیں؟] (۷) ہماری رائے ہے [ہم دیکھتے ہیں] کہ وہ صحیح نہیں ہے
(۸) اللہ کی عبادت اس طرح کرو گویا تم اسے دیکھ رہے ہو کیونکہ اگر

تم اُس کو نہیں دیکھتے تو وہ [تو] تمہیں بیشک دیکھ رہا ہے (۹) ایمان والے اللہ کے نور سے دیکھتے ہیں پس تم اُن کی تیز بینی [فراستہ] سے ڈرو (۱۰) مجھے تم اپنی کتابیں بتاؤ [دکھلاؤ] (۱۱) مسلمانوں کے خلیفہ نے مجھے بغداد پر گورنر [والی] بنایا (۱۲) ایمان والے اپنے آپ کو اور اپنی اولاد کو [دوزخ کی] آگ سے بچائیں (۱۳) اے زکیو! اللہ سے شرم کیا کرو اور اسی سے ڈرا کرو۔

«كِتَابٌ مِنَ الْإِلَهِ إِلَى وَلَدٍ»
ولدی العزیز

السلام علیک ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ مالک یا بٹی مضمیت شہرین و لم تکتب لنا سطرین؛ حتی نقف علی احوالک و سیرک فی العلم۔ امرض حال بینک و بین ابرسال المکتوب؛ ام عدم بحاجک فی الامتحان دعاک الی هذا الشکوت المکتوب؛

کیف نبیدی علی القراطیس حال قلوبنا؛ لایستما

۱۔ اصل میں یا ولدی العزیز ہے۔ حرف نداء منفرد ہے۔ [ولدی] منادی مضاف ہے کی وجہ سے حالت نصبی میں ہے (دیکھ دوہرہ ۱۱-۱۲) گرضیر مشکل کی وجہ سے زبر نہیں پڑھا گیا [العزیز] ولد کی صفت ہے اس لئے وہ بھی منصوب ہے۔

حَالُ أُمَّكَ الْخُنُونَةُ يَأْتِيَتْ كُنْتُ تَذِيرِي كَيْفَ تَجْتَرِعُ أُمَّكَ
عَصَصَ الْهُمُومِ وَالْأَفْكَارِ أَنَاءَ اللَّيْلِ وَأَطْرَافِ النَّهَارِ -

اَلَمْ تَرَ اِلَى رُفَقَاءِكَ السَّعْدَاءِ كَيْفَ يَكْتُبُونَ كُلُّ اسْبُوعٍ
مَكْتُوبًا اِلَى اَسْرِيهِمْ، فَتَرْتَاحُ صُدُورُهُمْ وَيَسْتَرْقِلُوهُمْ
وَتَحْنُ مِنْ جَهَنِّكَ مُبْتَلَوْنَ فِي الْهُمُومِ وَالْآخْزَانِ، لَا يَهْنَأُ
لَنَا طَعَامٌ وَلَا رَقَادٌ -

اِنْ رَحِمْنَا يَا بَنِيَّ وَ اِنْ دَنَا عَمَّا اَنْتَ عَلَيْهِ لَيَطْمَئِنَّ
قُلُوبُنَا وَ تَرْوُلُ عَنَّا الْاَفْكَارُ -

نَدْعُوكَ دَائِمًا اَنْ يَحْفَظَكَ اللّٰهُ مَعَ الْعَافِيَةِ وَالْخَلَاءِ
وَيَزُودَكَ عِلْمًا يَهْدِيكَ اِلَى سَبِيلِ الرَّشَادِ وَالْاِتْقَانِ وَالسَّلَامِ
وَالدُّكَّ

خالد

الدَّرْسُ الْخَامِسُ وَالْثَلَاثُونَ

بقية أبواب الثلاثي المزيد

۱۔ پہلے حصے میں ثلاثی مزید کے دس ابواب لکھے گئے ہیں
وہی کثیر الاستعمال ہیں اور قوان مجید میں انہی کا استعمال ہوا ہے +

باقی دو باب یعنی ثلاثی مزید کا گیارہواں اور بارہواں باب جو قلیل الاستعمال ہیں ذیل میں لکھے جاتے ہیں :-

(۱۱) اِفْعَوْعَلْ : اِخْشَوْشَنْ (بہت سخت ہونا)

اِخْشَوْشَنْ يَخْشَوْشَنْ اِخْشَوْشَنْ مُخْشَوْشَنْ اِخْشِيشَانْ

(۱۲) اِفْعَوْلْ : اِجْلَوْدْ (تیز دوڑنا)

اِجْلَوْدْ يَجْلَوْدْ اِجْلَوْدْ مُجْلَوْدْ اِجْلَوْدْ

تنبیہ ۱۔ مذکورہ دونوں ابواب لازم ہیں اس لئے اسم

مفعول نہیں لکھا گیا۔ دونوں ابواب کے معنی میں مبالغہ پایا جاتا ہے

۲۔ کتب صرف میں ثلاثی مزید کے اور بھی کئی ابواب لکھے

ہیں۔ ان میں سے اکثر فَعَلَّلْ (رباعی مجتود) کے ہم وزن ہیں۔ اور

باقی چند ابواب رباعی مزید کے تینوں ابواب (فَعْلَلَّ، اِفْعَلَّلْ، اِفْعَلَّلْ

اور اِفْعَلَّلْ) کے ہم وزن ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ ان میں اصلی حروف

تین ہی ہیں۔ وہ تمام ابواب بہت کم استعمال ہوتے ہیں۔ اس

لئے اس ابتدائی کتاب میں انھیں درج کرنے کی ضرورت نہیں ہے

سلسلہ الالفاظ نمبر ۳۳

اِخْدَوْدَبْ (۱۱) کوزہ پشت ہونا

اِخْلَوْلُقْ (۱۱) کپڑے کا پڑنا ہونا

اِخْرَوْطْ (۱۲) کٹری کا ترہشنا

اِخْلَوْطْ (۱۲) اونٹ کی گردن پر کپڑے پڑنا

اِمْلُوْلَحْ (۱۱) پانی کا کھارا ہونا

سَبَقْ (ض) آگے بڑھنا

كَادَ (يَكَادُ) قریب ہونا

اِزْيَكَةُ (جَ اِزْيَاكُ) زینت اور کرسی

جَوَادُ (جَ جِيَادُ) گھوڑا تیز رفتار بھی کہی

فَاحِرَةٌ (جَ عُرْفُ) کمرہ۔ بالاخانہ

فَاحِرَةٌ (جَ عُرْفُ) کمرہ۔ بالاخانہ

فَاحِرَةٌ (جَ عُرْفُ) کمرہ۔ بالاخانہ

فَاحِرَةٌ (جَ عُرْفُ) کمرہ۔ بالاخانہ

فَاحِرَةٌ (جَ عُرْفُ) کمرہ۔ بالاخانہ

فَاحِرَةٌ (جَ عُرْفُ) کمرہ۔ بالاخانہ

فَاحِرَةٌ (جَ عُرْفُ) کمرہ۔ بالاخانہ

فَاحِرَةٌ (جَ عُرْفُ) کمرہ۔ بالاخانہ

فَاحِرَةٌ (جَ عُرْفُ) کمرہ۔ بالاخانہ

فَاحِرَةٌ (جَ عُرْفُ) کمرہ۔ بالاخانہ

فَاحِرَةٌ (جَ عُرْفُ) کمرہ۔ بالاخانہ

فَاحِرَةٌ (جَ عُرْفُ) کمرہ۔ بالاخانہ

«کتاب من تلمیذ الی ابیہ»

الْحَضْرَةُ الْوَالِدِ الْمَكْتُمُ

السَّلَامُ عَلَيَّكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ - وَصَلَيْتُ يَا أَبَتِي الْعُطُوفَ كِتَابُكَ الْغَرِيبُ
بِالْأَمْسِ فَعَلِمْتُ مِنْ عُنْوَانِ الْغِلَافِ مَصْدَرَهُ الشَّرِيفَ، فَقَبَّلْتُهُ إِكْرَامًا، ثُمَّ
نَضَضْتُ مُشْتَاتًا إِلَى أَخْبَارِكَ الشَّائِغَةِ وَأَذْهَابُورِيْنِي بِبِهَامِ الْعَنَابِ وَتَبَعْنِي
عَلَى الْقَلْقِ وَالْأَلَمِ مَا لِحَقَّكُمْ وَلَا سِيَّالًا لِمَيِّ الْحَوْنَةِ، فَمَا تَمَشَّتْ قِرَاءَتُهُ حَتَّى
أَمْطَرْتُ عَيْنَايَ دُمُوعَ التَّدَمُّمِ وَأَخَذْتُ الْوَمَّ نَفْسِي، فَالْعَفْوُ الْعَفْوُ يَا أَبَتِ
فَإِنَّ لِي عَذْرًا وَالْعُذْرُ عِنْدَكَ كَرَامَ النَّاسِ مَقْبُولٌ
وَهَوَاتِي مَا أَحْبَبْتُ أَنْ أَكْثِرَ خَاطِرُكُمْ بِإِطْلَاعِكُمْ عَلَيَّ مَا لَا يَسُرُّكُمْ، وَذَلِكَ لِأَنِّي
لَمْ أَكُنْ نَائِجًا فِي الْإِمْتِحَانِ الشَّعْرِ الْمَاضِي، وَسَبَبُهُ أَنِّي رَجَعْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
مَتَأَخِّرًا بَعْدَ عَظْمَةِ رَمَضَانَ لِكُونِي مَرِيضًا، ثُمَّ قَفَايَ سَبَقُونِي وَخَلَفُونِي
أَذِيرُكُمْ مِنَ التَّدَمُّمِ دَمْعَاتٍ، لَكِنْ لَا يَزِيدُ الدَّمْعُ مَا قَدْ نَأَتْ، فَتَفَرَّغْتُ عَنْ
جَمِيعِ الْأُمُورِ لِتَلَاْفِي مَا نَأَتْ، وَخَرَمْتُ أَنْ أَكُونَ فِي الْإِمْتِحَانِ الْأَوَّلِيِّ مِنَ
التَّالِيَيْنِ الْأَوَّلِينَ - أَرْجُو مِنَ اللَّهِ أَنْ أَبَشِّرَكُمْ فِي الْقَرِيبِ بِمَا يَسُرُّكُمْ،
وَأَسْأَلُكَ وَأُمِّي الْمَكْرَمَةَ أَنْ تُشَلِّلَنِي بِدُعَاءِكُمْ - أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكُمْ كَمَا
لَا يَنْبَغِي الْمَطْنِعُ

محمد رفیع

لے جو ہر ان کے پتے کے علاوہ کہہ گئے کہ جہاں سے وہ آیا ہے وہ میں نے اس کو پورا کیا
کہ قصور نہ کرنا۔ تو ان کے خوش کرنے والی ہے یہاں تو اسباب کا ہے یہی کہ ایک وہ کہتے ہیں کہ
کہاں نہ لاق ہوا، لے ہر سبب لے دمع۔ آسروہ لے گدڑ و میو کرنا، لے پیچھے ڈال دیا

لفظ درجہ (نصف) آئینہ آہ لے جو کہ زہر ہوتا ہے، لے تقویٰ، لے سبب جو کہ اگر ایک لکھ دیکھو کہ

سوالات نمبر ۱۵

- (۱) ناقص کا دوسرا نام کیا ہے؟ (۸) لفیف کی کون سی قسم میں تفریق
زیادہ ہوتا ہے؟
(۲) حالت جزئی میں فعل ناقص کے
لام کلمہ کے ساتھ کیا سلوک
ہوتا ہے؟
(۳) ناقص سے مضارع معروف
و مجہول کی گردانوں میں کون کون
کتنے باہم شاہد ہیں؟
(۴) ناقص سے باب فاعل کا مصدر
کس وزن پر آتا ہے؟
(۵) ناقص سے باب تفعّل اور
تفاعّل کے مصدروں میں کیا
تفریق ہوتا ہے؟
(۶) اجوف سے باب افعل اور
استفعل کا مصدر کیا ہوتا ہے؟
(۷) لفیف کی تعریف کرو۔
- (۸) لفیف کی کون سی قسم میں تفریق
زیادہ ہوتا ہے؟
(۹) ذیل کے صیغے پہچاننا اور ان کی
اصلیت بتاؤ:-
دَعُونَ، رَضُوا، يَدْعُونَ،
تَدْعُونَ، يَرْضَيْنَ، تُلْقَيْنَ
إِثْرِي، إِنْزِي، لَقُوا، مَدَعَى
مَدَعَاءُ، مَرَايِي، مُرَايِي،
أَدَعَى، أَلْقَى، قَى، قُوا، قَيْنَ،
إِثْقُوا، أَلْعُولُ، دَاعُونَ، أَيْرُ
أَيْرِي، يَرُونَ، حَيُّوا، أَسْتَجِي
إِسْتَجِي، يَحْيَى، يَحْيَةُ
(۱۰) ثلاثی مزید کے کل ارباب تم نے کتنے
پڑھے ہیں ان میں کثیر الاستعمال کتنے
ہیں اور قلیل الاستعمال کتنے ہیں؟

الدَّرْسُ السَّادِسُ وَالْثَلَاثُونَ

خَاصِّيَّاتُ الْأَبْوَابِ

- ۱۔ فعل مجزوء کو ابواب مزید کی طرف نقل کرنے سے ان میں کئی خاص معانی پیدا ہوتی ہیں جو ان ابواب کی خاصیت کہلاتی ہیں +
- ۲۔ خود مجزوء کے ابواب میں سے ہر ایک باب کی کچھ خصوصیتیں ہیں لیکن ان کی طرف توجہ بہت کم جاتی ہے۔ البتہ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ باب سَمِعَ میں زیادہ تراو صاف عارضی اور عوارض نضائی کے معنی پائے جاتے ہیں و فَرِحَ (خوش ہونا) حَزَنَ (غمگین ہونا) وَجَلَ (ڈرنا) دوسرے یہ کہ باب مذکور اکثر لازم ہوتا ہے جیسا کہ اوپر کی مثالوں سے ظاہر ہے +
- باب کَرَّمَ میں اوصاف دائمی کے معنی پائے جاتے ہیں۔ اور وہ ہمیشہ لازم ہوتا ہے: حَسَنَ (خوبصورت ہونا) شَجَعَ (بہادر ہونا) جَبَنَ (بزدل ہونا) +
- باب فَتَحَ میں ایک لفظی خصوصیت ہے کہ اس باب سے جتنے فعل آتے ہیں ان کے عین یا لام کلمہ کی جگہ حرفِ حلقی (دیکھو درس ۲۹) تنبیہ ۳) ضرور ہوگا۔ صرف چند مادے اس سے مستثنیٰ ہیں +
- باب حَسِبَ سے صرف دو فعل صحیح آتے ہیں: حَسِبَ، نَعِمَ (ترتبانہ ہونا) اور چند افعال مثالِ واوی کے آئے ہیں: وَرِمَ (سوج جانا)

ذَوِ الثَّلَاثِ (دارث ہونا) +

- ۳۔ ابواب ثلاثی مزید کی خاصیتات حسب ذیل ہیں :-
- تنبیہ ۱۔ ذیل میں لفظ مآخذ بہت بگڑا بیگا۔ اس سے مراد وہ لفظ ہے جو مصدر نہ ہو اور اس سے کوئی فعل بنایا جائے، عِرَاق سے اَعْرَقَ (عراق میں بہنا) پس لفظ عِرَاق اَعْرَقَ کا مآخذ ہے +

(۱) بَابُ أَفْعَلَ

خاصیتات	امثلہ
۱۔ تَعْدِيَّةٌ لازم کو متعدی بنانا	ذَهَبَ (جانا) سے أَذْهَبَ (لیجانا)
۲۔ بُلُوغٌ مآخذ پر گیا مآخذ	أَصْبَحَ نَرِيذٌ (زید صبح کے وقت آیا) مآخذ صُبِحَ، میں پہنچا
۳۔ وَجْدَانٌ مآخذ غے مضیافا	أَعْظَمْتُهُ (میرے لیے صاحبِ عظمت آیا) مآخذ عَظُمْتُ
۴۔ صَيْرُوتٌ صاحبِ مآخذ ہونا	أَشْرَى الشَّجَرُ (درخت بچلدا ہوا) مآخذ اشترى
۵۔ نِسْبَةٌ إِلَى التَّأْخِذِ مآخذ کی طرف نسبت کرنا	أَكْفَرْتُكَ (میں نے کفر کی طرف اس کو منسوب کیا)
۶۔ اِبْتِدَاءٌ نئے معنی کے لفظ مآخذ مجزوء	أَشْفَقَ نَرِيذٌ (زید ڈرا) مادہ مجزوء شَفَقَ کے معنی سے بالکل الگ ہیں (پہرانی کرنا)

خاصیات	امثلہ
۱۔ صَبْرٌ وَصَرٌّ ۲۔ ابتداء	تَسَوَّلَ (ملاوا ہونا) ماخُلَ مَالٌ تَكَلَّمَ (کلام کرنا) مَادَهُ كَلِمَةً رَاحِمًا
	(۶) بَابُ انْفَعَلَ
۱۔ لزوم = لازم ہونا ۲۔ مطاوعتِ فَعَلٍ ۳۔ مطاوعتِ مجرّد	كَسَرَ (توڑنا) سے انكسَرَ (ٹوٹنا) كَسَرَتْ فَانكسَرَ (میں نے اسے توڑا تو وہ ٹوٹ گیا) قَطَعَتْ فَانْقَطَعَ (میں نے اسے کاٹا تو وہ کٹ گیا) انْطَلَقَ (چلنا) مَادَهُ طَلَقٌ جُبَّارًا
	(۷) بَابُ افْتَعَلَ
۱۔ انْخَادَ ۲۔ مطاوعتِ فَعَلٍ	انْخَرَأَفَارُ رُحْمٍ لَمْ يَلْ يَنْبَا (ماخذ بخور = بلی) حَمَلْتُه فَاخْتَمَلَ (میں نے اس پر لاد تو وہ لو گیا)
	(۸) و (۹) بَابُ افْعَلَ و افْعَالٌ
۱۔ لزوم ۲۔ لازم ہونے پر لازم ۳۔ کون نہیں دے گا ۴۔ سہی میں یا میرے ۵۔ معنی میں آئے ہیں	يَدُونَ بَابِ يَدٍ لَا يَدُونَ بَابِ يَدٍ لَا يَدُونَ بَابِ يَدٍ لَا يَدُونَ بَابِ يَدٍ لَا يَدُونَ بَابِ يَدٍ

خاصیات	امثلہ
(۱۰) بَابُ اسْتَفْعَلَ	
۱۔ انْخَادَ ۲۔ طلب ۳۔ قصر ۴۔ جَسَبَانِ گمان کرنا	اسْتَوْطِنْتُ الْهَيْدَ (میں نے ہندوستان کو وطن بنایا) اسْتَغْفِرُ اللَّهَ (میں اللہ سے مغفرت طلب کرتا ہوں) اسْتَرْجِعْ (اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ کہنا) اسْتَخَسَّنَتْهُ (میں نے اسے اچھا گمان کیا)
	(۱۱) بَابُ افْعَوْعَلَ
۱۔ لزوم ۲۔ مبالغہ	اِخْشَوْسَنَ (بہت سخت ہونا)
	(۱۲) بَابُ افْعُولَ
۱۔ لزوم ۲۔ مبالغہ ۳۔ ابتداء	اِجْلَوْذَ (تیزی سے کھڑنا) اِجْلَوْذَ (تیزی سے کھڑنا) اِجْلَوْذَ (تیزی سے کھڑنا)
	اَبْوَابُ مُرَبَاعِيٍّ مُجَرَّدٍ وَمَنْ يَدْفِيهِ
	(۱) بَابُ فَعَّلَ
۱۔ قصر	حَمَلْتُ (الحمل اللہ کہنا) بَسَّصَ (بِسْمِ اللّٰهِ کہنا)

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۳۱

اِنْ اَکْرَہِیْسَ	عَلَيْکَ تَجْہَرُ۔ تجھ پر لازم ہے
اَلْاَبُ الِیَسُوْعِیُّ پادری	فَطْرَةٌ اصل طبعیت طبعی بن۔ سلام
اَسْفُ اَنفُسَ	تَجَسَّسَ (۲) جوسی بنانا
اِخْتَانَ (وہ) خیانت کرنا	مُسْتَشْرِقٌ مغرب (یورپ) کا وہ شخص جو
اِسْتَعَانَ (وہ) فریاد چاہنا	مشرق (ایشیا) میں ہر کراہی شرق کے علوم
اَکَلُ کھانا	اور حالات اچھی واقفیت حاصل کئے
اِنْتَشَرَ پھیل جانا	مَنَامٌ سونے کا وقت۔ نیند
تَجَارَکَ بیوپار	مَنْسُوحٌ رد کیا ہوا
تَدَرَّجَ کسی دین پر چلنا	مَوْلُودٌ بچہ
تَلَّتْ وَتَلَّتُون ۳۳	نَائِبَةٌ (جہ نوابت) آفت
سُوءٌ بُرَا	نَصَبٌ (جہ انصابت) تھان یا مقبرہ
شَرِبَ پینا	جیسے پوچھا جائے
شَرْقِیُّ مشرق کا رہنے والا	هَوْدٌ (۲) یہودی بنانا
صَنَاعَةٌ ہنرمندی۔ کاریگری	هِنْدُوْدٌ (ہندی) کی جمع ہے ہندوستان
صَنَمٌ بُت	کے رہنے والے۔ یہ لفظ زیادہ تر
عَابَدٌ (جہ عبادة) پوجنے والا	ہندوؤں کے لئے بولا جاتا ہے

امثلہ

خاصیات

۲۔ اَلْبَاسُ کسی کو ماضی پینا	بَرَقَعْتُهُ (میں نے اسے برقع پینا) ماضی بَرَقَعَ
۳۔ اِخْتَانَ	بَرَقَعَ
	قَنَظَرَ (میں بنانا) ماضی قَنَظَرْتُ
(۲) بَابُ تَفَعَّلَ	
۱۔ تَحَوَّلَ	تَزَوَّدَ (زندہ ہو جانا) ماضی تَزَوَّدَ
	بے برہن
۲۔ مَطَاوَعَتِ فَعَّلَ	وَحَرَجْتُ الْحِجْرَةَ فَتَدَخَّرَجَ (میں نے گیارہ
	لڑھکایا تو وہ لڑھک گئی)
۳۔ تَلَبَّسَ ماضی کو پہن لینا	تَلَبَّسْتُ تَرْتِيبَ (زیب نے برقع پینا)
(۳) بَابُ اِفْعَلَ	
۱۔ اِبْتَدَا	اِشْرَآبَ (نہایت چمکنا ہوا)
۲۔ مَبَالَغَهُ	رَأَيْتُ جَارِيَةً تَشْرَابُ كَالْقَلْبِي
(۴) بَابُ اِفْعَلَّلَ	
۱۔ مَبَالَغَهُ	اِخْرَجْتُمُ (بہت جمع کرنا)
۲۔ اِبْتَدَا	اِعْرَفْتُ الرَّجُلَ (مروءت قبض ہو گیا)
لہ جاریہ لڑھی۔ لڑکی۔ لہ ظہری ہن	

لَسْتُ، لَسْنَا

۱۱۔ دَامَ کے تمام افعال مستعمل ہیں۔ مگر دَامَ سے صرف ماضی کا استعمال ہوتا ہے۔ اس سے مضارع بہت کم آتا ہے۔

۱۲۔ کَانَ یَكُونُ کی گردانیں قَالَ یَقُولُ جیسی ہوتی ہیں جو تم نے دوسرے حصے میں پڑھ لی ہیں۔ صَارَ یَصِيرُ اور بَاتَ یَبِیتُ کی گردانیں بَاعَ یَبِیعُ جیسی ہوگئی، أَصْبَحَ یُصْبِحُ کی اگر تم جیسی أَصْلَى یُصْلِیٰ اور أَضْحَىٰ یُضْحِیٰ کی اَلْفِ یُلْقِیٰ جیسی ظَلَّ یَظِلُّ کی فَزَّ جیسی دَامَ یَذُومُ کی قَالَ جیسی نَزَالَ یَزَالُ کی خَافَ یَخَافُ جیسی بَرَّحَ یَبْرَحُ اور قَتَلَ یَقْتُلُ کی سَمِعَ جیسی اور اَنْفَلَکَ یَنْفَلُکُ کی گردانیں اَشَقَّ جیسی ہوگئی۔

۱۳۔ مذکورہ افعال ناقصہ کے متعلق چند ضروری باتیں ذیل میں لکھی جاتی ہیں :-

(۱) کَانَ سے زمانہ ماضی میں کسی اسم کا کسی صفت سے مُصَوِّف ہونا سمجھا جاتا ہے، کَانَ نَزِیدًا عَلَیْمًا (زید عالم تھا) یعنی زمانہ ماضی میں زید علم کی صفت سے مُصَوِّف تھا۔

تنبیہ ۳۔ مگر اللہ کے ساتھ زمانہ ماضی کی یا کسی زمانے کی قید

نہیں ہوتی، کَانَ اللہ عَلِیمًا (اللہ تعالیٰ بڑا علم والا ہے) ایسے

موقع پر لفظ کَانَ محض تحسین کلام یا تاکید کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔

(۲) صَارَ سے ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف منتقل ہونا سمجھا جاتا ہے، صَارَ الطَّیْنُ حَرْقًا (کیڑا ٹھیکری ہوگئی) یعنی کیڑا ٹھیکری میں منتقل ہوگئی۔ صَدَرَ الرَّشِیدُ عَالِمًا (رشید عالم ہوگیا) یعنی رشید کی جہل کی صفت علم سے مُبَدِّل ہوگئی۔

(۳) افعال نمبر ۳ سے نمبر ۷ تک کے معنوں میں کسی توان وقتوں کے معنی ملحوظ ہوتے ہیں جو ان افعال میں پائے جانے ہیں (یعنی صبح، شام، چاشت، دن، رات)؛ أَصْبَحَ حَامِدٌ غَنِیًّا (حامد صبح کے وقت غنی ہوگیا)، أَصْلَى خَالِدٌ حَزِینًا (خالد شام کے وقت آزدہ ہوگیا)۔ کبھی صَارَ کی مانند محض ”ہونے“ کے معنی لئے جاتے ہیں؛ أَصْبَحَ نَزِیدًا غَنِیًّا (زید غنی ہوگیا) اسی طرح أَضْحَىٰ، ظَلَّ اور بَاتَ کے معنی لئے جاتے ہیں۔

(۴) نمبر ۸ ”دَامَ“ کو اکثر دُعا کے موقع پر استعمال کرتے ہیں دَامَ عَدُوُّكَ مُحَمَّدٌ وَلَا دَیْرَادُشْنِ ہمیشہ ذلیل رہے)۔

(۵) نمبر ۹ سے ۱۲ تک اپنی خبر کے استمرار (بیشکی) کیلئے استعمال ہوتے ہیں؛ مَا نَزَالَ زَاهِدٌ ذَکِیًّا (زاد ہمیشہ تیز فہم رہا)۔ اِنْ جَارِ فَعُلُوں میں ”مَا“ نافیہ (نفی کے معنی پیدا کرنے والا ہے)

چونکہ ان چاروں فعلوں کے معنوں میں "قائم رہنے" کی نفی ہے۔ اس لئے اس کے
مائے نافیہ لگانے سے نفی کی نفی ہو جاتی ہے اور "قائم رہنا" کے معنی پیدا ہو
ہیں، زائل کے معنی ہیں "زائل ہوا" یعنی "قائم نہ رہا" تو مازال کے معنی ہونگے
"زائل نہ ہوا" یعنی قائم رہا۔ اسی طرح صابیح وغیرہ۔

(۶) ماد اور می "ما" ظرفیت ہے جس کے معنی ہیں "جب تک"
اسی لئے ماد اور کے قبل یا بعد ہمیشہ ایک جملے کی ضرورت ہوتی ہے، قَامَ التَّلَامِذَةُ
مَادَامَ الْأُسْتَاذُ قَائِمًا (شاگرد لوگ کھڑے رہے جب تک کہ اُستاد کھڑا رہا)۔

تنبیہ ۴۔ فعلوں پر صرف ما لگانے سے یہ معنی پیدا کئے جاسکتے ہیں:

قَامَ التَّلَامِذَةُ مَا قَامَ الْأُسْتَاذُ يَا قَامَ الْأُسْتَاذُ قَامَ
التَّلَامِذَةُ (جب اُستاد کھڑا رہا شاگرد کھڑے رہے)۔

(۷) لَئْسَ نفی کے لئے آتا ہے: لَئْسَ الْوَلَدُ عَالِمًا (وہ بچہ عالم نہیں ہے)۔

تنبیہ ۵۔ لَئْسَ کی خبر پر عموماً وہ لگا کر مجرور کر دیتے ہیں: لَئْسَ الْوَلَدُ
بِعَالِمٍ (وہ بچہ عالم نہیں ہے) مگر معنی پر ہی ق نہیں پڑتا (دیکھیں سبق ۶-۸)۔

تنبیہ ۶۔ فعل ناقص کا کچھ اور بیان اگلے سبق میں دیکھو۔

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۳۵

عَرَجَاءُ (آغڑے کا ٹونٹ) لنگڑی

غَزِيزٌ بہت زیادہ۔ موسلا دھار

حَامِضٌ کھٹا

زَحَامٌ بھڑ

غَمَامٌ اَبْر	وَصْبَاحٌ (ج مَصَابِيحُ) چراغ
قَصِيرٌ (ج قِصَاصٌ) کوتاہ	مَطَرٌ (ج اَمْطَارٌ) بارش
قَمِيصٌ (قُمَصَاتٌ) پیرہن	مُهَذَّبٌ تہذیب پایا ہوا
كَثِيفٌ گھنا	نَشِيطٌ خوش دل۔ چُست
مُتَأَلِّمٌ دروناک۔ تکلیف دہ	هَادِئٌ با آرام۔ باسکون
مُتَقِدٌ سُلکا ہوا۔ روشن	جَوْفُضَا۔ زمین آسمان کی درمیانی جگہ

مشق نمبر ۳۴

تنبیہ ۷۔ دیکھو ایک طرف جملہ اسمیہ ہے۔ دوسری طرف اس کی

پرفعل ناقص لگا کر خبر کی حالت نصبی میں بتلایا گیا ہے:

(۱) اَلْبَيْتُ نَظِيفٌ	كَانَ الْبَيْتُ نَظِيفًا
(۲) اَلْقَمِيصُ قَصِيرٌ	صَارَ الْقَمِيصُ قَصِيرًا
(۳) اَلْجَوُّ مُعْتَدِلٌ	أَصْبَحَ الْجَوُّ مُعْتَدِلًا
(۴) اَلْغَمَامُ كَثِيفٌ	أَمْسَى الْغَمَامُ كَثِيفًا
(۵) اَلزَّحَامُ شَدِيدٌ	أَضْحَى الزَّحَامُ شَدِيدًا
(۶) اَلْمَطَرُ غَزِيزٌ	ظَلَّ الْمَطَرُ غَزِيرًا
(۷) اَلْمُصْبَاحُ مُتَقِدٌ	بَاتَ الْمُصْبَاحُ مُتَقِدًا
(۸) هَلِ اَلنَّهْرُ جَارٍ؟	نَعَمْ! دَامَ النَّهْرُ جَارِيًا

- (۵) کَانَتْ الْبِنْتُ (۱۱) لَيْسَ الْقَمِيصُ
 (۶) صَارَتِ الْمَرْءَتَانِ (۱۲) اَنَا قَوْمٌ مَادَامَ
 (۷) أَصْبَحَتِ الْبَنَاتُ (۱۳) الْيَسَ صَادِقًا
 (۸) أَمْسَى الْمَطَرُ (۱۴) مَاتَرَالِ الْغَمَامُ
 (۹) بَاتَ الْمَرِيضُ (۱۵) الْبَيْتُ مُهَذَّبَاتِ
 (۱۰) سَيَكُونُ التَّلَامِذَةُ (۱۶) مَادَامَ الْأُسْتَاذُ جَالِسًا

مشق ذیل کے جملوں کی تحلیل نحوی کرو! نمبر ۳۹

(۱) صَارَ الطِّينُ خَزْفًا

(صَارَ) فعل ناقص، ماضی، مبنی ہے فتح پر

(الطِّينُ) اسم ہے فعل ناقص کا۔ اس لئے مرفوع ہے

(خَزْفًا) خبر ہے فعل ناقص کی۔ اس لئے منصوب ہے

فعل ناقص اسم و خبر کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا

(۲) قَدْ يَصِيرُ الْجَاهِلُونَ عَالِمِينَ (کبھی جاہل لوگ عالم بن جاتے ہیں)

(قَدْ) حرف تبعید ہے۔ یہ حرف ماضی پر تحقیق کے معنی میں آتا ہے اور

مضارع پر تبعید کے معنی میں۔

(يَصِيرُ) فعل ناقص، مضارع، مرفوع ہے

(الْجَاهِلُونَ) اسم ہے فعل ناقص کا۔ اس لئے مرفوع ہے۔ اس کے

- (۹) هَلِ الْبَابُ مَفْتُوحٌ
 (۱۰) هَلِ الشَّاةُ عَرَجَاءُ
 (۱۱) الْوَلَدُ صَالِحٌ
 (۱۲) الْوَلَدَانِ صَالِحَانِ
 (۱۳) الْأَوْلَادُ صَالِحُونَ
 (۱۴) أَلَيْسَتْ مُهَذَّبَةٌ
 (۱۵) الْبَنَاتُ مُهَذَّبَاتُ
 لَيْسَ الْبَابُ مَفْتُوحًا
 لَيْسَتِ الشَّاةُ عَرَجَاءَ
 مَا نَزَالَ الْوَلَدُ صَالِحًا
 مَا نَزَالَ الْوَلَدَانِ صَالِحَيْنِ
 مَا نَزَالَ الْأَوْلَادُ صَالِحِينَ بِأَصْلَحَاءَ
 مَا نَزَالَتِ الْبِنْتُ مُهَذَّبَةً
 لَا تَنَزَالُ الْبَنَاتُ مُهَذَّبَاتِ

تنبیہ ۸۔ مذکورہ پندرہ جملوں پر اِنَّ داخل کر کے صحیح اعراب کے ساتھ

تلفظ کرو۔

- (۱۶) هَلِ التَّلَامِذُ حَاضِرٌ
 (۱۷) أَأَنْتَ جَالِسٌ إِلَى الظُّلُمِ؟
 (۱۸) أَهَذَا أَخِي
 (۱۹) هَلِ الرَّقْمَانُ حَامِضٌ
 مَا تَبَيَّحَ التَّلَامِذُ حَاضِرًا
 اَنَا أَجْلِسُ مَادَامَ أَنِي جَالِسًا
 لَيْسَ هَذَا أَخَاكَ
 لَيْسَ الرَّقْمَانُ بِحَامِضٍ

مشق نمبر ۳۸

مذکورہ الفاظ اور جملوں کی مدد سے ذیل کے جملوں میں غالی جگہ کو پُر کر دو۔

- (۱) كَانَ الْوَلَدُ (۳) كَانَ الرَّجُلَانِ
 (۲) صَارَ الْجَوُّ (۴) أَصْبَحَ الرَّجَالُ

رفع کی علامت ؕوَنَ ہے۔

(عَالِمِينَ) خبر ہے فعل ناقص کی۔ اس لئے منصوب ہے اس لئے نصب کی علامت ۛیْنَ ہے۔

فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

مشق نمبر ۲۰

عربی میں ترجمہ کرو

- (۱) مکان کشادہ تھا (۲) خادم چُست تھا (۳) پیر بن لبسا ہو گیا
- (۴) شام کے وقت بھیڑ سخت ہو گئی (۵) بیار نے آرام سے رات
- گزاری (۶) لڑکیاں ہمیشہ ہنّے رہیں (۷) ہمارے لڑکے ہمیشہ نیک
- رہتے ہیں (۸) بارش دن میں مُسلا دھا رہی (۹) فضا رات میں
- کیف رہی (۱۰) سڑک کے چراغ روشن نہیں تھے (۱۱) لڑکیاں ابھی
- حاضر ہو گئی (۱۲) جب تک تم بیٹھے رہو گے میں کھڑا رہوں گا

•••••

الدَّرْسُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ

الْأَفْعَالُ النَّاقِصَةُ

(گزشتہ سے پیوستہ)

۱۔ پچھلے سبق میں تم نے چودہ الفاظ فعل ناقص کے پڑھے ہیں۔
در اصل وہی افعال ناقصہ ہیں۔

چند الفاظ اور ہیں جو میں تو افعال تامّہ (دیکھو درس ۳۷-۱)
لیکن کبھی وہ صائر کے معنی میں بھی ہوتے ہیں۔ اس وقت وہ افعال
ناقصہ بن جاتے ہیں۔ وہ یہ ہیں :-

عَادَ يَعُوذُ (لوثنا۔ ہونا)، تَحَوَّلَ يَتَحَوَّلُ (پلٹ جانا۔ ہوجانا)، اِسْرَتَدَّ
يُرْتَدُّ (پھر جانا۔ ہوجانا)، اِسْتَحَالَ يَسْتَحِيلُ (محال یا مشکل ہونا۔ بن جانا)

ان کے ہوا اور بھی کئی افعال فعل ناقص کے طور پر آ جاتے ہیں۔
ہر لفظ کے دو معنی لکھے ہیں۔ پہلے معنی کے لحاظ سے تامّہ ہیں اور

دوسرے معنی کے لحاظ سے ناقصہ ہیں، عَادَ اَلْخَلِيلُ مِنْ مَكَّةَ
(خلیل مکہ سے لوثا)، عَادَ اَلْخَلِيلُ حَاجَا (خلیل حاجی ہو گیا)، تَحَوَّلَ زَيْدٌ مِنَ

اَلْمَشْرِقِ اِلَى الْمَغْرِبِ (زید مشرق سے مغرب کی طرف پھر گیا)، قَحَوَلَ
اَللَّبَنُ جُبْنًا (دودھ پنیر بن گیا)، اِسْرَتَدَّ زَيْدٌ عَنْ دِينِهِ (زید اپنے دین سے

پھر گیا، اُرْتَدَّ الْأَعْمَى بَصِيرًا (اندھا بینا ہو گیا)۔ رَاسْتَحَالَ الْأَمْرُ (کام
شکل ہو گیا)، اِسْتَحَالَتِ الْخَمْرُ خَلًّا (شراب سرکوب ہو گئی)۔

۲۔ کبھی گان بھی تاقہ ہوتا ہے۔ اس وقت اس کے معنی ہوتے
ہیں ”موجود ہونا“ یا ”پایا جانا“: كَانَ اللَّهُ وَلَمْ يَكُنْ غَيْرُهُ (اللہ
[موجود] تھا اور اس کے سوا کوئی نہیں [موجود] تھا)۔ اِسْ شَالْ مِیْ گَانَ
اور لَمْ يَكُنْ کا صرف فاعل آیا ہے۔ اور بغیر خبر کے جملہ پورا ہو گیا ہے
اس لئے وہ تاقہ کہلائیگا۔

۳۔ اَصْبَحَ اور اَمْسَى بھی تاقہ ہو جاتے ہیں۔ جبکہ ان کے معنی
ہونگے ”صبح کرنا“ یا ”صبح کے وقت آنا“۔ ”شام کرنا“ یا ”شام کے وقت
آنا“: اَصْبَحْنَا اَمْسَيْنَا بِالْخَيْرِ (ہم نے صبح کی یا شام کی خیریت ہے)۔ اَصْبَحَ
يَا اَمْسَى عَلَيْهِمُ الطُّوفَانُ (صبح کے وقت یا شام کے وقت ان پر طوفان آہنچا)
۴۔ دعا کے موقع پر دَامَ بھی تاقہ ہو جاتا ہے: دَامَ مُحَمَّدٌ لَمْ (آپ کی
بزرگی ہمیشہ رہے)۔

۵۔ یاد رکھو دعائیں یا بددعائیں اکثر فعل ماضی ہی بولا جاتا ہے
مگر معنی مضارع کے لئے جاتے ہیں اور مائے نافیہ کی جگہ لا کا استعمال
کرتے ہیں: كَانَ اللَّهُ فِي عَوْنِكَ (اللہ تیری مدد میں رہے)۔ لَا زِلْزَلُمْ
سَالِسِينَ (تم ہمیشہ سلامت رہو)۔ طَالَ عُمُرُهُ (اس کی عمر راز رہی)۔ لَا بَأْسَ لَكَ

اللَّهُ فَبِكَ (اللہ تجھ میں برکت دے۔ یہ بددعا ہے)۔ کبھی کبھی مضارع کا استعمال
بھی ہو جاتا ہے: يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ (اللہ تمہیں بخش دے)۔

۶۔ فعل ناقص کی خبر کو اس کے اسم (مبتدا) پر مقدم کر سکتے
ہیں: كَانَ قَائِمًا نَزِيدًا (زیادہ کھڑا تھا)۔ اس کو كَانَ الْقَائِمُ نَزِيدًا بھی
کہہ سکتے ہیں۔ کبھی خبر کو خود فعل ناقص پر بھی مقدم کر دیتے ہیں مثلاً: كَانَ وَكِيلًا
اور جب مبتدا نکرہ ہو اور خبر جار مجرور یا ظرف تو عموماً
خبر کو مقدم کیا جاتا ہے: كَانَ لِي غَلَامٌ۔ كَانَ عِنْدِي غَلَامٌ (اس کا بیٹا
جو تھے مجھے میں مفصل ہوگا)۔

۷۔ يَكُونُ (كَانَ کا مضارع) پر کوئی حرف جازم (دیکھو سبق ۲۰-۲۱)
داخل ہو تو بعض اوقات اس کا فون حذف بھی کر دیا جاتا ہے یعنی لَمْ
يَكُنْ (وہ نہیں تھا) لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
ہو جاتا ہے: لَمْ يَكُنْ جَبَّارًا شَقِيًّا (میں جابر بدبخت نہیں تھا)۔

لیکن جب مابعد سے ملا کر پڑھنے کا موقع ہو تو حذف نہیں ہو سکتا:
لَمْ يَكُنْ الْوَلَدُ كَاذِبًا (لڑکا جھوٹا نہیں تھا) یہاں لَمْ يَكُنْ الْوَلَدُ نہیں کہا جاسکتا۔
۸۔ اس کتاب کے پہلے اور دوسرے حصے میں تمہیں کسی قدر معلوم
ہو چکا ہے اور جو تھے حصے میں زیادہ تفصیل سے معلوم ہوگا کہ جملہ اسمیہ
میں خبر کبھی مفرد ہوتی ہے تو کبھی مرکب بھی ہوتی ہے (دیکھو سبق ۶-۷)۔

نہیں پڑھا جاتا اور اسم منقوص (جس کے آخر میں ی ہو) پر
حالت رفعی و جری میں اعراب نہیں پڑھا جاتا ایسے اسموں
پر جو اعراب فرض کر لیا جائے، ہے تو وہ بھی محلی، مگر کتب صرف
میں اسے تقدیری کہتے ہیں۔

مشق نمبر ۳۸ ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو

۱۔ قَدْ يَصِيرُ الْفَاسِقُ صَالِحًا (کبھی بدکار نیک بن جاتا ہے،
[قَدْ حرف تقلیل] قَدْ ماضی پر داخل ہو تو تاکید کے معنی ہوتے ہیں
اور مضارع پر داخل ہو تو تقلیل یعنی کم کرنے کے معنی میں آتا ہے۔
يَصِيرُ فعل ناقص، مضارع، مرفوع ہے۔

(الْفَاسِقُ) اسم ہے فعل ناقص کا۔ اس لئے مرفوع ہے۔
(صَالِحًا) خبر ہے فعل ناقص کی۔ اس لئے منصوب ہے۔

فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

۲۔ بَاتَ الْمَرْضَى مُتَأَلِّمِينَ (بیماروں نے دکھ میں رات گزاری)

(بَاتَ) فعل ناقص، ماضی ہے مبنی ہے فتح پر۔

(الْمَرْضَى) جمع ہے مَرِيضٌ کی۔ اسم ہے فعل ناقص کا حالت رفعی
میں ہے مگر اسم مقصور ہونے کے سبب اس پر اعراب نہیں پڑھا جاسکتا

اس لئے اسے محلاً مرفوع کہا جائیگا۔

(مُتَأَلِّمِينَ) خبر ہے فعل ناقص کی اس لئے منصوب ہے۔ اس کے
نصب کی علامت - يَنْ ہے۔ کیونکہ جمع مذکر سالم ہے (دیکھو سبق ۱۰-۵)

فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔
۳۔ صَارَ الشِّتَاءُ بَرْدًا شَدِيدًا (فصلِ مئی ہوا جاڑا اس کی
سردی سخت یعنی جاڑے کی سردی سخت ہو گئی)

اس جملے میں (الشِّتَاءُ) اسم ہے فعل ناقص کا اور (بَرْدًا شَدِيدًا)
جملہ اسمیہ ہو کر خبر ہے تفصیل حسب ذیل ہے :-

(صَارَ) فعل ناقص، ماضی، مبنی ہے فتح پر۔

(الشِّتَاءُ) اسم ہے فعل ناقص کا اس لئے مرفوع ہے۔ دراصل یہ
پہلا مبتدا ہے۔

(بَرْدًا شَدِيدًا) بَرْدٌ دوسرا مبتدا ہے، مرفوع ہے۔ وہ ضمیر مجرور ہے۔

مبنی ہے۔ مضاف الیہ ہے اس لئے محلاً مجرور کہیے۔

(شَدِيدًا) خبر ہے دوسرے مبتدا کی مرفوع ہے۔

مبتدا ثانی اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر خبر ہے پہلے

مبتدا (الشِّتَاءُ) کی جو کہ اسم ہے فعل ناقص کا۔ اب یہ جملہ فعل

ناقص کی خبر کی جگہ واقع ہے اس لئے محلاً منصوب کہا جائیگا۔

فعل ناقص اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔
۴۔ مَا زِلْنَا نَرَىٰ عَجَائِبَ خَلْقِ اللَّهِ (ہم ہمیشہ اللہ کی مخلوقات کے عجائبات دیکھتے رہے)۔

اس جملے میں (مَا زِلْنَا) فعل بافاعل ہے یعنی فعل ناقص اور اُس کا اسم ہے۔ باقی سب جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہے فعل ناقص کی نیچے تفصیل دیکھو۔

(مَا زِلْنَا) فعل ناقص، ماضی جمع متکلم مآثرال سے۔ اس میں (نَا) ضمیر ہے۔ مبنی ہے جو فاعل یعنی اسم ہے فعل ناقص کا اس لئے محلاً مرفوع

(نَرَىٰ) فعل مضارع، محلاً مرفوع ہے۔ اس میں ضمیر جمع متکلم کی پوشیدہ ہے وہی اس کا فاعل ہے اور محلاً مرفوع (عَجَائِبَ) مفعول ہے اس لئے منصوب ہے۔ مضاف بھی ہے۔ (خَلْقِ اللَّهِ) مضاف الیہ ہے اس لئے مجرور ہے۔

فعل مضارع اپنے فاعل و مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہے فعل ناقص کی۔ اس لئے اسے محلاً منصوب کہا جائیگا۔
 فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۳۶

اِخْتَرَعَ (۱) کوئی نئی چیز ایجاد کرنا	عَبَّرَ (ن) عبور کرنا۔ پار کرنا
اَوْضَىٰ (۱۱) وصیت کرنا	عَلَفَ (عَلَيْهِ) کسی چیز کے پاس ٹھہرے بنا
تَدَارَكَ (۵) تلافی کر لینا۔ اصلاح کر لینا	حَقَّقَ (۲) اس کا مصدر تحقیق ہے
تَوَقَّقَ (۳) توفیق پانا۔ مقصد کو پہنچنا	ثَابِتٌ کر دکھانا
ثَابَرَ (۳) دوپے ہو جانا۔ لگاتار کوشش کرنا	هَدَدَ (۲) اس کا مصدر تھدید ہے
جَادَ (ن) سخاوت کرنا	دُرَانَا۔ دھمکانا

الْأَلَمَانُ جرمی	زَهْرَةٌ تازگی۔ خوشنما۔ پھول
إِدْيُونُ اٹلین، امریکہ کا مشہور مروجہ	سَمَاحَةٌ سخاوت۔ چشم پوشی
أَمَلٌ (ج آمال) اُمید	سَوَاءٌ برابر
آئی (اسم استفہام ہے) کس طرح؟	طَائِفَةٌ گروہ
إِنْتِقَالٌ ایک جگہ سے دوسری جگہ جانا	طَائِرٌ پرندہ
بِسَاطٍ فرش۔ خالچہ	طَائِرَةٌ یا طَيَّارٌ ہوائی جہاز
بَغِيٌّ سرکش۔ بدکار	طَيَّرَانٌ (مصدر ہے طائر کا) اڑنا
لَحَاكِي نقال۔ آج کل نو نوکرائے	طَيَّارٌ ہوائی جہاز چلانے والا
استعمال ہوتا ہے	طِينٌ کچڑ

عَزَمْتُ نَحْتَهُ ارادہ
فَتَاةٌ جَوَانُ عَدُوَّتِ اس کا مندرکشی
مُذْنِتٌ گناہگار
مِرْيَةٌ شُكْ مریہ شک
مُسْتَحِيلٌ شکل محال
مُسْتَرْجِعٌ با آرام
مُسْتَحْضَرٌ مدد پانے والا
مَوَدَّةٌ دوستی
نَجَاحٌ کامیابی
مَحْظُوطٌ برا سمندر
مَحْظُوطٌ الْإِطْلَاقُ بَحْرٌ اُتلاشک
هَفْوَةٌ (ج هَفَوَاتٌ) لغزش علی

مشق نمبر ۲۲

ذیل کے جملوں میں افعال ناقصہ اور ان کے اسموں اور خبروں کو

غور سے دیکھو

- (۱) لَا آخَافُ أَنْ أَصْبَحَ فَقِيرًا لَكِنِّي أَخَافُ أَنْ أَصْبِيَ مُذْنِبًا
- (۲) قَدْ بَضِعِي الْعَبْدَ سَيِّدًا (۳) يَا فَتَاةُ كُونِي مُطِئَةً (۴) ظَلَّ الْكُفَّارُ عَاكِفِينَ عَلَى أَصْنَامِهِمْ (۵) بَاتَ الْمَرْبِضُ مُسْتَرْجِعًا وَافْخِ صَحِيحًا (۶) دُمْتُ سَالِمِينَ (۷) أَلَسْتُ ابْنَ الْأَمِيرِ (۸) النَّاسُ لَيْسُوا سَوَاءً (۹) مَا زِلْنَا نَظِيرِينَ إِلَى نَهْرٍ وَالْوَدَّ (۱۰) لَا نَزَالَ نَعْبُدُ اللَّهَ وَحْدَهُ (۱۱) لَا يَبْرَحُ الْحَقُّ مُنْقَصًا (۱۲) مَا

أَنْفَكَ الْبَاطِلُ مَهْزُومًا (۱۳) مَا قَبِثَتْ طَائِفَةٌ قَائِمَةً عَلَى الْحَقِّ (۱۴) أَسْكُتُ مَا دَامَ السُّكُوتُ نَافِعًا (۱۵) إِنْ لِيَ لَا أَبَايَ بِالشَّهِيدِ يَدٌ مَا دُمْتُ بَرِيئًا (۱۶) مَا بَرِحَ إِدْيُسُونَ الْأَمْرُ كَيْ يُجْرِبَ حَتَّى تَوْفَّقَ إِلَى اخْتِرَاعِ الْحَاكِمِ [الْقَوْنُونِ عِرَافِ] الَّذِي يَحْفَظُ الصَّوْتَ وَيُعِيدُهُ (۱۷) قَدْ يَسْتَحِيلُ الْهَوَاءُ مَاءً (۱۸) كُونُوا مُسْلِمِينَ وَلَا تَعُودُوا كُفَّارًا (۱۹) لَا يَجْلِسُ مَا لَمْ يَجْلِسْ أَبُوكَ (۲۰) اللَّهُ فِي عَوْنِ عَبْدِهِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ (۲۱) إِنَّ الْعَدَاوَةَ تَسْتَحِيلُ مَوَدَّةً، يَتَذَكَّرُ الْهَفَوَاتُ بِالْحَسَنَاتِ (۲۲) لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سَاحَةً، حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَكَ قَلِيلٌ

مِنَ الْقُرْآنِ

- (۱) قَالَتْ [مَرْيَمُ] أِنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا (۲) فَلَا تَكُ فِي مَرْيَمَ مِنْهُ، إِنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ (۳) قَالَتِ الْيَهُودُ لَيْسَتِ النَّصَارَى عَلَى شَيْءٍ وَقَالَتِ النَّصَارَى لَيْسَتِ الْيَهُودُ عَلَى شَيْءٍ (۴) وَقَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ الْيَهُودُ إِلَى إِلَهُكَ الَّذِي ظَلْتَ ظَلَّتْ عَلَيْهِ عَاكِفًا (۵) وَأَنْظُرْ إِلَى إِلَهِكَ الَّذِي ظَلْتَ ظَلَّتْ عَلَيْهِ عَاكِفًا (۶) وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا (۷) فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ (۸) فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ الْقَاهُ

[الْقَيِّمِصَ يُوسُفَ] عَلَى وَجْهِهِ [عَلَى وَجْهِ يَعْقُوبَ]
فَأَرْتَدَّ بَصِيرًا (۹) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ [تَامَهُ]
وَحِينَ تُصْبِحُونَ [تَامَهُ] (۱۰) خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ [تَامَهُ]
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضُ +

مشق نمبر ۴۳

ذیل کی عبارت میں افعال ناقصہ اور اِنَّ اور اُس کے
اَنخوات کے اسموں اور خبروں کو پہچانو۔ اکثر خبریں جملہ یا
شَبَدہ جملہ کی صورت میں پیش کی گئی ہیں +

كَانَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ اَنَّ قَتَّ الطَّيْرَانِ تَجَاحَا مُسْتَحِيلًا
وَصَامِرًا يَسْخَرُونَ مِنْ كُلِّ مَنْ يَنْظُرُ يَعْمَلُ لِيَحْقِيقَهُ لِأَنَّهُمْ
يَرَوْنَ اَنَّ الْإِنْسَانَ عَزْمُهُ يَحْدُوهُ، وَأَنَّهُ لَنْ يَزَالَ عَلَى حَالَتِهِ
الَّتِي خُلِقَ عَلَيْهَا مَا دَامَ لَوْ يَخْلُقُ كَالطَّيْرِ، وَلَكِنَّ الْمُخْتَرِعِينَ
أَمَانَهُمْ بَعِيدَةٌ، فَتَابَرُوا حَتَّى تَمَّ تَجَاحُ الطَّيْرَانِ، وَأَصْبَحَتِ
الطَّيْسَارَاتُ مِنْ أَحْسَنِ وَسَائِلِ الْإِنْتِقَالِ، وَأَسْتَطَاعَ النَّاسُ
أَنْ يَعْبُرُوا بِهَا الْمُحِيطَ الْأُطْلَنْطِيَّ مِنْ أَمْرِيكَ إِلَى أَوْرَبَا
بِلَا خَوْفٍ كَأَنَّهُمْ قَوَوْا بِسَاطِ سُلَيْمَانَ

وَأَصْبَحَ حُكْمَاءُ الْأَلْمَانِ سَبَقُوا حُكْمَاءَ الْعَالَمِ بِاخْتِرَاعِ

طَائِرَةٌ تَطِيرُ بِنَفْسِهَا بِغَيْرِ طَيَّارٍ وَتَذْهَبُ حَيْثُ أُرْسِلَتْ، فَأَتَتْهَا
مِنْ عَجَائِبِ مَبْلَغِ الْعِلْمِ الْإِنْسَانِي وَصِرْنَا نَعْرِفُ أَنَّ فَوْقَ كُلِّ
ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ

مشق نمبر ۴۴

عربی میں ترجمہ کرو

- (۱) کبھی بخیل سخی ہو جاتا ہے (۲) تم تجھے رہو مجھوٹ نہ بولو (۳) ہم
حاضر تھے اور وہ غائب تھے (۴) کافر [جمع] مسلمان ہو گئے۔
- (۵) تم نے کس طرح صبح کی؟ (۶) ہم نے خیریت سے صبح کی (۷) کیا
تم [عورتیں] مسلمان نہیں ہو؟ (۸) کیا تم نے تکلیف میں رات
گزاری؟ (۹) ہم نے آرام میں [مطمئنین] رات گزاری
- (۱۰) محنتی ہمیشہ عزیز ہوتا ہے (۱۱) ہم ہمیشہ ان کی تلاش کرتے رہے
یہاں تک کہ ہم نے انھیں پایا (۱۲) جب تک تو زندہ رہے نماز
چھوڑ (۱۳) تم ہمیشہ عافیت میں رہو [دعا ہے] +

الدَّرُوسُ الثَّلَاثُونَ

أَفْعَالُ الْمُقَارَبَةِ

۱۔ کَادَ (قریب ہونا)، کَرِبَ (قریب ہونا)، أَوْشَكَ (قریب ہونا)، عَسَى (اُمید ہے۔ شاید) افعال مقاربه کہلاتے ہیں۔
 تنبیہ ۱۔ کَرِبَ اور أَوْشَكَ قرآن مجید میں استعمال نہیں ہوئے۔
 ۲۔ یہ افعال ایکلے مستعمل نہیں ہوتے بلکہ اُن کے بعد کسی فعل مضارع کا آنا ضروری ہے؛ کَادَ الْطِفْلُ يَقُومُ (قریب ہے کہ بچہ کھڑا ہو جائے)۔
 مذکورہ مثال سے تم سمجھ سکتے ہو کہ افعال مقاربه بھی افعال ناقصہ کی طرح جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ افعال مقاربه کی خبر کی جگہ فعل مضارع کا آنا لازم ہے۔ یہ فعل مضارع اپنے فاعل کے ساتھ جو کہ اکثر ضمیر مُشْتَرِک ہوتی ہے جملہ فعلیہ بن کر خبر واقع ہوتا ہے۔ افعال مقاربه کا اسم حالت مرفعی میں اور خبر حالت نصبی میں سمجھو۔

۳۔ ان فعلوں کے بعد جو مضارع آتا ہے اُس پر کبھی اُن داخل کرتے ہیں کبھی نہیں۔ لیکن عَسَى اور أَوْشَكَ کے بعد اُن کا آنا ہی بہتر ہے؛ عَسَى نَزِيدٌ أَنْ يَقُومَ (قریب ہے کہ زید کھڑا ہو جائے)، کَادَ اور کَرِبَ کے بعد

نہ آنا بہتر ہے۔

۴۔ عَسَى اور أَوْشَكَ کے بعد فعل مضارع کو اسم پر مقدم بھی کر سکتے ہیں؛ عَسَى أَنْ يَقُومَ نَزِيدٌ (قریب ہے کہ زید کھڑا ہو جائے)۔ اور کَادَ وغیرہ میں یہ صورت جائز نہیں۔

۵۔ کَادَ کا مضارع يَكَادُ (خَافَ، يَخَافُ کے جیسا) اور أَوْشَكَ کا يُوشِكُ ہے۔ ان دونوں کا ماضی اور مضارع دونوں ستعل ہیں۔ عَسَى کا صرف ماضی ستعل ہے۔ اس کی گردان سُرُحی کی طرح کر لو۔ کَرِبَ کا بھی مضارع ستعل نہیں ہے۔

۶۔ شَرَعَ، طَفِقَ، جَعَلَ، قَامَ اور أَخَذَ بھی افعال مقاربه کی طرح استعمال ہوتے ہیں۔ لیکن اُن کے بعد اُن نہیں آتا۔ ان سب کے معنی ہیں ”شروع کرنا“ یا ”کرنے لگنا“؛ أَخَذَ الْطِفْلُ يَمْشِي (بچہ چلنے لگا)۔

مشق نمبر ۲۵

ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو:-

(۱) عَسَى اللَّهُ أَنْ يَشْفِيكَ (اُمید ہے کہ اللہ تعالیٰ تجھے تندرست کر دے)

(۲) كَادَ السَّمَوَاتُ يَنْفَطِرُنَ (قریب ہے کہ آسمان پھٹ جائیں)

(۳) أَوْشَكَ أَنْ يَفْخَ بِأَبِ الْمَدْرَسَةِ (قریب ہے کہ مدرسہ کا دروازہ کھلا جائے)

ان کی تحلیل اس طرح کرو:-

(عَنْسَى) فعل مقاربتہ،

(اللَّهِ) فعل مقاربتہ کا اسم،

(أَنْ) حرف ناصب مضارع،

(يُشْفَى) فعل مضارع معروف، منصوب ہے اُن کی وجہ سے،

اس میں ضمیر (هُوَ) مستتر ہے جو لفظ اللہ کی طرف راجع ہے

اور وہی اس کا فاعل ہے،

(لَيْ) ضمیر منصوب متصل، واحد مؤنث مخاطب، مفعول

ہے، اس لئے اسے منصوب المحل کہینگے،

فعل مضارع اپنے فاعل و مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ

ہو کر خبر ہے علی کی محلاً منصوب، عَنْسَى اپنے اسم و خبر

سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا،

اسی طرح دوسرے اور تیسرے جملہ کی تحلیل کرو۔ لیکن خیال رکھو کہ

تیسرے جملہ میں فعل مقاربتہ کی خبر مقدم ہے اور اسم مؤخر ہے۔

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۳

أَذَابَ (و-ا) پگھلانا

اشْتَعَلَ (ع-ا) بھڑکنا

أَبَى (ي-ا) انکار کرنا

أَحْرَقَ جَلَّانَا

أَسْفَرَ (ا) صبح کا خوب اُجالا ہونا

أَقْبَلَ متوجہ ہونا۔ کسی کی طرف مڑنا کرنا

أَنْفَقَ (ا) خرچ کرنا

بَادَرَ (ا) جلدی کرنا

بَعَثَ (ف) بھیجنا۔ اُٹھانا

تَفَحَّصَ (ا) تلاش کرنا

تَفَطَّرَ (ا) پھٹ جانا

جَزَى (ض-ی) جاری ہونا۔ دوڑنا

خَصَفَ (ض) پشاننا

طَارَ (ی-ض) اُڑنا

فَاقَ (و-ن) بڑھ جانا (ترتیب میں)

فَقَّهَ (س) سمجھنا

قَطَفَ (س) توڑنا (پھلوں یا پھولوں کا)

لَامَ (و-ن) طامت کرنا

وَقَعَ (يَقَعُ) گرنا۔ واقع ہونا

أُصْبِيَتْ (ج-ا ماضی) آرزو

حَطَبٌ جلانے کی لکڑی

تَحِيلٌ (اسم جمع ہے) گھوڑے

دُونَ بغیر۔ سوا

مُرْكُوبٌ سواری

سَبَاقٌ اور مُسَابَقَةٌ (۳) ایک دوڑ

سے آگے بڑھنا۔ گھڑ دوڑ

شَابٌ (ج-شَبَابٌ) جوان

عَادِيٌّ معمولی

غَزَالٌ ہرن

فَرَجٌ کشادگی

فَرَحٌ یا فَرْحَةٌ خوشی

مَقَامٌ مَحْمُودٌ جس مقام سے جناب

رسول خدا قیامت کے روز اللہ

تعالیٰ سے شفاعت کی اہل اس

کریں گے

هَوْنٌ وقار۔ نرمی

وَرَقٌ پتہ۔ کتاب کا ورق

وَطْأَةٌ شدت

مشق نمبر ٣٩

(١) كَذَنَّا فِطْرِي مِنَ الْفَرَجِ (٢) اَوْشَكْتَ اَمَانِي الْكِسْلَانِ
تَقْتُلُهُ لَا نَ يَدِيهِ تَابِيَانِ الْعَمَلِ (٣) اَخَذْتُ الْوَمُ نَفْسِي
(٤) لَمَّا اسْلَمَ عَمَارُ كَانَ كُفَّارُ مَكَّةَ يُخْرِقُونَهُ بِالتَّارِ فَمَرَّ
عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجَعَلَ يَمْسُحُ رَأْسَهُ
وَيَذَعُولَهُ (٥) كَرَبِ الْخَطْبُ يَشْتَعِلُ لَمَّا عَظُمَتْ وَطْأَةُ
الْحَوِّ (٦) يُوشِكُ الْحَزْنُ يَذِيبُ الْأَجْسَامَ (٧) اَخَذْنَا نَصْلِيحُ
يُمَانًا وَاسْلَحْتَنَا (٨) عَسَيْنَ اَنْ يَحْضُرْنَ فِي الْمَدِينَةِ لِيَفْخُصَ
أَحْوَالِ أَوْلَادِهِمْ (٩) تَكَادُ الْمَرْءَةُ تَفُوقُ زَوْجَهَا فِي الْعِلْمِ
(١٠) إِذَا اسْفَرَ الصُّبْحُ شَرَعَ الْبُسْتَانُ يَقْطِفُ الْأَنْزَهَارَ
وَالْأَثْمَارَ (١١) كَذَنَ يَمُتْنُ مِنْ شِدَّةِ الْآلَمِ

(١٢) عَسَى الْقَمُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ + يَكُونُ وَرَاءَهُ قَرَجٌ قَرِيبٌ
(١٣) إِذَا انْفَرَّتْ نَفْسُكَ عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْذَبْ + إِلَيْهِ يُوْجِهْ آخِرَ الدَّهْرِ يُقْبَلُ

مِنْ الْقُرْآنِ

(١٤) فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ (١٥) عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ
رَبُّكَ مَقَامًا مَحْمُودًا (١٦) طَافِقَا أَدَمَ وَحَوَّاءَ يُخَصِّفَانِ عَلَيْهِمَا
مِنْ زَمَرٍ الْجَنَّةِ (١٧) عَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ

(١٨) تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَتَقَطَّرْنَ (١٩) لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُوْنَ
حَدِيثًا (٢٠) عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعًا (٢١) قَالَ
هَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ أَنْ لَا تُقَاتِلُوا
(٢٢) ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدُهُ لَمْ يَكَدْ
يَرَاهَا وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ

مشق نمبر ٣٩

تنبیه - ذیل کی عبارت کو صحیح اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو :-

کان لی حصان عربی جمیل المنظر سقیناه بالفرال
لأنه کان سریع السیر، حتی کاد ان یسبق السیارات،
وکان لایزال یسبق الخیل فی السباق، وفانز بکثیر من
الانعامات، حتی صرت غنیاً بسببه۔

یوماً رأیتہ قد اصبح مریضاً واوشک ان یموت
نظّل قلبی متألماً، وبادرت الی علاجه وانفقت علیه
لف ربیة ليعود الی حاله السابق، لكن لم یعد صحیحاً كما
کان اولاً، وما انفکت واحدة من رجلیه ضعیفة فلم یبق
هلاً للمسابقة، لكنه ما یرج یجری جویاً عادياً۔ فلم انزل
ستمحله للركوب مادام شاباً قویاً۔

وكان ولدي الصغير يركبه فيفرح ويصهل ليستر الولد
ويشئ به هونا لكيلا يخاف الولد ولا يقع على الارض.

وكان يفهم القول والاشارة كالانسان ويفعل ما يقال
له فكان ذلك الحيوان كان يحبنا بغير اللسان. وفي السنة
الماضية مرض ومات فتأسفنا كثيرا. وبعد ذلك الحصان
ما وجدنا مثله الى الآن.

اشعار

ان الغزال حصانا قد كان كالانسان
هو كان يفهم قولنا ويحب دون لسان
ولد صغير يركبه فيستر كالفرحان
يشئ ويصهل فرحة يجري بالاطمئنان

الدَّرْسُ الرَّابِعُونَ

(۱) أفعال المَدْحِ وَالذِّمِّ

۱- نِعَم (در اصل نِصَم) سوج (تعریف) کے لئے ہے اور بَشَّس
(در اصل بَشَّس) مذمت کے لئے۔ ان کا فاعل اکثر معرف باللام ہوتا
ہے یا وہ اسم جو معرف باللام کی طرف مضاف ہو۔ فاعل کے بعد

ایک اور اسم ہوتا ہے جو مقصود بالمدح یا بالذم ہوتا ہے :
نِعَمَ الرَّجُلُ خَالِدٌ (خالد اچھا مرد ہے) بِشَّسَ غُلَامٌ الرَّجُلُ عَاصِمٌ (عاصم
مرد کا برا غلام ہے) ان مثالوں میں خالد اور عاصم مقصود بالمدح اور
مقصود بالذم ہیں۔ ترکیب میں خالد اور عاصم کو مبتدا مؤخر
سمجھتے ہیں اور فعل و فاعل مل کر خبر مقدم مانتے ہیں۔

۲- کبھی فاعل کی جگہ لفظ مَا (بہنی شئی) آتا ہے : نِعِمَّا هِيَ
(در اصل نِعَمَ مَا هِيَ) اچھی چیز ہے وہ) اور کبھی اسم نکرہ منصوب
واقع ہوتا ہے : نِعَمَ رَجُلًا خَالِدٌ (خالد مرد کی حیثیت سے اچھا ہے) اس
صورت میں نِعَم کے اندر ضمیر (هُوَ) پوشیدہ ہے اور وہی اس کا
فاعل ہے اور رَجُلًا اس کی تینز واقع ہوا ہے اسی لئے منصوب ہے
(تسیر کا بیان) چونکہ حقے میں آئیگا، فعل و فاعل اور تمیز لکر
جملہ فعلیہ ہو کر خبر مقدم اور خالد جو مقصود بالمدح ہے
وہ مبتدا مؤخر ہے۔ مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔

۳- کبھی مقصود بالمدح یا بالذم کو حذف کر دیتے ہیں :
نِعَمَ الْعَبْدُ (یعنی نِعَمَ الْعَبْدُ آيُوتُ = اے اب اچھا بندہ ہے) نِعَمَ
الْمَوْلَى وَنِعَمَ النَّصِيرُ [اللَّهُ] (اللہ تعالیٰ اچھا آقا اور اچھا مددگار ہے)۔
نِعَمَ كَا مَوْتٌ نِعَمَتْ اور بَشَّسَ كَا بَشَّسَتْ ہے : نِعَمَتْ

الْإِبْنَةُ فَاطِمَةُ وَبُكِّسَتِ الْمَرْءَةُ غَادِرَةً (فاطمہ اچھی لڑکی ہے غادرہ بڑی عورت ہے) +

۴۔ مذکورہ دونوں فعلوں کے باقی صیغے مستعمل نہیں ہیں۔ فاعل کی وحدت، تشنیہ اور جمع کا ان پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔

۵۔ حَبَّدَا (اچھا ہے وہ) کو نِعَم کے معنی میں اور لَا حَبَّدَا اور سَاءَ کو بُئْسَ کے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ حَبَّدَا الْإِتِّفَاقُ وَلَا حَبَّدَا (یا سَاءَ) الْإِخْتِلَافُ (اتفاق اچھا ہے اور اختلاف بُرا ہے) +

تنبیہ ۱۔ حَبَّ فعل ماضی ہے اور ذَا اسم اشارہ

ہے اور وہی فاعل ہے اور اس کا مابعد مقصود بالمدح ہے +

تنبیہ ۲۔ سَاءَ (بُرا ہونا، بُرا لگنا، بگاڑنا) عام فعلوں کی طرح مستعمل

ہے اور اس کی گردانِ قَالِ يَقُولُ کی طرح ہوتی ہے +

(۲) صَيِّغَتَا التَّعَجُّبِ

تعجب کے دو صیغے

۱۔ مَا أَفْعَلَهُ اور أَفْعِلْ بِهِ یہ دونوں وزنِ تعجب کے معنی میں مشعل

ہیں اور ان دونوں کو صَيِّغَتَا التَّعَجُّبِ (تعجب کے دو صیغے) کہتے ہیں

مَا أَحْسَنَهُ یا أَحْسِنْ بِهِ (وہ کیا ہی خوبصورت ہے) اسی طرح ھَا اور

ھِیْ کی جگہ بقیہ تام ضمیریں اور ہر قسم کا اسم ظاہر (مذکر، مؤنث،

واحد، تشنیہ یا جمع لگا سکتے ہیں۔ مذکورہ دونوں صیغوں میں ان کے مابعد کے اثر سے کوئی تغیر نہیں ہوتا؛ مَا أَحْسَنَ رَشِيدًا (رشید کیا ہی خوبصورت ہے) اور أَحْسِنْ بِرَشِيدٍ (رشید کیا ہی خوبصورت ہے)۔ مَا أَطْوَلَ الرَّجُلَيْنِ (دو مرد کتنے لمبے ہیں)۔ أَقْصِرِ يَا لَيْسَاءَ (عورتیں کتنی کوتاہ ہیں) +

۲۔ مَا أَحْسَنَ رَشِيدًا کے لفظی معنی ہونگے ”کس چیز نے حُسْنِ (صاحبِ حُسن) بنایا رشید کو“ گویا تعجب سے ہم خود ہی اپنے آپ کو پوچھتے ہیں۔ مطلب یہ نکلتا ہے کہ ”رشید کتنا حسین ہے“ +

أَحْسِنْ بِرَشِيدٍ کے لفظی معنی ہونگے ”رشید کو حسین سمجھ“ یعنی رشید اتنا حسین ہے کہ ہر ایک کو حکم دیا جاتا ہے کہ اس کے حُسن کا اعتراف کرے۔ اس میں ب زائد ہے۔ شاید اسی معنی کی طرف اشارہ کرنے کے لئے بڑھایا گیا ہو +

تنبیہ۔ غویوں نے مذکورہ دونوں صیغوں کے معنوں میں اور

ترکیب میں بہت کچھ اختلاف کیا ہے۔ مگر اس ناچیز نوکلف کی

سمجھ میں یہی آسان اور ٹھیک معلوم ہوا۔ اس کی ترکیب ابھی

مشق نمبر ۲۸ میں لکھی جائیگی +

۳۔ ماضی کے لئے کَانَ اور مستقبل کے لئے یَكُونُ بڑھا کر

برتے ہیں: مَا كَانَ أَجْمَلَ مَنظَرِ الرِّيَاضِ (باغ کا منظر کیا ہی خوشنما تھا) مَا يَكُونُ أَطْيَبَ مَنظَرِ الْبَحْرِ (سمندر کا منظر کیا ہی پاکیزہ ہوگا) +

۴ - ثلاثی مزید یا رباعی سے مذکورہ صیغے نہیں بن سکتے اور ثلاثی مجرد کے جو مادے رنگ یا عیب کے معنی میں ہوں اُن سے بھی تعجب کے مذکورہ دونوں صیغے نہیں بنائے جاتے۔ لیکن ان کے مصدر پر أَشَدَّ یا أَشَدَّ دَیَا أَعْظَمَ یا أَعْظَمَ لگانے سے یہ معنی پیدا کئے جاسکتے ہیں: مَا أَشَدَّ اعْزَامُ النَّاسِ لِلْعُلَمَاءِ (لوگ علماء کو کتنی بڑی عزت دیتے ہیں)، أَعْظَمَ بِمُسَابَقَةِ الْمُبَدِّرِ إِلَى الْفَقْرِ (فصل خرچ کرنے والا فقر کی طرف کتنی جلد دوڑتا ہے) مَا أَعْظَمَ حُمْرَةَ وَجْنَةِ الْإِبْنَةِ (رائی کا رخسار کیا ہی سرخ ہے) مَا أَشَدَّ عَمَى الْجَاهِلِ (جاہل کیا ہی اندھا ہوتا ہے) + مشق نمبر ۴۸

ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو:-

(۱) مَا أَحْسَنَ رَشِيدًا

(۲) أَحْسَنُ بِرَشِيدٍ

اس طرح:-

(مَا) اسم تعجب ہے، مبنی، محلاً مرفوع ہے کیونکہ مبتدا ہے، (أَحْسَنُ) فعل ماضی، مبنی ہے فتح پر، اس میں ضمیر (هُوَ)

مُشْتَرِبٌ جو ما کی طرف راجع ہے وہ فاعل ہے محلاً مرفوع، (رَشِيدًا) مفعول ہے اس لئے منصوب، فعل و فاعل و مفعول مگر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہے محلاً مرفوع، مبتدا و خبر مگر جملہ اسمیہ ہوا +

(أَحْسَنُ) فعل امر، تعجب کے لئے ہے، مبنی ہے سکون پر، اس میں ضمیر اَنْتَ پوشیدہ ہے جو فاعل ہے محلاً مرفوع، (بِ) حرف جار ہے۔ اس جگہ زائد واقع ہوا ہے، (رَشِيدٍ) بظاہر مجرور ہے مگر معنی کے لحاظ سے مفعول ہے اس لئے منصوب المحل ہے،

فعل تعجب فاعل اور مفعول کے ساتھ مگر جملہ فعلیہ ہوا +

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۳۸

رَابِعَةُ عَشْرَةَ	چودھویں
شَرِكٌ	شریک کرنا
شَفَقٌ	غروب آفتاب کے بعد آسمان کے کنارے کی سُرخی
عَادِثٌ	عذر قبول کرنے والا
أَوَابٌ	بہت ہی رجوع ہونے والا
خَدَاكِي	طرف
أَخْفَى	(۱) چھپانا
أَبْيَضَاضٌ	سفیدی (ابيض کا مصدر)
خِيَارٌ	گلڑی۔ کھیرا

عَاذِلْ لَمَامَتِ كَرْنِي وَالَا

عَاقِبَةُ انْجَامِ

عِشِيرُ دُوسْتِ رِشْتِ دَارِ

قَتِلْ وَه بِلَاكِ كِيَا جَانِي (بد دعا ہے)

قُصُوءُ رَسُولِ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَسَلَّمْ

ایک اُونٹنی کا نام ہے

مَا اَحْلٰی کِيَاہِي مِثْلَہَا (حلو سے بنا ہے)

مَا اَمْرَءٌ کِيَاہِي رُوحِي (رُوح سے بنا ہے)

مَا اَجُودَ کِيَاہِي عَمَلِي (جِد سے بنا ہے)

مُرْتَفَقُ اَرَاکِہَا

مُشْرِکُ اللّٰہ کے ساتھ کسی اور کا خاص صفی

یا خاص تعظیم میں شریک کرنے والا

مَقْتُ غَصَہ

مَوْلٰی آقا

هَوٰی مَحَبَّتِ، عَشَقْ، خَوَہش

مشق نمبر ۴۹

(۱) نَعَمْ هُوَ لَا اَوْلَادٌ مَا اَحْسَنَهُمْ (۲) يَنْسُ هَذَا الْخِيَارُ

مَا اَرَدَا (۳) نَعَمْ الصَّدَقُ وَنَعِمَتْ عَاقِبَتُهُ وَيَنْسُ الْكِبَابُ

وَيَنْسُ عَاقِبَتُهُ (۴) حَبْدًا اِطَاعَةُ الْوَالِدَيْنِ وَلَا حَبْدًا اَعْصِيَا نَهْيَا

(۵) سَاءَتِ الْمَرْءَةُ سَلَمٰی مَا اَقْبَحَهَا (۶) مَا اَسْبَقَ الْفَاسِقُ

اِلَى مَقْتِ اللّٰهِ (۷) مَا اَكْبَرَ مَقْتِ اللّٰهِ عَلٰی الْمُشْرِکِ (۸) مَا

اَحْسَنَ هَذِهِ الْمَرْءَةَ وَمَا اَتَبَحَ تِلْكَ الْاِبْنَةَ (۹) هَذَا الْكِتَابُ

سَهْلٌ وَمَا اَسْهَلَهُ وَتِلْكَ الْكُتُبُ صَعْبَةٌ وَمَا اَصْعَبَهَا

(۱۰) نَعِمَتْ النَّاقَةُ قُصُوءًا مَا اَجُودَهَا (۱۱) مَا اَشَدَّ تَكْرِیْرَ

اَلْعُلَمَاءُ وَمَا اَعْظَمَ تَذَلُّلَ الْجَهْلَاءِ (۱۲) نَعَمْ اَلْوَلَدُ اَنْتَ وَمَا

اَحْسَنَكَ (۱۳) اَعْظَمَ بَعْلِيْہِ وَاَشَدُّ دِجْہَلِکَ (۱۴) نَعِمَتْ

الشَّجَرَةُ نَحْلَةً (۱۵) مَا اَشَدَّ حُمْرَةَ الشَّقِيقِ الْبَارِحَةِ (۱۶) مَا

يَكُونُ اَعْظَمُ اَبْيَضًا نُوْرًا الْقَمَرِ فِي اللَّيْلَةِ الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ

(۱۷) اَلْيَدَا دُفِيْ هَذِهِ الدَّوَاةِ [يَا الْحَبْرَةَ] اَسْوَدُ مَا اَشَدَّ

سَوَادُهُ (۱۸) سَرَرَنِيْ مَا سَمِعْتُ وَسَاءَ فِيْ مَا رَأَيْتُ

(۱۹) اَلَا حَبْدًا عَادِيْرِيْ فِي الْهَوٰی وَلَا حَبْدًا اَلْعَاذِلُ الْجَاهِلُ

مِنْ الْقُرْآنِ

(۲۰) قَتِلَ الْاِنْسَانُ مَا اَلْكَرَهُ (۲۱) اَسْمِعْ بِهٖ وَابْصُرْ (۲۲) يَنْسُ

الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا (۲۳) نَعَمْ الْعَبْدُ اِنَّهٗ اَرَابٌ (۲۴) يَنْسُ

النَّوْلُ وَلَيْسَ الْعِشِيرُ (۲۵) يَنْسَا اَشْتَرُوْا بِهٖ اَنْفُسَهُمْ اِنْ

تُبَدُّوْا الصَّدَقَاتِ فَيَنْعِمَا هِيَ وَلَنْ تُخْفُوْهَا وَتُؤْتُوْهَا الْفُقَرَاءُ

فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ (۲۷) سَيَنْتِ رُجُوْهُ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا

مشق اردو سے عربی نمبر ۵۰

(۱) یہ کتاب کیا ہی اچھی ہے (۲) وہ گھوڑا خوبصورت ہے اور کیا ہی

خوبصورت ہے (۳) محمود ایک علم والا مرد ہے اور کیا ہی علم والا ہے

(۴) شرک بُری چیز ہے اور کتنی بُری ہے (۵) یہ تیرا بوز نکم ہے اور کیا ہی

ردی ہے (۶) میری ادنیٰ کتنی عمدہ ہے (۷) نماز اچھی چیز ہے اور وہ اللہ کے پاس کیا ہی محبوب ہے (۸) گائے ایک اچھا جانور ہے اور اس کا دودھ کیا ہی مفید ہے (۹) سخاوت اچھی ہے اور اس کا انجام کیا ہی اچھا ہے اور نخل بُری چیز ہے اور اس کا انجام کیا ہی بُرا ہے (۱۰) بُرا ہے فضول خرچ اور بُرا ہے فضول خرچی کا انجام (۱۱) تمہارا لڑکا کیا ہی صالح ہے اور کیا ہی سچدار ہے +

شق (کِتَابٌ مِنْ تِلْمِيزِ اِلٰی اَبِيْهِ) نمبر ۵
سَيِّدِي الْوَالِدُ الْاَمَّجَدُ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ - بَعْدَ هَذَا وَاجِبُ الْفَضْلِ
اَعْرَضُ لِحَضْرَتِكَ اِنِّي طَالَمَا تَلَمَّذْتُ اَنْ اَكْتُبَ إِلَيْكَ رِسَالَةً تَسْرُّكَ
وَأُمِّي الْمُحْتَرَمَةُ وَجَمِيعُ أَهْلِ الْبَيْتِ - وَحَيْثُ اِنِّي ظَفَرْتُ الْيَوْمَ بِنَافِ
بَادَرْتُ بِهِ لَسَرَّتْكُمْ أَجْمَعِينَ -

أَوَّلًا، اِنِّي تَمَمْتُ بِحَوْلِ اللهِ وَقُوَّتِهِ مَعْرِفَةَ الْأَفْعَالِ وَأَشْيَاهَا
فَالْآنَ اَنَا اسْتَطِيعُ اَنْ اَعْرِفَ عَنْ كُلِّ فِعْلٍ رَمَانَهُ وَصِيغَتَهُ وَفِسْمَهُ
وَلِهَذَا قَدْ اُرَدْتُ لِي قُوَّةَ الْفَهْمِ وَالتَّحْكُمِ فِي الْعَرَبِيَّةِ -

ثَانِيًا، اُبَشِّرُكُمْ جَمِيعًا بِغَايَةِ الشُّرُورِ اِنِّي ثَلْتُ بِفَضْلِ اللهِ تَعَالَى

لے عمدہ دراز سے لے ظفر (س) کا یا ب ہونا لے مٹی آرزو + لے طاقت +

وَبِرَكَّةٍ دُعَانِكُمْ شَهَادَةَ التَّجَاحِ فِي الْاِمْتِحَانِ وَالْمَزِيدُ اِنِّي صِرْتُ
الْأَوَّلَ فِي فَصْلِي -

يَا اَبِي الْمُحْتَرَمِ! اِنِّي لَا اَقْدِرُ اَنْ اَسْكُتَ عَنْ بَيَانِ نِقْمَةِ الْاِمْتِحَانِ
وَذَلِكَ اَنَّهُ قَدْ اَجْرَى حَضْرَاتُ الْمُفْتِشِينَ اِمْتِحَانَاتٍ عَلَى الطَّلَابِ فِي الْوَادِ
الَّتِي تَلْقَوُهَا فِي مَدَّةِ ثَلَاثَةِ الْأَشْهُرِ الْمَاضِيَةِ، وَاسْتَمَرَّ الْاِمْتِحَانُ ثَلَاثَةَ
أَيَّامٍ اَعْنَى قَبْلَ امْسٍ، وَأَمْسٍ وَالْيَوْمِ إِلَى الْعَصْرِ ثُمَّ بَعْدَ صَلَوةِ الْعَصْرِ اجْتَمَعَ
الْمُفْتِشُونَ وَالْأَسَايِدَةُ، فَدُعَا الْمُدِيرِ التَّلَامِذَةَ فَصَلَا بَعْدَ فَصْلٍ
وَأَعْلَنَ كُلُّ وَاحِدٍ بِدَرَجَتِهِ وَنَيْجَتِهِ اِمْتِحَانِهِ -

وَلَمَّا جَاءَتْ تَوْبَةُ فَصْلِي وَأَصْطَفَى التَّلَامِذَةُ أَعْلَنَ الْمُدِيرُ اِنِّي
كُنْتُ الْأَوَّلَ فِي فَصْلِي - فَوَجَّهَتْ نَحْوِي الْوُجُوهَ وَشَخَّصَتْ لِي الْأَبْصَارُ
وَرَمَقَنِي الْمُدِيرُ بِعَيْنِ الرِّضَا وَالشُّرُورِ وَقَالَ "اَكْرَمَ تِلْمِيزُ مُحَمَّدٍ
قَدْ عَرَفَ الْعَرَضَ مِنْ وُجُودِهِ فِي الْمَدْرَسَةِ وَجَعَلَ حَسَنَ مُسْتَقْبَلِهِ نَصَبَ
الْعَيْنِ، نَعَمَ التِّلْمِيزُ اَنْتَ وَمَا عَقَلَكَ، بَارَكَ اللهُ نِيكَ يَا بَنِي
وَوَقَفَكَ لِحَيْرِ الْأَعْمَالِ -"

اَمَّا اَنَا يَا وَالِدِي! فَبَقِيْتُ كَاِنِّي مَلَكَتُ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا وَشَرَعَ

لے جاری کرنا + لے غنی یعنی قصہ کرنا۔ مُرَادِلِنَا + لے بیان درجہ کے معنی
نظر کے ہیں + لے اِصْطَفَى - اِصْطَفَى (۲) صف باندھنا + لے طرف + لے نظر
کھنکلی بندھ جانا + لے کن اکھیروں سے دیکھنا +

قَلْبِي يَرْفُضُ وَكَذَلِكَ أَطِيرُ بِالسُّرُورِ، وَتَحُولُ تَرْجِي فَرْحًا، وَالْجُرْحُ
الَّذِي كَانَ أَصَابَنِي بِالسَّقُوطِ فِي الْإِمْتِحَانِ الْمَاضِي صَارَ مُنْذِمًا.

يَا آيَّتِ إِمَامَانِكَ عَوِّدْتَنِي عَلَى آدَاءِ شُكْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ عِنْدَ كُلِّ نِعْمَةٍ بَادَرْتُ بِذَلِكَ إِلَى السُّجُودِ وَصَلَّيْتُ رَكَعَتَي الشُّكْرِ وَحَدَّثَ اللَّهُ كَثِيرًا عَلَى مَا أَسْبَغَ عَلَيَّ مِنْ نِعَمِهِ الظَّاهِرَةِ وَالْبَاطِنَةِ -

وَلَمَّا نَ فِي الْمَدْرَسَةِ عُطْلَةً عَدًّا وَبَعْدَ الْعِدِّ نَطْلُعُ مَعَ
الْأَسَاتِذَةِ لِلتَّفَرُّجِ عَلَى الْجِبَالِ الْقَرِيبَةِ وَنَلْبِثُ هُنَاكَ يَوْمَيْنِ -
ثُمَّ نَعُودُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ - إِنَّمَا قَصَصْتُ هَذِهِ الْقِصَّةَ وَطَوَّلْتُ
الْمَكْتُوبَ لِتَرِيدَ أَنْ يَسَاطِعَ كُلَّ جَمِيعًا وَتَطْمَئِنَّ قُلُوبُكُمْ -

هَذَا - وَأَهْدِي إِلَى السَّيِّدَةِ الْوَالِدَةِ وَخَوَاتِي وَأَخَوَاتِي
سَلَامًا مَحْفُوفًا بِأَشْوَابِ مُشَاهِدَتِكُمْ أَجْمَعِينَ -

أَطَالَ اللَّهُ ظِلَّ عِزِّكَ وَعَاطَفْتِكَ عَلَيَّ وَعَلَى جَمِيعِ أَهْلِ
الْبَيْتِ - وَالسَّلَامُ

إِنَّكَ الْمُطِيعُ

محمد رفیع

لے مجروح زخم + لے گر جانا + قیل ہر جانا + لے عَوَدَ عادت ڈالنا + لے صاحبِ جلال ہونا + لے خوب عطا کرنا + لے اِنْسَاطُ (۶) غرضی + لے حَقّ (ن) ہر طرف سے پیٹ لینا + لے دیکھنا - ملاقات کرنا + یہ ہے جو کہ چکا اور اس کے علاوہ ...

سوالات نمبر ۱۶

(۱) افعال ناقصہ و تامہ کی تعریف کرو۔ ذرہ ۳۲ میں افعال ناقصہ کیسے ہیں؟

(۲) افعال ناقصہ کا دوسرا نام کیا ہے اور کیوں ہے ؟

(۳) اِن کے اخوات کیا ہیں ؟

(۴) افعال ناقصہ کا عمل کیا ہے اور ان اور اُس کے آخوات کا عمل کیا ہے
یعنی ان کے اثر سے جملہ اسمیہ کے اعراب میں کیا تغیر ہوتا ہے؟

(۵) اِنّ اور گناہ کے عمل میں فرق کیا ہے؟

(۶) ایسے پانچ جملے بناؤ جن میں گان یا اس کے اخوات کا استعمال ہو اور +

(٤) اِنَّ

(۸) انعال ناقصہ اور افعال مقاربہ میں کیا فرق ہے؟

(۹) افعال مقاربہ میں کون کون سے فعل کے بعد آن آتا ہے؟

(۱۰) افعال مقاربتہ سے دلش جملے مرتب کرو۔ پانچ آن کے ساتھ اور پانچ بغیر آن کے +

(۱۱) افعال مدح کون سے ہیں اور افعال ذم کون کون سے ہیں؟

(۱۲) افعال صلح و ذم سے دس جملے مرتب کرو :

(۱۳) ان جملوں کی تحلیل کرو :-

قَدْ يُسَيِّ الْعَدُوَّ صَدِيقًا - كُنْتُ خَيْرَ أُمَّةٍ - كَادَ الْأَعْدَاءُ
يُولُونِ أَذْبَارَهُمْ - نَعِمْتُ الْبِنْتُ صَدِيقَةً - عَسَى أَنْ يَنْزِلَ
الْحُجَّاجُ عَلَى الشَّاحِلِ - دُمْتُ سَالِمِينَ - مَا بِرَحْنَاتِ عِلْمِ الْقُرْآنِ
مَا أَجْمَلَ وَجَنَّتِيهِ - أَخَذَ الْفَقِيْشُ (اسکیر) يَكْتُبُ أَسْمَاءَ
الْأَوْلَادِ - نَعَمْ الْعَبْدُ - أَعْظَمُ يَعْلَمُ عَلِيٌّ +

(۱۴) ذیل کی عبارت کو اعراب لگاؤ :-

تنبیہ - جوالفاظ سابق میں نہیں گذرے ہیں ان کے معنی غائے

پر لکھ دے ہیں +

كان لاسرة غنيّة صبي لم تبلغ سنّه خمس سنين، وكان
جميلاً وما أجمل له - فبات ليلة من ليالي الشتاء بغير الحفّاف
فأصبح مريضاً بالزكام والحشّ وادشك ان يموت - فظن
الوالدان مغمومين ودعوا الطبيب، فجاء وشخص، ثم
التفت الى ابويه وقال لا بأس ان شاء الله تعالى - انما
مسّه البرد، سيبرئ بحول الله تعالى الى الغد - ثم
اعطى دواءً وأشرب المريض شربة واحدة بيدٍ وذهب
له الحاف رضاً، ثم تشمير كيا + (س) تندرست ہو جانا، گہ پایا +

فاضحی الصبی بعد ساعة قد فطح عينيه وصار ينظر الى
ابويه وجعل يتبتم، ففرحا وفرح جميع اهل الاسرة،
حتى كادوا يطرون فرحاً ويرقصون سروراً - ثم اعطوه
الدواء كما هداهم الطبيب - حتى أنه بفضل الله امسى
الصبي صحيحاً -

فحمدوا الله حمداً كثيراً وتصدقوا اموالاً كثيرة
في سبيل الله الذي يشفي المرضى +

الدَّرْسُ الْجَارِي وَالْأَرْجُونُ

الضَّمَايِرُ

۱۔ ضمیر وہ مختصر لفظ ہے جو کسی نام کی جگہ بولا جائے۔ یا تو متکلم کے لئے ہو: أَنَا، تَحْنُ۔ یا مخاطب کے لئے: أَنْتَ، أَنْتُمْ۔ یا غائب کے لئے: هُوَ، هُمَا، هُمْ۔

تنبیہ ۱۔ متکلم بات کرنے والا: أَنَا، مخاطب جس سے بات کی جائے: أَنْتَ اور غائب سے مراد وہ شخص یا چیز ہے جس کا ذکر کیا جائے: هُوَ۔

تنبیہ ۲۔ ذیل میں ضمیروں کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں اگر تم نے مختلف سبقوں میں پڑھ لیا ہے یہاں اعادہ سمجھو۔

۲۔ لفظی صورت کے لحاظ سے ہر ایک ضمیر دو قسم کی ہوتی ہے، مُنْفَصِلَہ اور مُتَّصِلَہ۔

(۱) منفصلہ تلفظ میں ایک مستقل لفظ کے جیسی ہوتی ہے: أَنَا، أَنْتَ، هُوَ وغیرہ اور آیَا، إِيَّاكَ، إِيَّاهُ وغیرہ (دیکھو درس ۶ اور ۱۵)۔

(۲) ضمائر متوصلہ کا تلفظ مستقل نہیں ہو سکتا بلکہ کسی اسم یا فعل یا حرف کے ساتھ مل کر بولی جاتی ہیں: كِتَابِي، كِتَابُنَا میں اور نَا

كَتَبْتُ، كَتَبْنَا میں ت اور نَا۔ لِي، لَنَا میں ی اور نَا۔

۳۔ ضمائر تو مبنی ہیں۔ ان پر کوئی اعراب نہیں آ سکتا۔ مگر عمل اعراب کے اعتبار سے ان کی بھی تین قسمیں ہو جاتی ہیں (۱) مرفوع جو فاعل یا مبتدا واقع ہوں (۲) منصوب جو مفعول ہوں یا اور کسی وجہ سے حالت نصبی میں واقع ہوں اور (۳) مجرور جو حرف جر کے بعد یا مضاف کے بعد واقع ہوں۔ مثالیں اوپر کے فقرے میں گذریں۔

مرفوع اور منصوب تو متصل بھی ہوتی ہیں اور منفصل بھی۔ مگر مجرور صرف متصل ہوا کرتی ہیں۔

۴۔ اس طرح ضمائر کی پانچ قسمیں ہو جاتی ہیں:-

(۱) ضمیر مرفوع متصل وہ ضمیر ہیں جن سے افعال کے مختلف صیغے بنتے ہیں: كَتَبْتُ، كَتَبْنَا، كَتَبُوا الخ (دیکھو درس ۱۲-۱۳) اور يَفْتَحُ، يَفْتَحَانِ، يَفْتَحُونَ (دیکھو درس ۲۱)۔

(۲) ضمیر مرفوع منفصل: هُوَ، هُمَا، هُمْ، هِيَ الخ (دیکھو درس ۶)۔

(۳) ضمیر منصوب متصل: عَلِمَهُ، عَلِمَهُمَا، عَلِمَهُم الخ (دیکھو درس ۱۵-۱۶)۔

(۴) ضمیر منصوب منفصل: إِيَّاهُ، إِيَّاهُمَا، إِيَّاهُمْ الخ (دیکھو درس ۱۵-۱۶)۔

(۵) ضمیر مجرور متصل: لَهُ، لَهُمَا، لَهُمْ۔ كِتَابُهُ، كِتَابُهُمَا

الخ (دیکھو درس ۱۱-۳۰)

جہاں تک ممکن ہو ضماثر متصلہ کا ہی استعمال کرنا چاہئے۔ جب متصلہ کا استعمال مشکل ہو یا منفصلہ کے بغیر خاص مقصد حاصل نہ ہوتا ہو تو منفصلہ کا استعمال کرنا پڑتا ہے مثلاً ضماثر مرفوعہ منفصلہ کا استعمال اکثر جملے کے شروع میں ہوتا ہے جہاں ضمیر متصل آہی نہیں سکتی ہووَرَجُلٌ یا تاکید کے لئے: ذَهَبْتَ أَنْتَ (تو ہی گیا)۔ منصوبہ منفصلہ کا استعمال اکثر تاکید یا تخصیص کے لئے ہوا کرتا ہے: أَعْطَيْتُكَ إِيَّاءَ (میں نے تجھی کو دیا)۔ إِيَّاءَ نَعْبُدُ (ہم خاص تجھی کو پوجتے ہیں) اور ضمیر مجرور تو منفصل ہوتی ہی نہیں:

الْضَّمِيرُ الْبَارِزُ وَالْمُسْتَتِرُ

ضماثر مرفوعہ متصلہ (جو فعل کے مختلف صیغے بناتی ہیں)

دو قسم کی ہیں:-

(۱) بارز [ظاہر] جن کے لئے ظاہر میں کوئی لفظ ہو: كَتَبْتُ میں تُو اور كَتَبْنَا میں نَا، يَكْتُبَانِ میں الْف، تَكْتُبِينَ میں ي ضمیر بارز ہیں۔ اور اکثر ضمیریں بارز ہی ہوتی ہیں۔

تنبیہ ۳۔ مضارع کے سات صیغوں میں نونِ انْعِزَاجی آتا ہے وہ

نہ ضمیر ہے نہ ضمیر کا جزو کیونکہ حالت نصبی اور جزمی میں

وہ نون حذف ہو جاتا ہے (دیکھو درس ۲۰-۲۱) ۵

(۲) مُسْتَتِر [پوشیدہ] وہ ضمیریں ہیں جن کے لئے ظاہر میں کوئی علامت نہیں صرف معنی میں ملحوظ ہوا کرتی ہیں: كَتَبَ کے معنی ہیں "اُس نے لکھا" مگر "اُس" کے لئے اس میں کوئی لفظ نہیں ہے۔ يَكْتُبُ "وہ لکھتا ہے" یا لکھیگا "یہاں بھی" وہ "کے لئے کوئی لفظ نہیں ہے۔ مان لیا جاتا ہے کہ ان میں ہو پوشیدہ ہے اور وہ محلاً مرفوع ہے کیونکہ فاعل ہے ۵۔ ماضی کے دو صیغوں كَتَبَ اور كَتَبْتَ میں اور مضارع کے پانچ صیغوں يَكْتُبُ، تَكْتُبُ [واحد مؤنث غائب]، تَكْتُبُ [واحد مذکر مخاطب]، اَكْتُبُ اور تَكْتُبُ میں ضمیریں "مُسْتَتِر" ہیں۔ امر حاضر اور نفی حاضر کے پہلے صیغے [اَكْتُبُ اور لَا تَكْتُبُ] میں بھی اَنْتَ کی ضمیر مستتر مانی جاتی ہے باقی تمام گردانوں کی ضمیریں بارز ہیں

تنبیہ ۴۔ یاد رکھو كَتَبْتُ میں تُو محض تانیث کی علامت

ہے ضمیر کی علامت نہیں ہے۔ باقی صیغوں کی علامتیں تذکیر

یا تانیث کے لئے بھی ہیں اور ضمیر کی علامتیں بھی ہیں ۵

نُونُ الْوَقَايَةِ

۶۔ یا ئے متکلم (ضمیر متکلم کی) کے پہلے چند مواقع میں ایک نون

بڑھایا جاتا ہے جسے نون الوقایہ (بھاؤ کا نون) کہتے ہیں۔ کیونکہ وہ لفظ کے آخر کو تغیر سے بچا لیتا ہے +

ماضی، مضارع اور امر کے کسی صیغے کے آخر میں جب یا مئے متکمل لگانے کی ضرورت پڑے، پہلے یہ نون اس ی پر لگا دینا چاہئے : عَلِمَیْنِ، عَلِمُوْنِ، عَلِمْتَنِی، یُعَلِّمَانِی، یُعَلِّمَانِی، تُعَلِّمُوْنِی، عَلِمْتَنِی، عَلِمْتَنِی۔ اس سے ہر ایک صیغے کا آخر تغیر سے محفوظ رہتا ہے +

بعض حروف کے ساتھ بھی نون وقایہ ایسا کرتا ہے یعنی مِّنْ، عَنْ اور اِنَّ اور اُس کے انخوات کے ساتھ بھی آتا ہے : مِیْنِ (= مِنْ فِی)، اِیْنِ، کَاثِیْنِ، لَیْسَیْنِ، لَکِنِّیْ (کبھی لَکِنِّیْ)، اَلْبَتَّ لَعَلَّ کے ساتھ بہت کم آتا ہے اکثر لَعَلِّیْ کہا جاتا ہے۔ اِیْنِ کو بھی زیادہ تر اِیْنِ کہتے ہیں +

ضمیر الشان

۸۔ بعض اوقات جملہ کے شروع میں ایک ضمیر لائی جاتی ہے جس کا کوئی مَرَجع نہیں ہوتا۔ یعنی اس سے پیشتر کوئی ایسا لفظ مذکور نہیں ہوتا جس کی طرف یہ ضمیر لڑے یا اشارہ کرے۔ یہ صرف واحد مذکر یا مؤنث کی ضمیر ہوتی ہے۔ ایسی ضمیر کو ضمیر الشان یا ضمیر الشان کہتے ہیں اور مؤنث ہو تو ضمیر القصة کہا جاتا ہے۔ ترجمہ میں اس کے معنی کرنے کی ضرورت نہیں۔ اور اگر کئے جائیں تو یہ کہہ سکتے ہیں ”بات یہ ہے“

لہ مِّنْ، عَنْ اور لَکِنِّیْ کے ساتھ نون وقایہ لازمی طور پر آتا ہے +

مَثَلًا هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ (اللہ ایک ہے) فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ (کیونکہ بات یہ ہے کہ آنکھیں اندھی نہیں ہوتیں بلکہ دل اندھے ہو جاتے ہیں) +

تنبیہ ۵۔ بھولنا نہیں عربی زبان میں پہلے مَرَجع کا ذکر کر چکنا ہے اس کے بعد ضمیر آیا کرتی ہے اسم اشارہ اس حکم میں شامل نہیں ہے +

ضمیر فاصل

۹۔ جب خبر معرفہ ہو اور صفت کے ساتھ مشابہت ہونے کا اندیشہ ہو تو مبتدا اور خبر کے درمیان ایک ضمیر مرفوع منفصل بڑھا دینا چاہئے جس کا صیغہ مبتدا کے مطابق ہو : اِنَّ اللّٰهَ هُوَ الرَّزَّاقُ (بے شک اللہ ہی روزی دینے والا ہے)، اَوَّلَیْكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (وہی لوگ فلاح پانے والے ہیں) +

اگر درمیان سے ضمیر نکال لیں تو مرکب توصیفی بن جائیگا اور مطلب ہی بدل جائیگا۔ اسی لئے اس کو ضمیر فاصل یعنی جُدائی کرنے والی کہتے ہیں جو خبر اور صفت میں فرق کر دیتی ہے +

اسی طرح خبر کی جگہ اَفْعَلُ التَّفْضِيلِ کا صیغہ واقع ہو تو وہاں بھی ایسی ہی ضمیر بڑھائی جاتی ہے : كَانَ حَامِدٌ هُوَ اَفْضَلُ مِنْ خَالِدٍ +

مشق ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو نمبر ۵۲

(۱) أَنْتَ تُكْرِمُنِي

(أَنْتَ) ضمیر مرفوع منفصل، واحد مذکر مخاطب، مبتدا ہے،
(تُكْرِمُ) فعل مضارع معروف، مرفوع ہے۔ اس میں ضمیر "أَنْتَ"
مستتر ہے،

(نِي) فاعل، فاعلہ، (ی) ضمیر منصوب متصل، واحد متکلم،
مفعول ہے، فعل، فاعل اور مفعول مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر۔

جملہ محل رفع میں ہے مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔
(۲) أَنْزَلْنَاكُمْ هَا، (کیا ہم لپٹا دیئے تم سے وہ چیز؟)

(أَنْزَلْنَا) حرف استفہام۔ حرف کے لئے اعراب میں کوئی محل نہیں ہوتا،
(نَزَلْنَا) مضارع معروف، جمع متکلم، اس میں ضمیر "نَحْنُ" مستتر
ہے جو فاعل ہے اس لئے محلاً مرفوع ہے،

(كُم) ضمیر منصوب متصل، جمع مخاطب، مفعول ہے اس
لئے محلاً منصوب ہے،

(هَآ) ضمیر منصوب متصل، واحد مؤنث غائب، مفعول ثانی
ہے اس لئے محلاً منصوب ہے،

فعل، فاعل اور دونوں مفعول مل کر جملہ فعلیہ استفہامیہ ہوا۔

سُـلَـةُ الْفَرْقِ (۱) لازم کو دیا۔ زیرِ سنی کوئی چیز لپٹا دینا یا کسی کے سر منڈھ دینا۔

مشق نمبر ۵۳

ذیل کے جملوں میں مضارع کو ماضی بنا کر ضمیریں پہچانو :-

(۱) أَنَا أُكْرِمُ الضَّيْفَ (۲) أَنْتُمْ تَصْرَحُونَ الْمُظْلُومَ

(۲) نَحْنُ نَلْعَبُ بِالْكَرَةِ (۵) هُنَّ يُحِبُّنَ الْمَدْرَسَةَ

(۳) أَنْتِ تُنْظِفِينَ الْحُجْرَةَ (۶) هُمْ يَحْمُونَ الْيَتَامَى

ذیل کے جملوں میں ماضی کو مضارع سے بدل کر ہر ایک کا فاعل
اور ضمیر کی قسمیں پہچانو :-

(۱) أَعْطَيْتُكَ كِتَابًا (۴) رَجَعْنَا إِلَى الْمَنْزِلِ

(۲) وَهَبْتِنِي سَاعَةً (۵) هِيَ لَعَبَتْ بِالْكَرَةِ

(۳) مَتَحَنَّنِي مَقْلَمَةً (۶) سَافَرْنَا إِلَى دِهْلِي

ذیل کی عبارت میں لفظ نا کون کون سی قسم کی ضمیر واقع ہوا ہے ؟
رَبَّنَا إِنَّا أَسْمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ فَاْمُنَّ بِهِ +

ذیل کے جملے میں تصرف کر کے واحد مؤنث، تشبیہ و جمع مذکر
و مؤنث کی ضمیریں استعمال کرو :-

هَلْ أَحْضَرْتَ كُتُبَكَ؟ (کیا تو نے اپنی کتابیں لائیں؟)

سلسلہ الفاظ نمبر ۳۹

اِسْتَمَعَ (،) کان لگا کر سُننا | اِمْلَأْ (۱) مَظْلَسَ ہونا مَظْلَسِ

اَوْحٰی (۱) وحی بھیجا۔ دل میری بات ڈال دینا
تَجَدَّد (۵) نیا ہونا۔ نئی بات پیدا ہونا
تُرَابٌ مَّعِیْ حَشِیۃٌ دُرٌّ مُرْشِدٌ ٹھیک بات
ترہیب (س) ڈرنا
شَطَطٌ عقل و انصاف کے خلاف باتیں
صَرَفَ (ض) پھیر دینا۔ ہٹا دینا
فِشَل (س) بزدل۔ کم ہمت ہو جانا
نَفَرٌ چند لوگ

مشق نمبر ۵۴

پہچان کر ذیل کے جملوں اور اشعار میں کون کون قسم کی ضمیریں آئی ہیں؟

(۱) اِذْ يَرْيَكُمُ اللّٰهُ فِي مَنَايِكَ قَلِيْلًا وَلَوْ اَرَاكُمْ كَثِيْرًا لَّفَاشَلْتُمْ (۲) فَاَنْزَلْنَا
مِنْ السَّمَاءِ مَاءً فَاسْقَيْنَا كُمُوْهُ (۳) فَلَمَّا لَا تَخِفُّ اَنْتَ الْاَعْلٰی (۴) قَالَ
يَقُوْمُ لَيْسَ بِيْ ضَلٰلَةٌ وَّلٰكِيْنِ رَّسُوْلٌ مِّنْ رَّبِّ الْعٰلَمِيْنَ (۵) لَا تَمِيْشُ فِيْ الْاَرْضِ
مَرْحًا (۶) اِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَّنْ تَخْلَفُهٗ (۷) قُلْ اَوْحٰی اِلَيَّ اَنْهُ اَسْمَعَ نَفَرٍ مِّنَ
الْجِيْنِ فَقَالُوْا اِنَّا سَمِعْنَا قُرْاٰنًا عَجَبًا يَّحْمَدِيْنِ اِلَى الرَّشِيْدِ فَاَمْتَابِهٖ (۸) وَاِنَّهٗ كَانَ
يَقُوْلُ سَفِيْهُنَا عَلٰی اللّٰهِ شَطَطًا (۹) وَاِنَّهٗ كَانَ رِيْجَالٌ مِّنَ الْاِنْسِ يَعُوْذُوْنَ
بِرِيْجَالٍ مِّنَ الْجِيْنِ (۱۰) اِنَّهٗ مِّنْ يَّاتٍ رَبِّهٖ مُّجِيْرًا فَاِنْ لَّهٗ جَهَنَّمُ (۱۱) لَا تَشْكُلُوْا
اَوْلَادَكُمْ خَشِيَةً اِمْلَاقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَاٰتَاٰهُمْ (۱۲) وَاٰتَاٰنِيْ فَاَرْهَبُوْنِ
[فَاَرْهَبُوْنِيْ اِيَّايْ] (۱۳) وَيَقُوْلُ الْكَافِرُ لَيْتَنِيْ كُنْتُ تُرَابًا
(۱۴) يَا رَبِّ مَا زَالَ لَطْفُكَ عَلَيَّ شَمَلْتَنِيْ وَقَدْ تَجَدَّدْتَنِيْ مَا اَنْتَ تَعْلَمُهٗ
فَاَصْرِفْهُ عَنِّيْ كَمَا عَوَّدْتَنِيْ كَرَمًا فَمَنْ سِوَاكَ لِهٰذَا الْعَبْدِ بِرَحْمَةٍ

الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْاَرْبَعُوْنَ

الْمَوْصُوْلَاتُ

۱۔ اسم موصول ایسا اسم ہے جس کے بعد ایک جملہ اگر مقصود کو متعین کر دیا
ہے۔ اسی لئے اس کا شمار اسماء معروفہ میں کیا جاتا ہے۔ جس جملے سے اس کے
معنی کی تعیین ہوتی ہے وہ اس کا ضلہ ہے +
اسماء موصولہ حسب ذیل ہیں:-

مذکور	مؤنث	واحد
الَّذِي (جو ایک مرد)	الَّتِي (جو ایک عورت)	واحد
الَّذَانِ { (جو دو مرد)	الَّتَانِ { (جو دو عورتیں)	ثنیۃ
الَّذِيْنَ { (جو بہت مرد)	الَّتِيْنَ { (جو بہت عورتیں)	جمع

تنبیہ ۱۔ اسماء موصولہ سب مبنی ہیں۔ صرف ثنیۃ
میں عام قاعدے کے مطابق تصرف ہوتا ہے +

تنبیہ ۲۔ واحد مذکر و مؤنث اور جمع مذکر میں ایک لام
لکھتے ہیں باقی میں نون لکھتے ہیں۔ مگر اللّٰذِیْ کو الّٰتِیْ بھی لکھتے ہیں +

۲۔ مذکورہ الفاظ کے علاوہ یہ چار لفظ بھی اسماء موصولہ کے معنی میں آتے ہیں :-

مَنْ (جو شخص) عاقل کے لئے مخصوص ہے مذکر مؤنث دونوں کے لئے ۔

مَا (جو چیز) غیر عاقل کے لئے مذکر مؤنث دونوں کے لئے ۔

أَيُّ (جو شخص یا جو چیز) عاقل و غیر عاقل مذکر کے لئے ۔

أَيَّةُ (جو شخص یا جو چیز) مؤنث کے لئے ۔

تنبیہ ۳۔ مذکورہ چاروں الفاظ اسماء استفہام بھی ہیں

(دیکھو درس ۱۲) *

تنبیہ ۴۔ اسماء موصولہ کے معنی اردو میں ”جو، جس،

جن، جنھوں، جنھیں، جس کا، جس کی، جس کے، جن کا، جن کی“

وغیرہ محاورے کے مطابق کر لینے چاہئیں۔ اس کے سوا ”وہ،

اُس یا اُن“ پہلے بڑھانا پڑتا ہے: رَبُّكَ الَّذِي خَلَقَ (تیرا

رب ”وہ“ ہے جس نے تجھے پیدا کیا)۔ أَحِبُّ مَنْ يُحِبُّهُدُ

(میں اُس کو پسند کرتا ہوں جو محنت کرتا ہے) *

۳۔ مَنْ اور مَا اور أَيُّ اور أَيَّةُ جملہ میں ہمیشہ مبتدایا فاعل یا مفعول واقع ہوتے ہیں اور الَّذِي اور اُس کے تمام صیغے زیادہ تر

صفت واقع ہوتے ہیں اگرچہ مبتدایا فاعل یا مفعول بھی واقع ہوتے

ہیں: مَا مَضَى قَاتٌ (جو کچھ گزر گیا وہ اچھے سے نکل گیا) اِس مثال میں ”مَا“

مبتدایہ۔ فَانَزَ مِنْ اجْتِهَادٍ (کامیاب ہوا وہ جس نے کوشش کی) اِس

مثال میں ”مَنْ“ فاعل واقع ہوا ہے۔ عَلِمْتُ مَنْ كَانَ شَائِقًا

(میں نے اِس کو سکھایا جو شائق تھا) اِس مثال میں ”مَنْ“ مفعول ہے۔

يَعِزُّرُ أَيُّكُمْ يَجْتَهِدُ (عزت پاتا ہے تم میں سے وہ جو کوشش کرتا ہے) اِس

مثال میں أَيُّ فاعل ہے۔ يَهَانُ أَيُّكُمْ لَا يَجْتَهِدُ (ذلیل کیا جاتا ہے

تم میں سے وہ جو کوشش نہیں کرتا) اِس مثال میں أَيُّ مفعول مالم یسم

فاعل ہے *

۴۔ اسم موصول میں چونکہ ابھام (معنی کی غیر تعین) ہے۔ اِس لئے

اِس کے بعد ایک جملہ لانا پڑتا ہے جو ابھام کو صاف کر دے۔ اِس جملہ

کو صلہ کہتے ہیں۔ موصول اور صلہ مل کر جملہ کا کوئی جزو بنتا ہے۔

بغیر صلہ کے موصول نہ مبتدایا ہو سکتا ہے نہ خبر نہ فاعل نہ مفعول

صلہ میں ایک ضمیر ہونی چاہئے جو موصول کے مطابق ہو۔ اِس

ضمیر کو عائِل کہتے ہیں: أَحْبَبُّمُ الَّذِي عَمَلَكَ وَالَّتِي عَمَلْتِكَ

وَالَّذِينَ عَمَلَاكَ وَاللَّتِي عَمَلْتِكَ وَالَّذِينَ عَمَلُواكَ

وَالَّذِي عَمَلْتِكَ وَمَنْ عَمَلَكَ يَا عَمَلْتِكَ وَاحْفَظْ مَا تَعَلَّمْتَهُ *

تنبیہ ۳۔ پہلی، دوسری ساتویں اور آٹھویں مثال میں عائذ ضمیر
مُستتر ہے اور بقیہ مثالوں میں عائذ ضمیر باہر ہے +

تنبیہ ۴۔ مَنْ اور مَا کے بعد عائذ کو حذف بھی کر سکتے ہیں جبکہ وہ
مفعول پر: هَذَا مَا رَأَيْتُہُ (یہ وہ ہے جو میں نے دیکھا) کھڑا
مَا رَأَيْتُ کہہ سکتے ہیں +

تنبیہ ۵۔ یہ بھی یاد رکھو کہ مَنْ اور مَا کے بعد ماضی منفی لانا ہو
تو مَنْفَعِي یَلَمْ (دیکھو درس ۲۰: ۲) کا استعمال کریں: مَنْ لَمْ یَشْکُرِ
التَّائِسَ لَمْ یَشْکُرِ اللّٰہَ (جس نے آدمیوں کا شکریہ نہیں ادا کیا
اس نے اللہ کا شکریہ نہیں ادا کیا۔ الحدیث)۔ مَا شَاءَ اللّٰہُ کَانَ
وَمَا لَمْ یَشَأْ لَمْ یَكُنْ (جو اللہ نے چاہا وہ ہوا اور جو نہ چاہا نہ ہوا) +

۵۔ اسم موصول کا موصوف ہمیشہ معرفہ ہونا چاہئے کیونکہ اسم
موصول معرفہ ہوتا ہے: لَقِیْتُ الْوَلَدَ الَّذِیْ تَعَلَّمَ الْکِتَابَةَ (میں اُس
لڑکے سے ملا جس نے لکنا سیکھ لیا ہے) اور جب وہ نکرہ ہو تو موصول کو حذف
کر دیتے ہیں: لَقِیْتُ وَلَدًا تَعَلَّمَ الْکِتَابَةَ (میں ایک ایسے لڑکے سے ملا جس نے
لکنا سیکھ لیا ہے)۔ دیکھو اس مثال میں وَلَدًا کے بعد الَّذِی کو حذف کر دیا گیا ہے +
اسی طرح الْقَاهِرَةُ مَدِیْنَةٌ فِیْہَا عَجَائِبُ کَثِیْرَةٌ (قاہرہ ایک شہر
ہے جس میں بہت سو عجائبات ہیں) اس مثال میں مَدِیْنَةٌ کے بعد سے اَلَّتِی

کو حذف کر دیا گیا ہے۔ ایسے جملوں کی ترکیب دیکھو فقرہ ۷ میں +

۶۔ اسم فاعل اور اسم مفعول کے ساتھ لام تعریف (ال) اکثر
موصول کے معنی میں آتا ہے: الضَّارِبُ زَيْدًا یعنی الَّذِی ضَرَبَ زَيْدًا
(جس نے زید کو مارا)، الْمَضْرُوبُ عَلَامَةٌ یعنی الَّذِی ضَرِبَ عَلَامَةً،
الضَّارِبَةُ الَّتِی ضَرَبْتُ، الْمَشَارُ الَّتِیْہِمَا یعنی اللّٰذِیْنِ اَشِیْرَ اِلَیْہِمَا،
الْمَشَارُ الَّتِیْہِمَا یعنی الَّذِیْنِ اَشِیْرَ اِلَیْہِمَا +

مشق نمبر ۵۴

۷۔ ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو :-

(۱) الَّذِیْ یَتَعَلَّمُ یَتَقَدَّمُ (جو سیکھ لیتا ہے وہ آگے بڑھ جاتا ہے)

(الَّذِی) اسم موصول واحد مذکر کے لئے، مبنی ہے،

(یَتَعَلَّمُ) فعل مضارع اس میں ضمیر مُستتر ہے جو موصول کی طرف

لوثی ہے وہی فاعل ہے اور اسی کو عائذ کہتے ہیں،

فعل و فاعل مکرر جملہ فعلیہ ہو کر موصول کا صلہ ہوا،

صلہ موصول مکرر مبتدا، محلاً مرفوع،

(یَتَقَدَّمُ) فعل مضارع اس میں ضمیر فاعل ہے جو محلاً مرفوع،

فعل و فاعل مکرر جملہ فعلیہ ہو کر خبر، محلاً مرفوع،

مبتدا و خبر مکرر جملہ اسمیہ ہوا +

۷۔ ماضی کی تخصیص نہیں ہے جب موقع مضارع کے معنی بھی لئے جاسکتے ہیں +

(۲) مَا مَضَى قَاتَ (جو گذر گیا وہ ہاتھ سے نکل گیا)

(مَا) اسم موصول

(مَضَى) فعل ماضی اس میں ضمیر ہو پشیدہ ہے جو موصول کی طرف

لوٹتی ہے وہی فاعل ہے

فعل و فاعل ہلکے جملہ فعلیہ ہو کر صلہ ہے موصول کا

موصول وصلہ ہلکے مبتدا

قَاتَ فعل ماضی اس میں ضمیر ہو مُشْتَرِج فاعل ہے۔ یہ ضمیر بھی

موصول کی طرف لوٹتی ہے

فعل و فاعل ہلکے جملہ فعلیہ ہو کر خبر

مبتدا و خبر ہلکے جملہ اسمیہ ہوا

(۳) لَقِيتُ وَلَدًا تَعَلَّمَ الْحَيَاكَةَ (میں ایک ایسے لڑکے سے لاج نے بنا سیکھا ہے)

(لَقِيتُ) فعل ماضی اس میں ضمیر متکلم فاعل ہے

(وَلَدًا) مفعول ہے اور موصوف ہے منصوب

(تَعَلَّمَ) ماضی واحد کر غائب اس میں ضمیر ہو مُشْتَرِج ہے جو

موصوف کی طرف لوٹتی ہے وہی فاعل ہے

(الْحَيَاكَةَ) مصدر ہے مفعول واقع ہوا ہے منصوب ہے

فعل، فاعل اور مفعول ہلکے جملہ فعلیہ ہو کر صفت ہے ولد کی

پہلا فعل اپنے فاعل اور مفعول اور اس کی صفت سے ہلکے جملہ

فعلیہ ہوا

(۴) الْمُؤَمَّلُ غَيْبٌ (جس چیز کی توقع کی جاتی ہے وہ پشیدہ یا نامعلوم ہے)

(الْمُؤَمَّلُ) اس میں (آل) بمعنی الَّذِی اسم موصول ہے

مُؤَمَّلٌ بمعنی يُؤَمَّلُ صلہ ہے موصول کا اس میں ضمیر ہو مُشْتَرِج

ہے جو موصول کی طرف لوٹتی ہے

موصول اور صلہ ہلکے مبتدا مرفوع

(غَيْبٌ) خبر مرفوع مبتدا اور خبر ہلکے جملہ اسمیہ ہوا

(۵) اِنْ جُلُوں کی ترکیب تم خود کرو۔ هَذَا الَّذِی سَرَقَ، اِحْتَرَمَنِ مَنْ

عَلِمَتْكَ، السَّارِقُ يُقَطِّعُ يَدَهُ

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴

اَتَقَنَّ (۱) کسی کام کو خوب عمدگی سے کرنا

اِحْتَقَرَّ (۲) اِسْتَحَقَّرَ حقیر جاننا

اِحْتَجَّاج (۳) حاجت مند ہونا

اِرْتَابَ (۴) ی) شک کرنا

اَسْكَرَ (۵) نشہ سے بیہوش کر دینا

اِسْتَوَى (۱۰) برابر ہونا قابض ہونا

اِنْتَسَبَ (د) نسبت رکھنا تعلق رکھنا
اَلْتَّبَسَ (د) مشتبہ ہونا شبہ پڑ جانا
اِنْتَصَرَ (د) مدد لینا غالب ہونا
اَنْفَقَ (ا) خرچ کرنا
بَنَى (ض ی) بنا کرنا تعمیر کرنا
بَغَى (ض ی) چاہنا تلاش کرنا
جَعَلَى (ض ی) اور جانی پھیل پھول توڑنا
حَصَدَ (ن) کھیت کاٹنا
حَصَلَ (ض) بوجھ اٹھانا آمادہ کرنا
رَبَّى (و) پرورش کرنا تربیت دینا
رَجَبَ (ک) کشادہ ہونا
نَزَّيْنِ (۲) سجانا
صَاقَى (ض ی) تنگ ہونا
عَامَلَ (۳) معاملہ کرنا سلوک کرنا
عَلَا (ن و) بلند ہونا نریخ چڑھ جانا
عَلَا (ن و) ہنگام ہونا - ہنگامی
غَنِمَ (س) لوٹنا (د) غنیمت جانا

قَطَفَ (ض) پھل پھول توڑنا
كَالَ (ض ی) ناپنا گیل ناپ
نَفَدَ (س) ختم ہو جانا ہو چکنا
أُمَّةٌ (ج اُمّ) جماعت قوم
أُنْثَى (ج اَنَاث) مادہ عورت
بَسَالَةٌ جوامردی
جَسَدٌ (ج اَجْسَاد) بدن جسم
ذَكَرٌ (ج ذُكُور) مرد
رُقْعَةٌ (ج رُقَاع) چٹھی پیوند
صَانِعٌ (ج صَنَاع) کاریگر
صَعِيفٌ (ج صُعْفَاء) غریب کمزور حقیر
طَلِبَةٌ مُطَالِبَةٌ حق کے ساتھ مانگنا مطالبہ
عَدَّةٌ وہ وقفہ جس کے بعد ایک شہر ہے جدا
ہونی والی عورت کو دوسرا کالج جائز ہو جاتا ہے
بَحْدٌ بزرگی عزت
يَحْيِضُ حیض عورتوں کی ماہواری عادت

مَعْرَكَةٌ جنگ میدان جنگ -
مَعْرُوفٌ پسندیدہ بات مشہور
مُنْكَرٌ ناپسندیدہ بات - اجنبی
رَاشِدٌ راہ راست پر چلنے والا

مشق نمبر ۵

تنبیہ ۶۔ ذیل کے جملوں میں ہر ایک اسم موصول اور اس کے
صلہ کو پہچاننا اور صلہ میں عائد کیا ہے وہ بتلاؤ۔ یہ بھی یاد رکھو کہ
آئندہ سے آسان متون میں اعراب نہیں لکھا جائیگا تم خود موقع کے
مطابق اعراب لگا کر پڑھ لیا کرو +

(۱) اِنَّ بِالْكَفْلِ الَّذِي تَكْفُلُوْنَ بِهِ يُكَالُ لَكُمْ (۲) اِنَّ الرِّجْلَيْنِ
الَّذِيْنَ يَتَوَكَّلَانِ اَوْقَاتَ الْمُسْلِمِيْنَ لَا يَعْلَمَانِ اَنَّ الْاَمْوَالَ
الَّتِيْ فِيْ اَيْدِيْهِمَا كَيْفَ تُنْفَقُ وَعَلَى مَنْ تُنْفَقُ (۳) اِنَّ مَا رَاَيْتُهُ
مِنْكَ مِنَ الشَّجَاعَةِ وَالْبَسَالَةِ اللَّتَيْنِ اَظْهَرْتَهُمَا فِي الْمَعْرَكَةِ
الْاٰخِرَةِ حَمَلْنِيْ عَلَى تَكْرِيمِكَ (۴) اَتَحِبُّ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِيْ بُزِّيْنَ
اَجْسَادُهُنَّ الْفَانِيَّةَ وَلَا يُزَيِّنَنَّ نَفْسُهُنَّ الْبَاقِيَّةَ (۵) اَوَّلُ
مَنْ اَسْلَمَ مِنَ الشُّبَّانِ هُوَ ابُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ [رضی اللہ عنہ]
وهو اَوَّلُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِيْنَ (۶) خُلَاصَةٌ مَا ذَكَرَهُ الْاِسْتَاذُ
اَنَّ الْعَمَلَ بِالْقُرْآنِ الَّذِيْ نُزِّلَ عَلَى مُحَمَّدٍ يَكْفِينَا الْفَلَاحَ الدَّارِيْنَ
(۷) مَنْ نَزَّهَ الشَّرَّ حَصَدَ التَّدَامَةَ (۸) كُنْتُ كَمَنْ اَشْكُرُ النُّحْمَ

(٩) الصَّادِقُ لَا يَذِلُّ وَالكَاذِبُ لَا يَعِزُّ (١٠) وَرَبِّهِ رُفْعَةٌ مَكْتُوبٌ فِيهَا مَا يَأْتِي - أيها التلميذ النبوي! اقدِّرْ قُرْبَ الامتحان الذي يُمَيِّزُ الْمُجْتَهِدِينَ مِنَ الْكُسَالَى فَكُنْ مِمَّنْ اجْتَهِدَ وَفَازَ يَوْمَ الْإِمْتِحَانِ وَالسَّلَامُ (١١) إِنْ الَّذِي يُحِبُّ وَطَنَهُ هُوَ مَنْ يَبْدُلُ جُهْدَهُ فِيمَا يَرْفَعُ قَدْرَهُ أَمَّتِهِ الَّتِي يَنْتَسِبُ إِلَيْهَا، فَالضَّنَّاعُ الَّذِينَ يُتَقَنُّونَ أَعْمَالَهُمْ يَخْدُمُونَ وَطَنَهُمْ، وَالنَّسَاءُ اللَّاتِي يَرْتَبِنَ أُنْسَاءَهُنَّ عَلَى الْفَضِيلَةِ يَرْفَعْنَ شَأْنَ وَطَنِهِنَّ، وَالسَّلَامِيدُ الَّذِينَ يَحْدُّونَ فِي دُرُوسِهِمْ يَبْنُونَ مَجْدَ أُمَّتِهِمْ.

(١٢) مَاضِي قَاتَ وَالْمُؤَمَّلُ غَيْبٌ - وَلَكَ السَّاعَةُ الَّتِي أَنْتَ فِيهَا (١٣) أَنَا كَالَّذِي أَحْتَاجُ مَا يَحْتَاجُهُ - فَاعْنَمِ نَوَائِي وَالشَّاءَ الْوَالِي

مشق من القرآن

(١) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ (٢) هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ (٣) وَاللَّاتِي يَتَّبِعْنَ مِنَ الْمُحْضِ مِنْ نِسَاءٍ كَمَنْ أَرْبَبْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ (٤) مَنْ كَانَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا أَعْمَى فَصَوِّ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى (٥) مَا أَنْتُمْ إِلَّا رُسُلُ اللَّهِ فَخُذُوا مَا نَصَبَ اللَّهُ لَكُمْ مِنْ بَنَاتِهِ وَأَنْتُمْ كَذِبُونَ (٦) مَا

عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ (٤) مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنَّى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهَ حَيَاةً طَيِّبَةً وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (٨) كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ

مشق نبر ٥٤

(١) مَا هَذَا الَّذِي فِي يَدَيْكَ يَا إِبْرَاهِيمُ وَمَنْ ذَاكَ الَّذِي قَامَ عِنْدَ الْبَابِ؟

(٢) وَاللَّهُ جَوَابُكَ عَجِيبٌ، مَا نَصَبْتُ مَا تَقُولُ

هَذَا مَا فِي يَدِي هُوَ الْكِتَابُ الَّذِي أَعْطَيْتَنِي بِالْأَمْسِ وَذَلِكَ الْقَائِمُ بِالْبَابِ هُوَ الْخَادِمُ الَّذِي أَرْسَلْتُ إِلَيْكَ قَبْلَ الْأَمْسِ، أَلَسْتَ تَعْرِفُهُ؟

(٣) بَلَى يَا أَخِي أَعْرِفُهُ لِكُنْتُ أَنبَسَ عَلَى الْيَوْمِ لِأَنَّهُ مَا لَيْسَ مَا كَانَ يَلْبَسُ عِنْدَنَا

(٤) أَحْسَنْتَ يَا إِبْرَاهِيمُ وَإِنِّي أَرْسَلْتُ ذَيْنِكَ الرَّجُلَيْنِ الَّذِينَ

ذَانِكَ الرَّجُلَانِ اللَّذَانِ
رَأَيْتَهُمَا عِنْدَكَ قَبْلَ سَاعَتَيْنِ؟
(٥) وَإِنْ ذَهَبَ أُولَئِكَ الرِّجَالُ
الَّذِينَ كَانُوا يَسْقُونَ الْأَشْجَارَ
فِي حَدِيثِكُمْ؟
(٦) هَذَا مِنْ فَضْلِكَ، وَمَاذَا أَنْصَحَ
أُولَئِكَ النَّسْوَةُ الَّتِي كُنَّ يَعْمَلْنَ
فِي الْمَعْمَلِ؟
(٧) نَعَمْ إِلَى حَاجَةٍ شَدِيدَةٍ فِي
الْعُمَالِ فَإِنَّ الْأُمُورَ كُلَّهَا تَكَادُ
تَفْسُدُ لَيْسَ أَحَدٌ عِنْدِي مَنْ
يَحْصُدُ الزَّرْعَ أَوْ يَعْمَلُ فِي الْعَمَلِ
وَلَيْسَ أَجِيرٌ يُسَاعِدُ التَّجَارِينَ
وَالْبَنَاتِئِينَ فِي بِنَاءِ بَيْتِي
(٨) يَا أَخِي! هُمْ كَانُوا يَطْلُبُونَ أُجْرَةً
زَائِدَةً، فَمَا قَبِلْنَا طَلِبَتِهِمْ

فَأَصْرَبُوا عَنِ الْعَمَلِ
الْأَسْوَاقُ
(٩) وَاللَّهِ الْيَوْمَ فَهَيْمْتُ أَنْ هُوَ
الْمَسَاكِينِ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ
فِي الْمَصَانِعِ وَالْمَزَارِعِ وَيَتَبَوَّنَ
بُيُوتَنَا لَهُمْ مَدْخُلٌ عَظِيمٌ فِي
الْإِرْتِقَاءِ وَحَصُولِ الْهَنَاءِ
وَالْإِنْتِصَارِ عَلَى الْأَعْدَاءِ
(١٠) أَعْظَمَ بِهَذَا النَّبِيُّ الْأَتَمِّي
الَّذِي كَانَ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ
حَقًّا، مَا أَحْكَمَ كَلَامَهُ وَمَا
أَصْدَقَ، كَيْفَ قَامَ الْأُمَرَاءُ

الَّتِي تَرَى كَيْفَ غَلَبَ الْغَلَاءُ وَعَلَتِ
الْأَسْوَاقُ
صَدَقْتَ يَا أَخِي! لَوْلَا هَؤُلَاءِ الَّذِينَ
تُحْسِبُهُمْ ضَعَفَاءَ، وَتُخَفِّرُهُمْ
لَصَافَتْ عَلَيْنَا الْحَيَوَةُ وَصَافَتْ
عَلَيْنَا الْأَرْضُ بِمَارَحَبَتِ، وَلِهَذَا
قَالَ الْمَصْلِحُ الْأَعْظَمُ الرَّسُولُ الْأَكْرَمُ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: إِنِّي عَوْنِي فِي
ضَعْفَاءِكُمْ، فَإِنَّمَا تُنْصَرُونَ،
وَتُزَرَّقُونَ بِضَعْفَاءِكُمْ - أَنْظُرُوا
كَيْفَ الْحَقَّ نَفْسَهُ الشَّرِيفَةَ
بِالضَّعَفَاءِ وَالْمَسَاكِينِ الْعَامِلِينَ
الَّذِينَ نَكَّرَ لَهُمْ وَلَا تُخَفِّرُهُمْ
صَدَقْتَ وَاللَّهِ، فَيَنْبَغِي لَنَا أَنْ
نَنْصَعَ بِهِمْ مَا نَحِبُ لِأَنْفُسِنَا وَ
نُعَامِلَهُمْ مُعَامَلَةَ الْإِخْوَانِ إِذَا
تَهَنَّا الْعَيْشَةَ وَتَصْلَحَ الْأُمُورُ

وَالضَّعْفَاءُ فِي صَفِّ وَاحِدٍ، يَا وَيْلَتُكَ بَابُ الْإِضْرَابِ
لَيْتَنَّا لَوْ اتَّبَعْنَاهُ مَا زِلْنَا
غَالِبِينَ

مشق اردو سے عربی بناؤ نمبر ۵۸
(۱) قرآن وہ کتاب ہے جو محمد [صلی اللہ علیہ وسلم] پر نازل کی گئی ہے۔
(۲) کیا تو ان دو مردوں کو دیکھ رہا ہے جو ہماری طرف آرہے ہیں؟ (۳) جس نے
کہا لا الہ الا اللہ وہ جنت میں داخل ہو گیا (۴) وہ دو لڑکیاں جو مدرسہ
جاری ہیں وہ میری بہنیں ہیں (۵) وہ عورتیں جو مدرسہ کی طرف جارہی
ہیں وہ استانیات ہیں (۶) مجھے دکھا دے جو تیرے ہاتھ میں ہے (۷) یہ
وہ چیز ہے جسے میں پسند کرتا ہوں (۸) وہ اس جیسے ہو گئے جسے شراب کے
مہوش کر دیا ہو (۹) ہم نے جو آپ کا [تیرا] علم دیکھا اس نے ہمیں آپ
کی [تیری] تعظیم پر آمادہ کر دیا (۱۰) تیرے پاس عنقریب ایک خط آئے گا
جس میں وہ لکھا ہو گا جو آگے آتا ہے۔

بیٹا! تم جانتے ہو، جس نے کوشش کی وہ کامیاب ہوتا ہے مجھے
امید ہے کہ تم نے سالانہ امتحان کی تیاری کر لی ہو گی۔ تمہارا باپ جس نے
تمہاری پرورش کی ہے اسی طرح تمہارے اساتذہ جنہوں نے تمہیں تعلیم دی
ہے تمہاری کامیابی کے منتظر ہیں +

لے یا بھئی یا حرف بھئی! لے عربی میں واحد کا صیغہ استعمال کرو + لے رَبَّكَ +

سوالات نمبر ۱۴

- (۱) ضمیر کتنی قسم کی ہیں؟
- (۲) ضمیر باسز کیا اور مستتر کیا؟
- (۳) ماضی اور مضارع کے کون کون سے صیغوں میں ضمیر مستتر
آتی ہے؟
- (۴) اعرابی حالت کے لحاظ سے ضمیر کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کون سی؟
- (۵) اسماء موصولہ کون کون سے الفاظ ہیں؟
- (۶) اسماء موصولہ میں کون کون سا لفظ معرب ہے؟
- (۷) اسماء موصولہ میں ایسے کون کون سے لفظ ہیں جو اسماء استفہام
بھی ہوتے ہیں؟
- (۸) صلہ کسے کہتے ہیں اور عائد کیا؟
- (۹) ذیل کے جملوں میں خالی جگہ کو ایسے اسم موصول سے پر کرو جو مناسب ہو
يُقَالُ لِلرَّجُلِ يَفْضَلُ الشِّيَابَ وَيَحْنِطُهَا نَحْطًا
الْيَمْرُؤُ تَخْدِمُ الرِّبَاضُ يُقَالُ لَهَا مَرِيضَةٌ
الْحَيَاتُونَ هُمْ يَحْنِطُونَ الشِّيَابَ
وَالْأَسَاكِفَةُ هُمْ يَصْنَعُونَ التَّعْلَاقَ

أَشْتَرَيْتِ هَاتَيْنِ الْكَلْبَتَيْنِ هُمَا مِنْ كَلَابِ الشَّامِ
 الرَّجُلَانِ جَاءَاكَ هُمَا أَخَوَايَا يُوسُفَ
 النِّسَاءُ يَعْلَمَنَّ الصَّبِيَّانَ وَالصَّبِيَّاتُ يَقَالُ لَهُنَّ مَعْلَمَاتٌ
 (۱۱) ذیل کے جملوں میں ہر ایک اسم موصول کے صلہ کے لئے مناسب جملہ لکھو
 قَرَأْتُ الْكِتَابَ الَّذِي ...
 جَاءَ الْوَلَدُ الَّذِي
 هَذَانِ الْكِتَابَانِ اللَّذَانِ
 خُذِ الْكِتَابَيْنِ اللَّذَيْنِ
 هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ وَالَّذِينَ
 هَذِهِ السَّاعَةُ الَّتِي
 أَكَلْتُ التَّفَاحَتَيْنِ اللَّتَيْنِ
 أَرَأَيْتِ الْمُعْلِمَاتِ اللَّاتِي ؟
 أَحَبَّرْتُم مِّنْ
 كُلَّ مَا

(۱۲) ذیل کے جملے میں الفاظ کے صیغوں کو بدل بدل کر دس جملے بناؤ :-
 هُوَ الَّذِي عَلَّمَكَ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ وَالْارْبَعُونَ

اعراب الاسم

۱۔ تم نے دشوئیں سبق میں پڑھ لیا ہے کہ کوئی اسم جب ترکیب میں فاعل یا مبتدأ یا خبر واقع ہو (دیکھو درس ۱۰-۲) یا نائب الفاعل واقع ہو (دیکھو درس ۱۲-۴) تو ان صورتوں میں وہ اسم مرفوع (حالت رفع میں) ہوتا ہے۔ اور جب وہ مفعول واقع ہو یا فاعل مفعول کی ہیأت بتلائے (دیکھو درس ۱۰-۲) یا اِن کا اسم یا گان کی خبر ہو (دیکھو درس ۳۷) تو وہ منصوب (حالت نصب میں) ہوتا ہے اور جب کوئی اسم حرف جر کے بعد واقع یا مضاف الیہ ہو (دیکھو سبق ۱۰-۲) تو مجرور (حالت جر میں) ہوتا ہے۔

۲۔ اسم کے منصوب ہونے کے اور بھی مواقع ہیں جن کا ذکر چوتھے حصے میں بالتفصیل ہوگا۔ چونکہ ابھی اگلے سبقوں میں ان کی ضرورت پڑیگی اس لئے یہاں بالاختصار بطور تہدید کے صرف منصوبات کا ذکر کر دیا جاتا ہے

(۱) الْمَفْعُولُ بِهِ

۳۔ مفعول بہ وہ اسم ہے جو اس ذات کو بتلائے جس پر فاعل کا فعل واقع ہوا ہو: نَصَرَ تَحْمُودٌ مَظْلُومًا (ممود نے ایک مظلوم کو مدد دی) اس جملہ

محمود کی دو کا اثر مظلوم پر واقع ہوا ہے اس لئے لفظ مظلوم مفعول بہ کہلائیگا
تنبیہ ۱۔ پچھلے سبق میں تم نے مفعول کا نام بہت جگہ پڑھا ہے۔

وہ یہی مفعول بہ ہے :

(۲) الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ

۴۔ مفعول مطلق ایک مصدر ہے جو اپنے ہی فعل کے بعد تکیہ
کے لئے یا فعل کی نوعیت یا گنتی بتلانے کے لئے آتا ہے : **يَا ضَيْرَ صَبْرًا جَمِيلًا**
(مہر کرد تھام صبر) یہاں صَبْر مصدر ہے اور مفعول مطلق واقع ہوا ہے دَقَّتِ
السَّاعَةُ دَقَّتَيْنِ (گھڑی نے دو ٹوکے لگائے) اس میں دَقَّةٌ مصدر ہے :

(۳) الْمَفْعُولُ لَهُ يَا الْمَفْعُولُ لِأَجَلِهِ

۵۔ جو مصدر کسی فعل کا سبب بتلانے کے لئے بغیر حرف جزو
کے متصل ہو اسے مفعول لہ یا لِأَجَلِهِ (جس کے لئے کام کیا گیا ہو) کہتے ہیں
وہ بھی منصوب ہوتا ہے : **ضَرْبَتُهُ تَأْدِيبًا** میں نے اُسے ادب دینے کے لئے
مارا) اس جملہ میں تَأْدِيبِ آدب کا مصدر ہے جو مار کا سبب بتلانے کے لئے
لایا گیا ہے۔

أَكْرَضَتْهُ لِلتَّأْدِيبِ کہیں تو مطلب وہی ہوگا مگر ترکیب میں
اسے مفعول لہ نہیں کہیں گے بلکہ محو و سر کہیں گے :
اور اگر **أَدَبَتْهُ تَأْدِيبًا** کہیں تو معنی ہونگے ”میں نے اُسے ادب دیا“

ایک ادب دینا“ اس لئے وہ مفعول مطلق ہو جائیگا۔ کیونکہ فعل اور
مصدر کا مادہ ایک ہی ہے :

(۴) الْمَفْعُولُ فِيهِ يَا الظَّرْفُ

۶۔ مفعول فیہ وہ اسم ہے جو کام کا وقت یا جگہ بتلانے کے لئے
جملے میں آیا ہو : **حَفِظْتُ الدَّرْسَ صَبَاحًا** اَمَامَ الْمُعَلِّمِ (میں نے
صبح کو معلم کے سامنے سبق یاد کیا) صباح وقت بتلاتا ہے اور اَمَام جگہ بتلاتا
ہے۔ مفعول فیہ کو ظرف بھی کہتے ہیں :

تنبیہ ۲۔ **مَسَاءً، لَيْلًا، يَوْمًا** وغیرہ ظرف زمانہ ہیں۔

فَوْقَ، تَحْتَ، أَمَامَ، خَلْفَ، عِنْدَ وغیرہ ظرف مکان ہیں :

(۵) الْمَفْعُولُ مَعَهُ

۷۔ مفعول معہ وہ اسم ہے جو واو معیت کے بعد واقع ہو واو
معیت ایک واو ہے جس کے معنی ہیں ”ساتھ“۔ اس واو کے بعد اسم
منصوب ہوتا ہے : **ذَهَبْتُ وَالشَّارِعَ الْجَدِيدَ** (میں نئی سڑک کے
ساتھ ساتھ چلا گیا)۔ اس مثال میں الشارِع کو مفعول معہ کہیں گے۔
اس مثال میں واو معیت ہی کے معنی بن سکتے ہیں۔ اگر واو عطف (جس کے
معنی ہیں ”اور“) اس جگہ سمجھا جائے تو معنی ہونگے ”میں گیا اور نئی
سڑک گئی“ یہ معنی بالکل بے تکے ہو جائینگے :

تنبیہ ۳۔ مفعول معہ اسی ترکیب میں متعین ہوگا جہاں واو عطف کے معنی نہ بن سکتے ہیں اگر واو عطف اور واو معیۃ دونوں کے معنی موزوں ہو سکتے ہیں تو واو کے بعد نصب بھی پڑھ سکتے ہیں اور جب موقع اعراب بھی لگا سکتے ہیں: جاء الامیر والجند یا والجند دونوں طرح پڑھ سکتے ہیں۔ معنی ہوئے "سردار لشکر کے ساتھ آیا" یا "سردار اور لشکر دونوں آئے" مگر تضارب نزدیک و غمرو (زیادہ عرو نے باہر پٹ کی) جیسی مثالوں میں واو عطف ہی ہو سکتا ہے۔

تنبیہ ۴۔ کلام عرب میں مفعول معہ بہت ہی کم آیا ہے۔

(۶) الْمُسْتَشْنٰی بِالْآلَا (الآ کے ذریعے استثنایا کیا ہوا)

۸۔ وہ اسم ہے جو آل کے بعد مذکور ہو تاکہ اسے ماقبل کے حکم سے الگ کر دیا جائے: جاء القوم الا نزیداً (لوگ آئے مگر زید) یہاں زید کو قوم سے الگ کر دیا گیا ہے۔ قوم کو مستثنیٰ منہ اور زید کو مستثنیٰ کہا جائیگا۔ مستثنیٰ منہ مذکور ہوا اور کلام مثبت ہو تو آل کے بعد ہمیشہ مستثنیٰ منصوب ہوتا ہے، جس کی مثال اوپر گزری۔ اور اگر کلام منفی ہو تو نصب بھی پڑھ سکتے ہیں اور حالت کے مطابق اور اعراب بھی لگا سکتے ہیں: ما جاء القوم الا نزیداً بھی کہہ سکتے ہیں اور حالت فاعلی کی وجہ سے الا نزید بھی کہہ سکتے ہیں۔ اور مستثنیٰ مذکور نہ ہو تو حالت کے مطابق

لے کیونکہ ایسے ضلوع میں دونوں فاعل ہوتے ہیں، دو کی شرکت بغیر فعل کا وقوع ناممکن ہے۔

اعراب ہوگا۔ اس میں (الا کا کوئی دخل نہ ہوگا: ما جاء الا نزیداً، مَا ضَرَبْتُ إِلَّا رَضًا۔

تنبیہ ۵۔ استثنائے کے لئے لفظ غیر اور سیوی بھی آتا ہے۔ ان کے بعد مستثنیٰ مجرور ہوا کرتا ہے اور خلا اور عدا بھی استعمال کرتے ہیں ان کے بعد بھی اکثر مجرور ہوتا ہے۔ تفصیل چوتھے صفحے میں آئیگی۔

(۷) الْحَال

۹۔ حال وہ اسم نکرہ ہے جو کسی فعل کے وقوع کے وقت فاعل یا مفعول کی جو ہیئت (حالت) ہو وہ ظاہر کر دے: جاء الامیر مایشیاً (سردار چلتا ہوا آیا)۔

۱۰۔ حال کی شناخت یہ ہے کہ وہ کس طرح "یا کس حالت میں" کے جواب میں بولا جائے جیسا کہ اوپر کی مثال میں پوچھا جائے کہ امیر کس حالت میں آیا؟ تو جواب ہوگا پیدل چلتا ہوا آیا۔

۱۱۔ جس کا حال بیان کیا جائے اُسے ذوالحال (صاحب حال) کہتے ہیں۔ اس وقت حال اور ذوالحال کے درمیان ایک رابطہ (جوڑنے والے) کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ رابطہ اکثر واو ہوتا ہے جسے واو حالیہ کہتے ہیں: لا تأکل والطعام حار (مت کھا جبکہ کھانا گرم ہو) یا ضمیر ہوتی

۱۲۔ یاد رکھو حال کبھی جملہ بھی ہوا کرتا ہے۔

ہے: جَاءَ الْخَلِيلُ يَفْخُكُ (خلیل ہنستا ہوا آیا) اس فعل میں هُوَ کی ضمیر مُسْتَتِر ہے جو فاعل بھی ہے اور رابط بھی۔ یہ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہے۔ کبھی واو اور ضمیر دونوں رابط کا کام دیتے ہیں: جَاءَ الرَّشِيدُ وَهُوَ يَفْخُكُ (رشید ہنستا ہوا آیا) یہاں "هُوَ" مبتدا ہے اور "يَفْخُكُ" جملہ فعلیہ ہو کر اس کی خبر ہے۔ مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ ہو کر حال ہے فاعل (رشید) کا، محلاً منصوب +

(۸) التَّمْيِيزُ

۱۲۔ تَمْيِيزُ وہ اسم ہے جو ایک مُبْتَمِّم چیز کے مطلب کی تعیین کرے: رِطْلٌ زَيْتًا (ایک رطل تیل) یہاں رِطْلُ اسم مُبْتَمِّم ہے جو بہتری چیزوں کے لئے بولا جاسکتا ہے۔ زَيْتًا کہنے سے تمام چیزیں الگ ہو کر صرف تیل کی تعیین ہو گئی۔

۱۳۔ تَمْيِيزُ کو مُعْتَبَر (الگ کرنے والا) بھی کہتے ہیں اور جس میں سے اِبْهَامُ دُور کرے اُسے مُمَيِّز (جس میں سے الگ کیا گیا ہو) کہتے ہیں۔

۱۴۔ مُمَيِّزُ مَرَا عِدَّة، وزن، ماپ یا پیمانے کے نام ہوا کرتے ہیں: اشْتَرَيْتُ عَشْرِينَ كِتَابًا وَمِثْلًا سَمْنًا (میں نے بیس کتابیں اور مثلاً سمن (گھی) و صَاعًا بُرًّا (گیہوں) +

۱۵۔ بعض جگہوں میں بھی اِبْهَامُ ہوا کرتا ہے: كَوْنِي كَيْفَ اَنَا اَكْثَرُ مِنْكَ (میں تجھ سے زیادہ ہوں)۔ اس میں معلوم نہیں ہوتا کہ کس حیثیت سے یا کس لحاظ

تَمْيِيزُ
مَلْفُوظُ

مَلْفُوظُ

سے زیادہ ہے۔ جب کہیں گے مَا لَا يَأْ عَلَمًا تو مطلب معین ہو جائیگا کہ مال کی رُو سے یا علم کے اعتبار سے زیادہ ہے +

۱۶۔ تَمْيِيزُ کی شناخت یہ ہے کہ "کیا چیز" یا "کس چیز میں سے" یا "کس حیثیت سے" کے جواب میں واقع ہو +

۱۷۔ تمام تَمْيِيزِین تو منصوب ہوتی ہیں مگر اسماءِ عد کی بعض تَمْيِيزِین مجرور ہوتی ہیں۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ثَلَاثَةٌ سے عَشْرَةٌ تک کی تَمْيِيزِین مجرور اور جمع ہوتی ہے۔ أَحَدٌ عَشَرَ (۱۱) سے تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ (۹۹) تک کی تَمْيِيزِین منصوب اور واحد ہوتی ہے، مِثْلَةٌ (۱۰۰) اور أَلْفٌ (۱۰۰۰) کی مجرور اور واحد ہوتی ہے +

تنبیہ ۶۔ اسماءِ عد کا خوب مفصل بیان ابھی چوتھے حصے کے شروع میں آیا تھا اور تمام مرفوعات، منصوبات اور مجرورات کی مزید تشریح بھی چوتھے حصے میں ملیگی۔

(۹) الْمُنَادَى

۱۸۔ مُنَادَى وہ اسم ہے جو حرفِ نِدَا (یا، آ یا وغیرہ) کے بعد واقع ہو۔ مُنَادَى کا کچھ بیان حصہ اول سبق ۱۱ میں پڑھ چکے ہوں۔

۱۹۔ مُنَادَى بھی منصوب ہوتا ہے۔ مگر اس وقت جبکہ مضاف ہو: يَا عَبْدَ اللَّهِ (اے خدا کے بندے) یا مضاف کے مشابہ ہو: يَا طَالِعًا

لے صاع۔ لکھو کہ ایک پیمانہ ہے + اور تَمْيِيزُ بھی نکرہ ہی ہوتی ہے۔

جَبَلًا (اے پہاڑ کے چڑھنے والے) یہی مطلب یا طالع الجبل سے سمجھا جاتا ہے یا نکرہ غیر مقصودہ جیسے کوئی اندھا بنیرخص کے پکار کر کہے یا رَجُلًا خُذْ سَيْدِي (اے آدمی میرا ماتھے تمام لے)

۲۰۔ اگر منادی مفرد ہو (یعنی مضاف نہ ہو) تو وہ حالت مرفعی میں مبنی سمجھا جاتا ہے۔ پھر وہ اسم علم ہوا نکرہ مقصود ہو خواہ واحد ہو خواہ ثنیہ جمع: يَا حَامِدُ، يَا رَجُلُ، يَا رَجُلَانِ، يَا مُسْلِمُونَ۔
۲۱۔ حرف ندا کبھی حذف بھی کر دیتے ہیں: يُوسُفُ! اَعْرِضْ عَنْ هَذَا رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا۔ يَا رَقِي كُوفْ رَبِّ اَكْثَرُ لَوْتِے ہیں: رَبِّ هَبْ لِي مَلَكًا۔

تنبیہ ۷۔ تم نے پہلے ہی سبق میں پڑھ لیا ہے کہ حرف ندا نکرہ پر داخل ہو تو وہ معرفہ ہو جاتا ہے بشرطیکہ نکرہ مقصود ہو۔
تنبیہ ۸۔ منادی کے بعد ایک جملہ آتا ہے جسے جواب ندا کہتے ہیں۔ منادی اور جواب ندا مل کر جملہ ندا ثنیہ انشائیہ ہوتا ہے کبھی جواب ندا کو منادی پر مقدم بھی کر دیتے ہیں: اِغْفِرْ لِي يَا اَللّٰهُ۔

یہ بھی یاد رکھو کہ يَا اَللّٰهُ کی جگہ اَللّٰهُمَّ بھی کہا جاتا ہے۔

(۱۰) الْمَنْصُوبُ بَلَا لِنَفِي الْجِنْسِ

۲۲۔ جنس کی نفی کے لئے جب لا کا استعمال ہو تو اس کے بعد نکرہ کو فتحہ (ایک زبر) پر مبنی سمجھا جاتا ہے: لَا رَجُلٌ فِي الْبَيْتِ (گھر میں مرد کی جنس سے کوئی بھی نہیں ہے مبنی کوئی مرد نہیں ہے)۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ (کوئی طاقت ہے نہ کوئی قوت ہے گرا اللہ کی مدد سے)

مگر مضاف یا شبہ مضاف ہو تو اسے مُعَرَّبُ سمجھا جاتا ہے اور نصب پڑھا جاتا ہے: لَا طَائِلَ عَلَيَّ مَحْرُومٍ۔ لَا سَاعِيًا فِي الْخَيْرِ مَذْمُومٌ (بھلائی میں کوئی کوشش کرنے والا ذمہ دار نہیں ہوتا)۔ ایسے لا کے بعد تنبیہ جمع بھی حالت نصبی میں ہونگے: لَا مُتَحِدِينَ مَغْلُوبَانِ (کوئی بھی دو باہم اتحاد رکھنے والے مغلوب نہیں ہوتے)۔ لَا مُخْتَلِفِينَ مَنْصُورُونَ (کوئی باہم اختلاف رکھنے والے فتحہ نہیں ہوتے)۔

تنبیہ ۹۔ اِنَّ اور اس کے اخوات کا اسم اور کان اور اس کے اخوات کی خبر بھی منصوبات میں داخل ہیں جن کا ذکر سبق ۳۴ میں گذر چکا ہے۔

تنبیہ ۱۰۔ مرفوعات و منصوبات کا مفصل بیان چوتھے حصے میں آئے گا۔

سلسلۃ الالفاظ نمبر ۴۱

أَبْشَرَ (بہ) خوش خبری پانا۔ خوش ہونا	تَمَكَّنَ (منہ) قابو پالینا۔ قادر ہونا
اسْتَكْبَرَ (۱۰) تکبر کرنا	حَاسَبَ (۱) کامد و محاسبہ یا حساب
أَقْبَلَ (۱۱) سامنے آنا	حساب لینا دینا
أَيْسَ (س) مانوس ہونا	صَادَفَ (۲) پانا۔ ملنا
تَوَقَّى (۳-۴) پرورش پانا	عَاشَ (ضی) زندگی گزارنا
أَزَالَ (۱-۲) دور کرنا۔ مٹا دینا	وَدَعَ رَحْمَتَ کرنا۔ چھوڑ دینا
أَبَدًا ہمیشہ	عَشِيرَةٌ (ج) عشائر قبیلہ۔ کنبہ
أَيْسَفُ افسوس کرنے والا	عِقَّةٌ پاکدامنی
تَحْتَ نیچے	عَیْشٌ زندگی
ثِقَّةٌ (مصدر) وثیق کا، بھروسہ کرنا	قَنَحٌ گہروں
جُنُبٌ بُزولی۔ کم ہمتی	مُرَاعَاةٌ و رِعَايَةٌ رعایت کرنا۔ خیال کرنا
دَاءٌ بیماری	مَعَاهِدٌ (ج) معاہدہ مقام
دَهْرٌ زمانہ	مَوْرِدٌ (ج) موارید گھاٹ۔ پانی کی جگہ
ذِرَاعٌ (ج) آذر (ج) گز	نَجَاحٌ کامیابی
مَرَدٌ بُرا نرمی کرنے والا	نَمِرٌ (ج) نمور و بنارس چیتا
صَوْنٌ (مصدر) صان کا پکانا	مَلَاوَنٌ (غیر منصرف ہے) بھرا ہوا
	ظَمَانٌ (غیر منصرف ہے) پیاسا

مشق نمبر ۵۹

ذیل میں ہر قسم کے منصوبات کی مثالوں کو غور سے دیکھو
مفعول مطلق کی مثالیں :-

لَعِبَ خَالِدٌ لَعِبًا - كَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا - تَدْوَرُ الْأَرْضُ
دَوْرَةً فِي الْيَوْمِ - يَثْبُ الثَّجَرُ وَثُوبَ الْأَسَدِ - يَعِيشُ الْبَحْلُ
عَيْشَ الْفُقَرَاءِ وَيَحْسَبُ حِسَابَ الْأَغْنِيَاءِ *
مفعول لہ کی مثالیں :-

اخْتَرْتُ الْخَلِيلَ ثِقَةً بِأَمَانَتِهِ وَاعْتِمَادًا عَلَى عَقِيدَتِهِ
وَاحْتِرْمَتُهُ مِرَاعَاةً لِفَضْلِهِ - يَجُوبُ النَّاسُ الْإِلَادَ ابْتِغَاءً
لِلزُّنُقِ وَطَلَبًا لِلْعِلْمِ وَالْمَجْدِ *

مفعول فیہ یعنی ظرف نرمان و ظرف مکان کی مثالیں :-
عَاشَ نُوْحٌ دَهْرًا وَدَعَا قَوْمَهُ لَيْلًا وَنَهَارًا فَمَا آجَابُوهُ
وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا (مفعول مطلق ہے) - وَضَعْتُ الْكِتَابَ
فَوْقَ الطَّاوَلَةِ وَاحْتَذَاهُ تَحْتَهَا - سِرْتُ مَيْلًا مَا شِئًا وَمِثَّةً
مَيْلًا بِالسَّيَّارَةِ وَالْفِ مَيْلًا بِالطَّيَّارَةِ *

مفعول معہ کی مثالیں ذیل کی مثالوں میں واو معیۃ ہی ہو سکتا ہے :-
سِرْتُ وَطَلَوْتُ الْفَجْرَ (میں طلوع فجر کے ساتھ ہی چلا یعنی فجر طلوع ہوتے ہی

میں چل پڑا۔ حَضَرَ خَالِدٌ وَغَرُوبَ الشَّمْسِ۔ سَارَ التَّلْمِيزُ وَالْكِتَابُ
اِذْهَبَ وَالشَّارِعَ الْجَدِيدَ۔ ان مثالوں میں واو عطف کے معنی بن نہیں
سکتے کیونکہ سِرَتْ وَطُلُوعُ الْفَجْرِ میں واو عطف ہو تو معنی ہونگے میں نے
اور طلوع فجر نے سیر کی یہ بے کلی بات ہو جائیگی

ذیل کی مثالوں میں واو معیۃ بھی ہو سکتا ہے اور واو عطف بھی
سَارَ خَالِدٌ وَآخَاهُ (یا وَآخُوهُ)۔ حَضَرَ الْقَائِدُ وَالْجُنْدُ (یا وَالْجُنْدُ)
بَحَثَ سَعَادٌ وَآخَتَهَا (یا وَأُخْتُهَا)۔ جَاءَ السَّيِّدُ وَخَادِمُهُ (یا
وَخَادِمُهُ)

ذیل کی مثالوں میں ایسے فعل ہیں جن کا وقوع دو شرکیوں کے بغیر
ناممکن ہے اس لئے ان میں واو عطف ہی آ سکتا ہے۔ اسی لئے ان میں مفعول
معه نہیں بن سکتا، تَعَانَقَ خَالِدٌ وَآخُوهُ۔ تَخَاصَمَ أَحْمَدٌ وَحَسَنٌ۔
اِشْتَرَكَ فِي التِّجَارَةِ نَجِيبٌ وَ مُحَمَّدٌ

حال کی مثالیں :-

عَادَ الْجَيْشُ ظَافِرًا۔ لَا تَشْرَبِ الْمَاءَ كَدْرًا۔ أَقْبَلَ الْمَظْلُومُ
بَاكِيًا إِذَا اجْتَهَدَ الطَّالِبُ صَغِيرًا سَادَ كَبِيرًا۔ رَجَعَ مُوسَى إِلَى
قَوْمِهِ غَضَبَانِ أَيْسَفًا۔ قَابَلْتُ الْقَاضِيَ رَاكِبَيْنِ۔ لَا تَحْكُمْ

لَهُ رَاكِبَيْنِ فاعل ومفعول دونوں کی حالت بتلاتا ہے یعنی میرا قاضی ہے ملا جبکہ دونوں ہوا تھے +

وَأَنْتَ غَضَبَانِ

الْمُسْتَشْنَى بِالْأَوَّلِ مَثَالِينَ۔ ذیل کی مثالوں میں مستثنیٰ منہ مذکور
ہے اور کلام مثبت ہے اسے کلام تام مثبت کہتے ہیں اس میں مستثنیٰ کا
نصب متعین ہے :-

لِكُلِّ دَاعٍ دَوَاءٌ إِلَّا الْمَوْتَ۔ فَشَرُّ بُرْءَانِهِ الْإِقْلِيلُ۔ انْتَمَرَتْ
الْأَشْجَارُ إِلَّا شَجَرَةً۔ فَتَرَى النَّصُوصَ إِلَّا وَاحِدًا

کلام تام منفی۔ اس میں نصب بھی جائز ہے اور حسب حالت اعراب بھی
لَمْ يَرْجَعْ أَحَدٌ إِلَّا الْجَاهِلُ (یا إِلَّا الْجَاهِلُ)۔ لَمْ يَسْمَعُوا النَّصِيحَ
إِلَّا بَعْضُهُمْ (یا إِلَّا بَعْضُهُمْ)۔ لَمْ يُقَطِّعِ الْأَشْجَارُ إِلَّا شَجَرَةً (یا شَجَرَةً)
ذیل کی مثالوں میں کلام منفی ہے اور مستثنیٰ منہ مذکور نہیں ہے
ان میں مستثنیٰ کا اعراب موقع کے مطابق ہوگا۔ اس میں إِلَّا کا کوئی
عمل دخل نہیں ہے :-

مَا حَضَرَ فِي الْمَدْرَسَةِ إِلَّا تَلْمِيزٌ۔ لَمْ يَرْجَعْ إِلَّا الْجَاهِلُ۔ لَا
نُصَاحِبَ إِلَّا الْأَخْيَارَ۔ لَا يَقَعُ فِي السُّوءِ إِلَّا قَاعِلُهُ۔ لَمْ يَقْطَعْ
إِلَّا شَجَرَةً

تمیز کی مثالیں۔ تول، باپ اور پائش کے پمانوں کی تمیز :-
عِنْدِي مَنْ سَمِنًا وَمَنْ ظَلَمًا عَسَلًا وَصَاعًا فَتَحَارَّ ذِمَارُ حَرِيرًا

عدد کی تمیز :-

عِنْدِي أَحَدٌ عَشْرَ شَاةٍ وَخَمْسَةٌ عَشْرَ دَجَاجَةٍ
وَتَلْثُونَ دِينَارًا۔

جملوں کی تمیز :-

طَابَ الْمَكَانُ هَوَاءٌ - حَسَنَ الْغَلَامُ كَلَامًا - أَلْذَّهَبُ
أَكْثَرُ مِنَ الْفِضَّةِ وَزَنُّهُ أَوْ قِيَمَةٌ - الْأَنْبِيَاءُ أَصْدَقُ النَّاسِ كَلَامًا
مُنَادِي کی مثالیں (منادی مضاف کی مثالیں)

يَا عَبْدَ اللَّهِ لَا تَعْبُدْ غَيْرَ اللَّهِ - يَا سَيِّدَ الْقَوْمِ كُنْ خَادِمًا
لِقَوْمِكَ - رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا
عَذَابَ النَّارِ - رَبِّ اغْفِرْ لِي وَارْحَمْنِي۔

(منادی مشابہ بالمضاف کی مثالیں)

يَا سَامِعًا دُعَاءَ الْمَظْلُومِ - يَا سَاعِيًا فِي الْخَيْرِ - يَا زَوَّارًا بِالْعِبَادِ
(منادی نکرہ غیر مقصودہ کی مثالیں)

يَا مُعْتَرِّدًا دَعِ الْغُرُورَ - ياجْتَهِدْ أَبْشِرْ بِالنَّجَاحِ - يَا مُؤْمِنًا
لَا تَتَّعِثْ عَلَى غَيْرِ اللَّهِ۔

منادی نکرہ مقصودہ کی مثالیں جو مضموم ہوا کرتا ہے :-

قُمْ يَا وَلَدُ - يَا أَسْتَاذَ عَلِمْنِي - يَا صِبْيَانُ اجْلِسُوا - لَا تَخَافُوا

غَيْرَ اللَّهِ يَا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ (دیکھو درس ۱۱)

مُنَادِي عِلْمُ مُفْرَد کی مثالیں :-

يَا مُحَمَّدُ، يَا أَحْمَدُ، يَا اللَّهُ، اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي
لَا لِنَفْسِي الْيَحْسُوسِ کی مثالیں :-

لَا نِعْمَةَ أَكْثَرُ مِنَ الْإِيمَانِ - لَا شَفِيعَ أَنْجَحُ مِنَ التَّوْبَةِ
لَا آيِسَ أَحْسَنُ مِنَ الْكِتَابِ وَلَا كِتَابَ أَنْفَعُ مِنَ الْقُرْآنِ - لَا نَاصِرَ
حَقِّ مُحَمَّدٍ - لَا قَبِيحًا فَعَلَهُ مُحَمَّدٌ

تنبیہ :- مفعول بہ، اسمِ ان اور خبرِ کان کی مثالیں
پچھلے سبقوں میں تم نے بہت سی پڑھی ہیں اس لئے یہاں نہیں لکھی گئیں +

مشق نمبر ۶۰

ذیل کے جملوں کی تحلیل کرو :-

۱۔ آذَبْتُ وَلَدِي تَأْدِيبًا (میں نے ادب کھلایا اپنے لڑکے کو ادب کھلانا)

آذَبْتُ وَلَدِي تَأْدِيبًا

فعل بافاعل - مضاف مضاف الیہ مفعول بہ - مفعول مطلق سب مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا

۲۔ ضَرَبْتُ وَلَدِي تَأْدِيبًا (میں نے اپنے لڑکے کو ادب کھانے کے لئے مارا)

ضَرَبْتُ وَلَدِي تَأْدِيبًا

فعل بافاعل - مرکب اضافی مفعول بہ - مفعول لہ سب مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا

تنبیہ ۱۲۔ لفظ تَأْدِیْبًا پہلے جلیے میں مفعول مطلق ہے اور
دوسرے جلیے میں مفعول لہ ہے۔ اس کی وجہ اسی سبق کے فقرہ ۴ اور
۵ میں دیکھو +

۳۔ مَكْنَتْ فِي مَكَّةَ شَهْرًا (میں مکہ میں ایک مہینہ ٹھہرا)
(مَكْنَتْ) فعل لازم ہے اس کے ساتھ فاعل کی ضمیر لگی ہوئی ہے (فی)
حرف جر (مکّہ) مجرور، غیر منصرف ہے اس لئے حالت جری میں اس پر
فتحہ آیا ہے (دیکھو درس ۱۰-۷) جار مجرور متعلق ہے فعل سے (شہراً)
ظرف زمان، مفعول فیہ۔ یہ بھی فعل سے متعلق ہے۔ فعل، فاعل اور متعلقات مگر
جملہ فعلیہ خبریہ ہوا

۴۔ سِرَّوَالشَّارِعَ الْجَدِيدَ (نئی شرک کے ساتھ ساتھ چلا جا)
(سِرَّ) فعل امر حاضر سارے۔ مبنی ہے سکون پر۔ اس میں ضمیر
(أَنْتَ) مستتر ہے جو اس کا فاعل ہے اس لئے اسے محلاً مرفوع کہا جائیگا
(و) حرف میت ہے (الشَّارِعَ الْجَدِيدَ) موصوف اور صفت مکرر مفعول
معہ ہے سب مگر جملہ فعلیہ اثنائہ ہوا۔ کیونکہ جس جے میں فعل امر یا نہی
ہو اسے اثنائہ کہتے ہیں +

۵۔ عَادَ الْجَيْشُ ظَاغِرًا (شکر نعمندی کی حالت میں لوٹا)
(عَادَ) فعل ماضی (الجیش) فاعل ہے ذوالحال (ظَاغِرًا)

حال ہے فاعل کا۔ اس لئے منصوب ہے۔ سب مگر جملہ فعلیہ ہوا +
۶۔ لَا تَشْرَبِ الْمَاءَ كِدْرًا (پانی مت پی اس حالت میں کہ وہ گدلا ہو)
(لَا تَشْرَبِ) فعل بافاعل (الماء) مفعول بہ ہے اور ذوالحال
ہے (کدراً) حال ہے مفعول کا اس لئے منصوب ہے۔ فعل فاعل مفعول
اور حال مگر جملہ فعلیہ ہوا +

۷۔ لَا تَخْخُمُ وَأَنْتَ غَضْبَانُ (تو فیصلہ مت کر حالانکہ تو غصہ میں بھرا ہو)
(لَا تَخْخُمُ) فعل نہی حاضر اس میں ضمیر (أَنْتَ) مستتر ہے۔ جو
اس کا فاعل ہے اور محلاً مرفوع ہے۔ یہی فاعل ذوالحال ہے (و) حرف
واو حالیہ کہلاتا ہے (أَنْتَ) ضمیر مرفوع منفصل مبتدا ہے محلاً مرفوع
(غَضْبَانُ) خبر ہے مرفوع ہے۔ مگر غیر منصرف ہے اس لئے اس پر تنوین
نہیں آئی۔ مبتدا اور خبر مگر جملہ اسمیہ ہو کر حال ہے فاعل کا۔
یہ جملہ اسی لئے محلاً منصوب سمجھا جائیگا۔ فعل فاعل اور حال مل کر
جملہ فعلیہ خبریہ ہوا +

۸۔ اشْتَرَيْتَ عَشْرِينَ كِتَابًا (ہم نے بیس کتابیں خریدیں)
(اشتریتنا) فعل متعدی بافاعل (عَشْرِينَ) اسم عدد مفعول
ہے اس لئے منصوب ہے۔ اس کا نصب ی ن سے آیا ہے (دیکھو درس
۱۰-۵) یہ عدد تمیز ہے، (کِتَابًا) تمیز یا تُمییز ہے اس لئے منصوب ہے

فعل، فاعل اور مفعول بہ بل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

۹۔ یا عبد الکرم اقرأ هذا الكتاب

(یا) حرف ندا (عبد) منادی مضاف ہے اس لئے منصوب (الکرم) مضاف الیہ مجرور ہے (اقرأ) فعل امر حاضر مبنی برکون اسکا ضمیر (انت) مستتر ہے جو اس کا فاعل ہے مرفوع المحل ہے (هذا) اسم اشارہ مبنی ہے۔ محلاً منصوب ہے کیونکہ فعل کا مفعول بہ واقع ہو رہا (الكتاب) مضاف الیہ وہ بھی منصوب ہے کیونکہ اسم اشارہ اور مضاف الیہ اعراب میں یکساں ہوتے ہیں۔ فعل امر نے فاعل و مفعول کے ساتھ جملہ انشائیہ ہو کر جواب ہے ندا کا۔ ندا اور جواب بل کر جملہ ندائیہ انشائیہ ہوا۔ (جملہ ندائیہ بھی انشائیہ ہوتا ہے) +

مشق نمبر ۶۱

ذیل کی عبارت میں ہر قسم کے منصوبات کی تیز کرو :-

لأشئ اعثر عند العاقل من وطنه الذي تربي صغيراً فوق أرضه وتحت سمائه، وانتفع نرماً بنباته وحيوانه، وعاش فيه أيساً وأهله وعشيرته، لم يألف إلا معاهدة، ولم يرد إلا موارد، نظر قبل كل شيء شكله، فصادف حبه قلباً خالياً فتمكن منه. ولا يعيش الإنسان عيشاً رغداً، ولا

لہ وہ مفعول معہ ہو سکتا ہے +

يسعد سعادة تامة إذا أصبح أهل بلاده عارفين بحقوقهم وواجباتهم، وامسى العلم بينهم ارفع الاشياء قيمة، واعتزها مطلوباً. فيا طالب الشرف احب وطنك حبا وصنه صونا رعاية لحقه. فان حبت الوطن من حميد الخصال، بل كما قيل حبت الوطن من الايمان +

مشق من القرآن نمبر ۶۲

قسم کے منصوبات کو پہچانو

(۱) اَنَا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا (۲) وَادْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَدَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا (۳) وَرَزَقْنَا الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا (۴) يَا أَيُّهَا الْمَرْءُ قُلْ قِيمَ الْبَلِّ إِلَّا قَلِيلًا (۵) وَادْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا (۶) وَمِنَ الْبَلِّ فَاسْجُدْ لَهُ وَسَبِّحْهُ لَيْلًا طَوِيلًا (۷) قَالُوا لَيْسَ بِنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ (۸) وَجَاءَ وَالْأَبَاءُ عَشَاءً يُبْكُونَ (۹) أُحِلَّ لَكُمْ صَيْدُ الْبَحْرِ وَطَعَامُهُ مَتَاعًا لَكُمْ (۱۰) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ وَتَشْيِيتًا لِنَفْسِهِمْ (۱۱) فَاتَّبِعْهُمْ فَرْعُون

لہ بالکل ظاہر + لہ تبديل (۵) سب سے کٹ کر خدا کا پورنا + لہ رزق ٹھہر کر پڑھنا + لہ کملی یا جا رہا اور سننے والا + لہ صبح سویرے + لہ شام کا وقت + لہ فائدہ، کام کی چیزیں + لہ رضا مندی + لہ مضبوط بنانا + لہ پیچھا کیا +

وَجُودُهُ بَغِيًّا وَعَدُّوْا (۱۲) وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ
 (۱۳) إِنَّا أَنزَلْنَاهُ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا (۱۴) وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ
 مَاءً مُّبْرَكًا فَأَنبَتْنَا بِهِ جَنَّاتٍ وَحَبَّ الْحَصِيدِ وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ
 لِّهَا طَلْعٌ نَّضِيدٌ رِّزْقًا لِّلْعِبَادِ (۱۵) وَجَزَيْنَهُم بِمَا صَبَرُوا جَنَّةً وَ
 حَرِيرًا مَّشْكُوفِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا
 وَلَا زَمْهَرِيرًا (۱۶) وَلَا تُمْشُونَ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ
 الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا (۱۷) إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُوكَبًا
 فَإِنْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا (۱۸) وَوَعَدْنَا مُوسَى
 ثَلَاثِينَ لَيْلَةً (۲۰) اللَّهُ خَيْرُ حَافِظٍ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ (۲۱) كَبُرَ
 مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ (۲۲) كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ
 رَهِينَةٌ إِلَّا أَصْحَابَ الْيَمِينِ (۲۳) مَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا
 (۲۴) مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ (۲۵) هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ

لے تلاش کرنا، لے دوڑنا، لے خوشخبری دینے والا، لے ڈرانے والا، لے نخل
 (اسم جنس ہے) کھجور کے درخت۔ واحد کے لئے نخلۃ کہیں گے، لے باسِق اوچھا (درخت) +
 لے کیلے یا کھجور کی گلیں یعنی وہ ڈڈی جس میں بہت سے پھل لگے ہوتے ہیں، لے کچے دار گندھا
 ہوا، لے اِتْكَأ (و) تکیہ لگانا، تکیہ لگانا، لے سخت سردی۔ پھر، لے خَوَّق (ض) شگاف
 ڈالنا، لے گری، لے دینے والے یعنی وہ لوگ جن کو قیامت کے روز دینے والے اعمال نے جانچ لیا۔

(۲۶) إِنَّ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءٌ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَابَاؤُكُمْ (۲۷) لَا إِلَهَ إِلَّا
 اللَّهُ (۲۸) لَأَخِيرُنِي كَثِيرٌ مِنْ بَحْوِهِمْ (۲۹) فَلَا رَفْثَ وَلَا قَسْوَقَ
 وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ (۳۰) لَا أَكْرَهَ فِي الدِّينِ (۳۱) يَا أَدَمُ أَنْبِئْهُمْ
 بِأَسْمَائِهِمْ (۳۲) يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ
 (۳۳) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السِّلَاحَةِ كَافَّةً (۳۴) قُلِ اللَّهُمَّ
 مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ
 (۳۵) رَبِّ اغْفِرْ وَارْحَمْ (۳۶) رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن لَّيْسِنَا
 أَوْ آخِطَانَا (۳۷) إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْحَسَنِينَ (۳۸) إِنَّ
 لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا (۳۹) إِنَّ الْمُبْدِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ
 مَشَقِّ مَكْتُوبٌ مِنْ تِلْكَ إِلَى عَمِّهِ

بسم الله الرحمن الرحيم

عَمِّي الْمُحْتَرَمُ! السَّلامُ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ
 بَعْدَ هَذِهِ تَحِيَّةُ السَّلامِ مَعَ الْأَكْرَامِ أُنْبِئْنِي لِحَضْرَتِكَ مَا

لے یہ ان نافیہ ہے۔ یعنی نہیں، لے نَجْوٰی سرگوشی۔ تنہائی میں مشورہ کرنا،
 لے ہم بستری، لے جھگڑا، لے اُکْرَہ (۱) مجبور کرنا۔ زبردستی کرنا، لے آمن، صلح،
 اسلام، لے سب کے سب۔ پورے پورے، لے تَوَرَّع (ض) چھین لینا، لے اَخْطَا
 (۱) غلطی کرنا، لے شغل، کاروبار، لے بَذَر (۲) بجا خرچ کرنا،

یطمئن بہ قلبک و ایشراک بشارۃ یسرک و یسر والدی المعظین
(ادامکم اللہ سرورین) وہی ائی بخول اللہ و کرمہ اتمعت الجزء
الثالث من کتاب تسہیل الادب فی لسان العرب، فأحمد اللہ
حمداً کثیرا و اشکرہ شکراً جمیلاً علی ما من علی بالعلم والفہم
یا عجم (یا عجمی) ائی ما نسیت و کن انشی ذلك الوقت
حين دخلت المدرسة طلباً للعلم ورغبة فی العلوم العربیة
و كنت جاهلاً مطلقاً عن اللسان العربی، وكان حدثني بعض
الطلاب أن العربی اصعب اللسان تعلماً وتعلیمًا، فلما اتيت
بی عند المدرس و اوفتني امامه دھشت دھشت و قمت متحیرا
متوجسا فی بدء الامر و کا دلبی ینصرف عن المدرسة جبناً
و خوفاً حیث لا صدیق لی ولا انیس۔ فعرفت یا عجمی الشفوق
من شرفی حدیث القلب و توجهت الی توجه الرحمة والشفقة
و تحذرتنی باللطف تسلیة لقلبی و دفعا لخوفي فتشجع بکلامک
جاشی و اندفع تحیري و وحشتي۔ وبعد ذلك لطف بی المدرس
ملاطفة الوالد و انزل عن قلبي الزرع^{الله} فصممت عزمی علی تحصیل

لہ طاقت + شد آوقت (۱) کمر کرنا + شد میں دہشت زدہ ہو گیا + شد شروع میں +
شد بزدلی + کم ہمتی + شد بشرۃ بہرہ کمال کی سطح + شد تسل دینا + شد دلیر ہو گیا + شد جاکش
دل + شد ہر تازی سے پیش آنا + شد خوف + شد صم او صممت پختہ ارادہ کرنا +

العربی ثقة بالله و توکل علیہ و بدأت الجزء الاول من الكتاب
المشار الیہ، فبعد قليل امتلاء صدری فرحاً و شوقاً حیث
علمت أن تعلم العربی لیس صعباً كما یظن بعض الطلاب و اقبلت
علی حفظ الدروس اقبال الظمان علی الماء و بذلت ککل
جهدی فی تحصیل العلم صباحاً و مساءً۔ لای ائی اندکرو دامت یا
سیدی نصائح الثمینة الی تلقیتها منک جین و دعتی
فی المدرسة، ومنها قولک "لا ینال المجد الا المجتهد و لا یحیی
الا الغافل الکسلان" فبفضل اللہ قرأت الجزء الاول بثلاثة
اشهر و هكذا الجزء الثاني۔ اما الجزء الثالث فقرأته فی خمسة
اشهر لانه مضاعف فی الحجم (یا جمعا) من الاول والثانی۔
فاتمعت الثلاثة الأجزاء فی مدة أحد عشر شهراً، ولم
اشعر بکلفة ولا صعوبة۔ والآن یا سیدی قلبی ملأ فرحاً
وسروراً و شکراً، لای لقا اقرء القرآن افهم اکثر معانیہ
ولا یصعب علی فہم مطالبہ الا قلیلاً۔ و ارجو من اللہ تعالی
اآی اكون افهم کله اذا قرأت الجزء الرابع تماماً۔ فله الحمد
اولاً و آخراً۔

لہ ہر گاہ + شد سینہ۔ دل +

هذا - ولا يرح سیدی العثم فی خیر وعافیة مع سائر
اهل بیتہ الاماجد وأهدی الی والدتی المکرمین والی جمیع
اخوتی و اخواتی سلاما محفوظا یا شواقی الی مُشاهدتکم اجمعین

دہلی
یوم الجمعة الحادی والعشرون
من شهر ذی الحجة الحرام ۱۳۶۴ھ
دمت سالما لابن اخیک
رشید

تَسْتَلِجُزْءَ الشَّالِجِ دَيْدَمَنْ كُنْتَ تَسْتَلِجُ الْأَدَبَ
بِحَوْلِ اللَّهِ وَتَوْفِيقِهِ - وَيَسْتَلِجُزْءَ التَّلَاجِ
تَقْبَلُهُ اللَّهُ بِمَقْوَفٍ بِالْأَلْبَيْنِ سَهْلٌ بِهِ
وَيَسِّرُ لَهُمُ الْقُرْآنَ الْمُبِين - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
۱۳۶۴ھ

مختصر فہرست کتب

نوٹ :- کاغذ کی قیمت بڑھتی رہتی ہے جس کی وجہ سے کتابوں کی قیمتیں میں بھی اضافہ ہوتا رہتا ہے اسلئے
آپ کی فرمائش کی تعمیل کے وقت قیمت ہوگی وہی وصول کی جائے گی بہر فرمائش کے ساتھ پیشکی رقم ضرور ارسال
فرمائیں بغیر پیشکی تعمیل ممکن نہ ہو سکے گی جو کتابیں بازار سے آسانی سے مل سکیں گی وہی قارئین کی جائیں گی - غیر

☆ ہماری مطبوعات ☆

اردو زبان کا قاعدہ علامہ امین علی دہلوی	۲۵-۰
اردو زبان کی پہلی کتاب	۴۰-۰
دوسری	۵۰-۱
تیسری	۴۰-۲
چوتھی	۲۰-۳
پانچویں	۴۰-۳
البلغة الواضحة عربی مصری	۰۰-۲
القرۃ الرشیدہ حواصیل	۰۰-۲
دوم	۰۰-۵
سوم	۰۰-۶
چہارم	۰۰-۶
الخوارزمی ابتدائی اول	۰۰-۴
دوم	۰۰-۶
سوم	۰۰-۴
ثانویہ اول	۰۰-۴
دوم	۰۰-۴
سوم	۰۰-۴
خط جدید عربی اردو	۰۰-۳
خطہ علمی	۰۰-۳
عربی بول چال حواصیل (علامہ ابن عربی)	۰۰-۴
دوم	۰۰-۵
عربی کا معلم اول (علامہ ابن عربی)	۰۰-۴
دوم	۰۰-۴
عربی کا معلم حصہ سوم	۰۰-۴
کتاب البصوت	۰۰-۵
کتاب البصوت	۰۰-۴
مطبوعات صدیقی اشاعت گھر نئی دہلی	۰۰-۴
اسلامی روزے	۰۰-۸
اللہ والیاں	۰۰-۲
بڑھاپا اور اسکا علاج	۰۰-۶
بچاریوں کا روحانی علاج	۰۰-۱
غیب خواب	۰۰-۱۴
خدا کے دوست	۰۰-۸
رہنمائے سفر حج	۰۰-۱۸
عملیات	۰۰-۱۵
شاہ نامہ کریم	۰۰-۱۲
کریم کے گھنٹے تنک	۰۰-۶
کھڑے طیبہ کی برکت	۰۰-۱۱
مسلمان ناسخین	۰۰-۱۵
نعمت کدہ	۰۰-۲۰
ہمارے پیغمبر	۰۰-۱۵
ہمارے ولی	۰۰-۱۱
ہماری نماز	۰۰-۱۰
مطبوعات رکتا فی کتب ڈپو - دہلی	۰۰-۳۰
ہفت روزہ رشیدہ کاری والا	۰۰-۴۰
ترجمہ شریف کامل اردو (دو جلد)	۰۰-۴۰